

人人好公，则天下太平；人人营私，则天下大乱。——刘鹗

部编版语文六年级下册清平乐教学设计(推荐 3 篇)

部编版语文六年级下册清平乐教学设计【第 1 篇】

知识点

译文

春天回到了哪里？寻不见它的踪迹只感苦闷寂寞。如果有人知道春天的消息，定要帮我呼唤它回来与我同住。

谁也不知道春天的踪迹，只好去问一问黄鹂。然而黄鹂的婉转鸣声，谁又能懂呢？一阵风起它便随风飞过了盛开的蔷薇。

注释

寂寞：清静，寂静。

无行路：没有留下春去的行踪。行路，指春天来去的踪迹。

唤取：唤来。

谁知：有谁知道春的踪迹。

问取：呼唤，询问。取，语助词。

黄鹂(lí)：黄鹂：又叫黄莺、黄鸟。身体黄色自眼部至头后部黑色，嘴淡红色，啼声非常悦耳，食森林中的害虫。益鸟。

百啭：形容黄鹂宛转的鸣声。啭，鸟鸣。

解：懂得，理解。

因风：顺着风势。

其身正，不令而行；其身不正，虽令不从。——《论语》

蔷薇 (qi á ng w ē i): 花木名。品类甚多，花色不一，有单瓣重瓣，开时连春接夏，有芳香，果实入药。

赏析

此词赋予抽象的春以具体的人的特征。词人因春天的消逝而感到寂寞，感到无处觅得安慰，像失去了亲人似的。这样通过词人的主观感受，反映出春天的可爱和春去的可惜，给读者以强烈的感染。

此词高妙处，于它用曲笔渲染，跌宕起伏，饶有变化。故先是一转，希望有人知道春天的去处，唤她回来，与她同住。这种奇想，表现出词人对美好事物的执着和追求。

下片再转。词人从幻想中回到现实世界里来，察觉到无人懂得春天的去向，春天不可能被唤回来。但词人仍存一线希望，希望黄鹂能知道春天的踪迹。这样，词人又跌入幻觉的艺术境界里去了。

末两句写黄鹂不住地啼叫着。它宛转的啼声，打破了周围的寂静。但词人从中仍得不到解答，心头的寂寞感更加重了。只见黄鹂趁着风势飞过蔷薇花丛。蔷薇花开，说明夏已来临。词人才终于清醒地意识到：春天确乎是回不来了。

此词为表现惜春、恋春情怀的佳作。作者近乎口语的质朴语言中，寄寓了深重的感情。全词的构思十分精妙：作者不知春归何处，一心要向别人请教；无人能知时，又向鸟儿请教。问人人无语，问鸟鸟百啭，似乎大有希望，然而词人自己又无法理解，这比有问无答更可叹。最后，鸟儿连“话”都不“说”，翻身飞走。这番妙趣横生的抒写中，

古之立大事者，不惟有超世之才，亦必有坚忍不拔之志。——苏轼

作者的惜春之情跃然纸上，呼之欲出。

创作背景

公元 1103 年（崇宁二年）十二月，黄庭坚至崇宁童年二月才过洞庭，五、六月间方抵达广西宜州贬所。本首词就是作于贬宜州的翌年，即公元 1105 年（崇宁四年）。同年九月黄庭坚便溘然长逝于宜州贬所。

作者简介

黄庭坚（1045.8.9-1105.5.24），字鲁直，号山谷道人，晚号涪翁，洪州分宁（今江西省九江市修水县）人，北宋著名文学家、书法家，为盛极一时的江西诗派开山之祖，与杜甫、陈师道和陈与义素有“一祖三宗”（黄庭坚为其中一宗）之称。与张耒、晁补之、秦观都游学于苏轼门下，合称为“苏门四学士”。生前与苏轼齐名，世称“苏黄”。著有《山谷词》，且黄庭坚书法亦能独树一帜，为“宋四家”之一。

教学设计

教学目标

1. 有感情地朗读并背诵诗词，大体把握词意。

人人好公，则天下太平；人人营私，则天下大乱。——刘鹗

2. 理解黄庭坚在词作中流露出的惜春、恋春却不伤春的思想感情。
3. 鉴赏这首词曲折新颖的结构和清奇的风格。

教学过程

一、导入新课，激发兴趣。

师：春天一派朝气，生机勃勃的景象。古代文人最喜春天，但春天却又是稍纵即逝的美景，很多文人写春时，都不免表达一种惜春、惜时的情感。今天我们共同学习黄庭坚的《清平乐》，看看他是如何表达惜春的。

二、初读诗词，扫清字词障碍。

1. 自由读，借助注音读正确，读流利，读出节奏。
2. 指名读，生评价。（注意读出节奏、情感）
3. 范读，齐读。
4. 作者介绍：黄庭坚（1045—1105），字鲁直，号山谷道人，又号涪翁，洪州分宁（今江西修水）人，北宋著名诗人，与张耒、晁补之、秦观并称“苏门四学士”，与苏轼并称“苏黄”，是江西诗派创始人。黄庭坚的书法也自成一家，擅行书、草书，与苏轼、米芾、蔡襄并称“宋四家”。

三、再读诗词，整体感知。

1. 阅读注解，掌握词意。

(1) 全词的线索是什么

(寻春：自行寻春—请人唤春—询问黄鹂。)

(2) 词人为什么要寻找春的踪迹结果如何

(词人因春天的消逝而感到寂寞，感到无处觅得安慰。关键词在于“寂寞”。)

2. 交流对词意的理解。

(春天回到了哪里到处都是一片寂静，找不到它的踪迹。如果有人知道春天的去处，一定要喊它回来同我们在一起。春天的踪迹谁知道呢除非去问一问黄鹂鸟。可惜黄鹂鸟的婉转啼鸣无人能理解，只见它凭借着一阵风飞过了蔷薇。)

四、品读感悟，体会情感。

1. 这首词写春天，词中有画，运用了什么修辞手法表现在哪里有什么作用(运用了拟人的修辞手法，表现在“归”“行路”“唤取”“同住”等词语上。词人因春天的消逝而感到寂寞，感到无处觅得安慰。通过词人的主观感受，反映出春天的可爱和春天离开的可惜，给读者以强烈的情感冲击。)

2. 词人思想感情的变化经过了哪几个阶段结合全词分析。

(春归无行路<寂寞伤春>→若有人知<假设希望>→春无踪迹<更加失望>→问取黄鹂<最后希望>→无人能解<彻底绝望>。觅春思春伤春之情层层深化。)

3. 感情的变化反映了词人怎样的人生态度

(此词为惜春之作，全词以清新细腻的语言，表现了词人对美好春光的

勿以恶小而为之，勿以善小而不为。——刘备

热爱和怀念，对美好事物的执着与追求。)

4. 你认为本词构思中最有境界的词句是哪些请简单赏析。

(“百啭无人能解”黄鹂鸟仿佛知道春天踪迹似的发出婉转的歌声，可这歌声人们谁也听不懂。表达了词人的惋惜之情。)

五、诵读和背诵这首词。

六、总结诗词，拓展延伸。

师：这是一首惜春词，表达作者惜春之情。上片惜春在不知不觉中过去，下片惜春之无踪影可以追寻。用笔委婉曲折，层层加深惜春之情。直至最后，都不一语道破，结语轻柔，余音袅袅，言虽尽而意无穷。作者大量运用拟人的修辞手法，构思巧妙，设想新奇。课下注意仔细体会，然后搜集整理能表现惜春这一主题的古诗词，和同学讨论交流，诵读。

板书设计

清平乐

思春(归何处)

由现实到幻觉 惜春(无行路)

唤春(归来住)

问春(知踪迹)

由幻觉到现实 解春(蔷薇开)

惜春(不复归)

人人好公，则天下太平；人人营私，则天下大乱。——刘鹗

教学反思

我在教学中深深地体会到，引导学生从古诗词中受到美的熏陶，培养学生感受美和创造美的能力，是古诗词教学的一个十分重要而又艰巨的任务。所以在设计教案及上课时，我都努力抓住古诗词的特点来帮助学生更好地学习。如抓住这首词“诗中有画”的特点，把“诗”与“画”结合起来进行教学。

部编版语文六年级下册清平乐教学设计【第2篇】

教学目标：

1. 了解词，读出节奏，读出韵律。
2. 通过朗读、想象、品读关键字用自己的语言描述村居画面，感悟田园生活的美好意境，感受宋词的魅力。
3. 通过抓词眼，体会词人情感，感悟词的意境之美。

教学重难点：

用自己的语言描绘村居美好画面，感悟田园生活的美好意境，在自主合作学习中激发交流热情，感受学习乐趣。

教学过程

课前欣赏歌曲《西江月·夜行黄沙道中》

一、谈话导入，与词相约。

1、让学生根据歌曲谈感受，引出词。

2、师过度引出课题：其实这是辛弃疾的《西江月·夜行黄沙道中》。

今天我们要接触一种新的文学体裁——词。（多媒体出示）在中国古代灿烂的文化里诗词是两颗璀璨的明珠。唐诗里的梦想和远方，宋词里的风雅与深情是中国人最美的记忆。有人说诗词是浸润在每一个中国人血脉里的文化基因。在这个万物萌发的春天，我们和宋词有个约会。现在让我们走进辛弃疾的——《清平乐·村居》（齐读课题）

二、诗词比较，感受节奏。

全文展示，指名读并提问：同学们，观察这首词，你发现它和我们以往学习的古诗在形式上有什么区别吗？

根据学生的回答来具体解释词的相关知识：

（1）词牌名

根据学生的回答，发现题目的不同。教师引导学生理解词牌名是什么。古代的词都合乐演唱的，不同的乐曲，对“词”中句子的长短、节奏、韵脚都有具体要求。不同的乐曲有不同的名字，这就叫词

牌名。

教师明确：词牌名就相当于规定了这首歌应该唱什么调，正所谓：词有定调。以后我们还会遇到很多词牌名比如——西江月、菩萨蛮、水调歌头、卜算子等等。

引导学生明白这首词真正的题目是——《村居》。

师指导朗读：我们读题目的时候，要注意中间有一个空挡，要停一拍。

清平乐 /村居，一起读。

(2) 上下阕

学生发现词的句子是长短不一的，教师从而引出：正因为词这个特点所以他又叫长短句。但并不是每个句子都可以随意长短，而是有严格的规定，所以，调有定句。

引导同学们发现词的上下阕，并发现其字数上的奥秘。上阕，每行的字数不同；下阕，每行的字数相同。

师总结：《清平乐·村居》上下阕每句的字数都有明确的规定：第一行必须4个字，第二行必须5个字，第三行必须7个字，第四行必须6个字，上片共22字；下片必须每行6个字，共24个字。所以，句有定字。

(3) 节奏

师：每个词牌的词都有其固定的节奏，在朗读时，我们要很好地遵循它们的节奏，这样可以把这些词读得更美。

1. 教师出示课件：《清平乐·村居》的画好的诗韵节奏。

清平乐·村居

茅檐 / 低小，溪上 / 青青草。

醉里 / 吴音 / 相媚好，白发 / 谁家翁媪

大儿 / 锄豆溪东，中儿 / 正织鸡笼。

最喜 / 小儿无赖，溪头 / 卧剥莲蓬。

2. 学生自由练读，教师巡视指导；

3. 交流练读情况，教师点评，重点评析朗读的节奏。

总结：节奏是古诗词的生命，诵读时尤其重视节奏，把节奏读准，旋律就美，抑扬顿挫，读来朗朗上口。

(4) 合辙押韵

词和诗一样，都按一定的规律押韵，但词的押韵比诗灵活，上阙和下阙可以换韵。所以在朗读时，就朗朗上口。现在请大家放声读一读上阙。看看你读后什么感觉。

同学们发现上阙每句最后一个字的韵母都是“ao”，都是第三声。

教师适当引导：每个字都有固定的声韵，所以，字有定声。

拓展知识：“清平乐”上阙定的都是仄声韵，（就是三声和四声）下阙必须要三个平声韵。（就是一声和二声）“冬、笼、蓬”这三个字词就是平声韵。

师总结：词有定调，调有定句，句有定字，字有定声。词有这么多严格的规定，所以，作词又叫填词。要把一首词填好了是要有智慧的。

来，让我们齐读一遍，读好这首词。生齐读。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/706105105142010032>