



万山红遍







毛泽东

沁园春 长沙

关于词的常识

产生时间

词这种文学样式产生于隋唐，全盛于宋。

名称

“曲子词”（曲词、曲子）“诗余”、“长短句”、“琴趣”、“乐府”

词牌

最初的词都是配乐歌唱的，写词时依据的乐谱叫做“词调”，各种词调的名称便是“词牌”，如“沁园春”、“满江红”、“西江月”等。有的作家在词牌下另标词题，如《天净沙 秋思》《沁园春 长沙》。

词可以分上下两段，叫做“片”或者“阙”。

分 类

按长短分： { 小令（58字以内）
中调（59—90字）
长调（91字以上）

按片数分： 单调、双调、三调

词的流派

豪放派 气势豪放，意境浑厚。代表作家苏轼、辛弃疾。

婉约派 清丽含蓄，婉转缠绵。代表作家柳永、秦观、李清照。

沁园春

沁园春，又名“洞庭春色”“东仙”“念离群”等。相传为东汉明帝女儿沁水公主之园，后来被外戚窦宪所夺，有人作诗咏其事，这个词牌由此得名。长沙，是词的标题。

写作背景

- 这首词作于1925年，当时革命运动正蓬勃发展。五卅运动、省港大罢工相继爆发，湖南、广东等地农民运动日益高涨。毛泽东直接领导了湖南农民运动。同时，国共两党的统一战线已经确立，国民革命政府已在广州正式成立。
- 这年深秋，毛泽东去广州主持农民运动讲习所，途经长沙，重游橘子洲，这时湖南省长赵恒惕再次通缉毛泽东，怀着对中国革命的思虑所引发的激情，毛泽东离开长沙时作了这首词。

诗人介绍

毛泽东

- (1893—1976)，字润之，笔名子任。湖南湘潭人。
- 中国人民领袖，马克思主义者，伟大无产阶级革命家、战略家和理论家，诗人，书法家。





橘子洲头



湘江橘子洲头

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/705141302323011203>