

9节课 品读小说 映照世事

2024届 一轮微训精华

小说

明特征 懂描写 析人物 鉴手法 理情节 知环境 品语言 深探究 写短评

## 本节核心思维导图



# 一、真题导引

**【2023·新课标全国Ⅱ卷】** 阅读下面的文字，完成下列小题。

## 社戏（节选）

沈从文

萝卜溪邀约的浦市戏班子，赶到了吕家坪，是九月二十二。一行十四个人，八个笨大衣箱，坐了只辰溪县装石灰的空船，到地时，便把船靠泊在码头边。掌班依照老规矩，带了个八寸大的朱红拜帖，来拜会本村首事滕长顺，商量看是在什么地方搭台，哪一天起始开锣。

半月来省里向上调兵开拔的事，已传遍了吕家坪。不过商会会长却拿定了主意：照原来计划装了五船货物向下游放去。长顺因为儿子三黑子的船已到地卸货，听会长亲家出主意，也预备装一船橘子下常德府。空船停泊在河边，随时有人把黄澄澄的橘子挑上船，倒进舱里去。戏班子乘坐那只大空船，就停靠在橘子园边不多远。

**【鉴赏表现手法】** 本文是如何描写社戏的仪式感的？请结合全文简要说明。（6分）

**【答案】** ①正面描写：如写开锣时磕头焚香、杀牲、烧申神黄表等祭拜仪式，体现社戏的仪式感；写社戏演出的固定内容、顺序、打赏等体现其仪式感。

②侧面烘托：写人们看戏时服饰打扮的隆重来表现对社戏的重视；写看社戏时各种卖吃食的热闹场景，和长顺家请客等内容体现其仪式感；写吕家坪的重要人物出场，还备办酒席款待这些人物来表现社戏的仪式感。

**【解析】** 题考查学生鉴赏小说的内容和写作手法的能力。

正面描写：如“第一天开锣时，由长顺和其他三个上年纪的首事人，在伏波爷爷神像前磕头焚香，杀了一只白羊，一只雄鸡，烧了个申神黄表”，通过写开锣时磕头焚香、杀牲、烧申神黄表等祭拜仪式，体现社戏的仪式感；

“开锣后即照例‘打加官’，由一个套白面具的判官，舞着个肮脏的红缎巾幅，台上打小锣的检场人叫一声：‘某大老爷禄位高升！’那判官即将巾幅展开，露出字面。被尊敬颂祝的，即照例赏个红包封” “第二出戏与劝忠教孝有关” “开锣后正角上场，又是包封赏号”，通过写社戏演出的固定内容、顺序、打赏等体现其仪式感。

## 二、知识与技巧

# 课本回顾



## （一）课文速读

明确叙述者是理解作品的前提。叙述者是小说中叙述故事的主体，读者所知道的内容来源于叙述者。叙述者的年龄、性别、情感态度和身份等，影响着小说的语言风格、思维方式和主旨的揭示。

如《祝福》，正因为“我”的身份是知识分子，才会对鲁镇的所见所闻深入思考，同时对祥林嫂事件的无能为力感到难过。

《百合花》中，“我”以文工团女同志的身份讲述故事，使文章有了女性特有的细腻特点。这些小说的叙述者都是“我”。在这里，我们需要明晰叙述者和作者的关系。

## （一）课文速读

小说的虚构性决定了叙述者与作者是不同的,也就是说,《祝福》中的“我”并不是鲁迅本人。但是叙述者有时也会带有作者的影子,正如“我”的身份是一个知识分子,这个和作者的身份也是契合的。

当然,叙述者也可以是故事外的人物。

如《红楼梦》的叙述者是石头,叙述者站在高处,站在故事外部来叙述。在叙述过程中,根据情感表露的程度,叙述者可以分为“客观叙述者”和“干预叙述者”。在讲述故事的过程中,有的叙述者时不时到场亮相,对小说中的人和事加以解释与判断,这样的叙述者叫作“干预叙述者”。

## （一）课文速读

小说的虚构性决定了叙述者与作者是不同的,也就是说,《祝福》中的“我”并不是鲁迅本人。但是叙述者有时也会带有作者的影子,正如“我”的身份是一个知识分子,这个和作者的身份也是契合的。

当然,叙述者也可以是故事外的人物。

如《说书人》中的“我”在文中情不自禁地流露出对小镇的人与事的感情。与“干预叙述者”相对应的是“客观叙述者”,这种叙述者完全消失在文字背后,让读者在阅读时独立面对一段生活、一个人、一件事。

**叙述者只是客观地将那些人与事呈现,如《哦,香雪》《荷花淀》。**

## (二) 课文梳理：《林教头风雪山神庙》

**(梳理情节&鉴赏叙述手法)** 1. 请同学们阅读课文《林教头风雪山神庙》，简要概括故事情节，并说明其叙述特点。

**【答案】** 情节：林教头沧州遇旧——买刀寻仇——看守草料场——夜宿山神庙——雪夜复仇

叙述特点：①全知视角。小说在整体上采用第三人称的全知视角来叙述故事，讲述人对故事无所不晓，所以“他”可以交代故事的原委，如沧州李小二在东京曾得到林冲求助；能够透视人物内心，如接管草料场时，林冲的“寻思”一节；甚至可以对小说人物或情节进行评价，如文中“原来天理昭然，佑护善人义士……”。

## (二) 课文梳理：《林教头风雪山神庙》

**(梳理情节&鉴赏叙述手法)** 1. 请同学们阅读课文《林教头风雪山神庙》，简要概括故事情节，并说明其叙述特点。

**【答案】** ② 顺叙。小说按照时间顺序讲述故事，以林冲在沧州在遭遇为线索，讲述林冲沧州遇旧→接管草料场→火烧草料场→怒杀陆虞侯→投东落草的故事，环环相扣，结构清晰，层次分明。

③ 叙述节奏张弛有度。小说叙述的节奏有缓有急，有张有弛，波澜起伏，引人入胜。如“沧州遇旧”舒缓，“林冲寻仇”紧张，“接管草料场”平静，“怒杀陆虞侯”急促。

## （二）课文梳理：《林教头风雪山神庙》

**（梳理情节&鉴赏叙述手法）** 1. 请同学们阅读课文《林教头风雪山神庙》，简要概括故事情节，并说明其叙述特点。

**【分析】** 按照事件发展的顺叙来叙事，符合故事情节发展的过程，“沧州遇故知”林冲是一个安分守己，忍辱负重，正直善良之人；当李小二夫妇告诉他有人要谋害他，他便“买刀寻仇”反映出林冲反抗精神的萌芽；没有寻到仇人，就去草料场服刑，说明林冲委曲求全，随遇而安的性格；“夜宿山神庙”林冲很是心细，做事谨慎；因为雪天天气极其寒冷，出去买酒，躲过一劫，同时也了解了陆虞侯等人谋害他的事实，马上手刃仇敌，赶赴梁山，表现出英勇果敢、愤而抗争、思想转变、清醒绝决的蜕变，也是“官逼民反”主题的体现，林冲这个八十万禁军教头尚且没有活路，况且是普通的老百姓呢？

## （二）课文梳理：《林教头风雪山神庙》

**（梳理情节&鉴赏叙述手法）** 1. 请同学们阅读课文《林教头风雪山神庙》，简要概括故事情节，并说明其叙述特点。

**【分析】** 这种叙事角度，描写了林冲思想变化的过程，从逆来顺受、一再忍让，到忍无可忍。使得有张有弛的情节读起来更会引人入胜，使林冲这个人物形象更加丰满，他是在走投无路的情况下被迫去梁上的，他的一而再，再而三的忍让和妥协换来了被谋害的下场，那他只有走上反抗的道路了。



### (三) 课文梳理：《祝福》

**(鉴赏表现手法)** 1.小说开头就交代了祥林嫂在“祝福”夜悲惨地死去，然后讲述了祥林嫂备受欺凌的一生。这样写有什么好处呢？

**【答案】** 结构上：把祥林嫂悲惨的结局放在开头，巧妙地设置了悬念，使读者寄予探求事情的原委，吸引读者阅读兴趣（情节安排）

内容上：造成了浓厚的悲剧气氛，一边是鲁镇年终祝福的热闹忙碌的气氛，一边是祥林嫂在富人们一片祝福声中寂然死去，二者形成强烈的对比，震撼人心，揭示了小说反封建的主题。（小说主题）



### (三) 课文梳理：《祝福》

**(鉴赏表现手法)** 1.小说开头就交代了祥林嫂在“祝福”夜悲惨地死去，然后讲述了祥林嫂备受欺凌的一生。这样写有什么好处呢？

**【分析】**倒叙手法的使用，更加让我们感受到祥林嫂悲惨的一生，祥林嫂是旧中国农村劳动妇女的典型。她勤劳善良、安分耐劳、质朴、顽强，生活要求低；但在封建礼教和封建思想占统治地位的旧社会里，她曾不断地挣扎与反抗，不但不能争得做人的起码权利，反而被践踏、遭迫害、被愚弄、受鄙视，最终为旧社会吞噬。最后还是被社会压垮了，在“祝福”中走向死亡。

### (三) 课文梳理：《祝福》

**(鉴赏叙述手法)** 2.小说《祝福》，在叙述上有什么特点？表达效果如何？

**【答案】**①第一人称。小说以“我”作为故事的讲述人与见证者，通过“我”的亲见亲闻，展现祥林嫂一生的悲惨遭遇，大大增强了故事的真实感和可信性，有助于吸引读者。

②有限视角。小说从“我”的角度去叙述祥林嫂的故事，非“我”之耳目所闻所见，则不可叙述，非“我”之思绪所接，则不可言说。这种有限视角，使故事留下一定的空白，需读者去推理、挖掘、想象，具有一定的趣味性。

### (三) 课文梳理：《祝福》

**(鉴赏叙述手法)** 2.小说《祝福》，在叙述上有什么特点？表达效果如何？

**【答案】** ③倒叙。小说开头先写故事结局——祥林嫂的死，然后按时间顺序描写祥林嫂一生的悲惨遭遇。采用倒叙，既可制造悲剧气氛，可以刺激读者的情绪；又造成悬念，激发读者对祥林嫂死因的好奇心，吸引读者读下去。

④叙述夹杂主观情感。小说以“我”之见闻叙述祥林嫂的悲惨一生，自然著“我”之所感，染“我”之色彩，叙述中夹带着对祥林嫂的同情，对鲁四老爷的憎恶，对黑暗社会的批判，这有利于增强作品的感染力，深化小说主题。

### (三) 课文梳理：《祝福》

**(鉴赏叙述手法)** 2. 小说《祝福》，在叙述上有什么特点？表达效果如何？

**【答案】** ⑤现实与回忆结合。小说以“我”所见之现实开端，中间以回忆叙述祥林嫂两次到鲁镇的故事，最后又回到“我”所见的现实，现实回忆相结合，巧妙地打通故事的时空，故事情节完整，叙述脉络清晰，叙述顺序灵活。

⑥线索明晰。小说以“我”对祥林嫂的见闻为线索，贯串小说情节，讲述故事的发生、发展、结局，结构明晰，不枝不蔓。

### (三) 课文梳理：《祝福》

**(鉴赏叙述手法)** 2.小说《祝福》，在叙述上有什么特点？表达效果如何？

**【分析】**之所以让“我”来作故事的叙述者，自然是因为第一人称叙述角度，可以拉近小说与读者的距离，让故事显得更加真实亲切，同时也便于作者抒发自己的感情。但“我”又毕竟不是与祥林嫂生活在同一环境中的人，“我”对她的所见所闻还是十分有限的，因而为了描述她在“我”难以企及的其他时间和空间发生的故事，尽可能将她人生轨迹的全貌展示出来，小说就必须同时采用第三人称叙述角度。第三人称的采用，使小说中的其他人物也参与到叙述中来，与“我”的所见所闻形成重要的补充，从而使祥林嫂的故事呈现出多面性与立体感。

### （三）课文梳理：《祝福》

**（鉴赏叙述手法）** 2.小说《祝福》，在叙述上有什么特点？表达效果如何？

**【分析】** 比如与祥林嫂第二次婚姻相关的故事，发生在“我”不能在场的卫家山和贺家坳，要让“我”详尽地叙述出来便很不方便，而通过卫老婆子之口叙述则十分便利。交替采用两种不同人称叙述角度，最大限度地发挥了两种叙述角度各自的优势，使故事的叙述更加自然、灵活和流畅，从而也使整个故事更加引人入胜。

# 题型串联

叙述，指记载或讲述事情的经过。近几年小说对叙述的考查，从答案要点看，涉及叙述结构、叙述角度、叙述人称、叙述方式、叙述腔调、叙述顺序、叙述节奏等多个方面。本部分重点讲解以下几个方面。





以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：  
<https://d.book118.com/705232131004011144>