

2024年宁夏吴忠六中中考语文四模试卷

一、积累（35分）

1.（10分）下面是小东同学制作的诗文记录卡，请你根据语境，补写诗文。

不同的时代造就不同的英雄，他们都是民族精神闪亮的坐标，其豪迈气概在古诗词中熠熠生辉。《南乡子·登京口北固亭有怀》中①“_____”赞扬了孙权年少有为，不畏强敌，并战而胜之的壮志；《论语》中②“_____”告诉我们普通人也要有坚定的志向，能够坚守气节；《木兰诗》中③“_____”通过环境描写，渲染军旅生活悲壮严酷气氛，烘托木兰勇敢、坚强性格。

青少年是民族复兴的有生力量，要树立远大理想，彰显青春风采。为此青少年就应该有庄子《北冥有鱼》中的大鹏鸟振翅南飞时④“_____”的磅礴气势和俯视一切的雄心壮志；有刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》中⑤“_____”面对磨难高歌一曲，重振精神、坚韧不拔的意志。

2.（6分）下面是小渡关于道具的专题探究，请你参与。

理论摘录	案例探究	
道具是影视场景中与人物相关的各种物体的总称，属于舞美的一部分。道具大致分两类：陈设道具和戏用道具。前者是舞台场景布置，后者是参与表演的器具。二者往往都能起到表现环境、营造气氛、明确社会背景等作用；或能表现人物的身份、性格、爱好，是刻画典型人物的造型因素。 ——《中外影视大辞典》	步骤一：道具选搭	步骤二：探究作用
	孙悟空→戏用道具：金箍	作用：在观音授意下，唐僧给悟空戴上了金箍。它帮助悟空从一个任性的、贪玩的猴子转变为一个能够完成使命的英雄，是他成长的标志。
	孙悟空→陈设道具：花果山	作用：花果山是悟空的“老家”，是他当“美猴王”的地方。它展现了书中最自然、自由的一面，也表现着悟空未经成长的样子。
	A→B	作用：_____

（1）参照案例，从以下角色与道具中任选一组搭配起来，完成探究步骤一。（2分）

角色	道具
周进、简·爱、祥子、尼摩	陈设道具：洛伍德学校、鹦鹉螺号潜艇 戏用道具：人力车、贡院号板

(2) 从“理论摘录”中选择一个角度，结合相关情节完成探究步骤二。(2分)

(3) 本期专题探究最后需要写一段 80 字左右的“编者语”。请以“阅读经典能_____”为主要观点，结合上述角色所涉及的名著，选取一本名著结合体会加以阐释。(2分)

3. (4分) 成语积累，回答问题。

中国高铁从无到有，从追赶到引领，从“四纵四横”到“八纵八横”，发展势头之迅猛令人①_____。中国高铁运营里程稳居世界第一。一座座高铁站，如大珠小珠落玉盘，点缀华夏热土；一条条巨龙，将神州大地串点成线，助力沿线城市迈入“同城时代”，让国人的出行变得更为便捷。架起中国桥、铺设中国路、驶动中国车、建造中国港、搭建中国网……科学技术不断发展，推动交通基础设施的建设完善，助力流动中国步履铿锵、畅行四方。

时代的变化②_____，从“绿皮车”到“和谐号”再到“复兴号”，车越来越快，越来越平稳，越来越有“科技范”。车站和列车上的满格信号，让手机电脑不会被③“_____”（把东西搁起来，放在高高的阁楼上。比喻搁置不用或扔在一边不管）。驰骋在神州大地上的高铁，正在以前所未有的“加速度”改变着国人的生活，为经济发展提供了新的动力。让我们乘坐高铁，在④_____（形容非常迅速，像风吹电闪一样。）中感受流动中国的繁荣发展活力，传承一代代铁路人艰苦奋斗、不断创新伟大精神，继续谱写新的辉煌。

（《中国日报》2024.5.14）

(1) 根据括号内的解释，在文中两处横线③④上分别填上一个恰当的四字词语。(2分)

③_____

④_____

(2) ①②处成语填写正确的一项是 _____ (2分)

- A. 惊叹不已 多姿多彩
- B. 叹为观止 多姿多彩
- C. 叹为观止 绚丽多彩
- D. 惊叹不已 绚丽多彩

4. (5分) 在“走进历史博物院，探寻文物风采”主题研学活动中，同学们对“镇馆之宝”莲鹤方壶产生了浓厚兴趣。请你代表学习小组的同学根据下面材料完成主题探究任务。



(1) 下面是介绍莲鹤方壶的文字，请将带序号的句子依次填入文中横线处，使上下文语意连贯，逻辑严密 _____ (2分)

出土于河南新郑的莲鹤方壶是春秋时期青铜礼器的代表器物。_____；_____；_____；_____。_____。其造型宏伟气派，装饰典雅华美，被誉为中国“青铜时代的绝唱”，堪称“国之重宝”。

- ①壶颈两侧有附壁回首的龙形怪兽双耳
- ②壶底还铸有两只卷尾兽，支撑全器的重量
- ③方壶通体满饰龙凤花纹，凝重而不失华丽
- ④壶冠呈双层盛开的莲瓣形，中间平盖上立有一只展翅欲飞的仙鹤
- ⑤腹部的四角各攀附一条立体飞龙

- A. ④①⑤②③
- B. ③④①⑤②
- C. ③②⑤①④
- D. ④③①⑤②

(2) 2023年是莲鹤方壶出土100周年。小文同学想用一副对联表达自己对莲鹤方壶的赞叹之情，但语言还没有组织好。请你运用对联知识，帮他把下列词语组合成一副对联，完整地书写在横线上。(3分)

黄河 叹奇观 腾紫气 呈大美 新郑百年 贵宾四海

上联：白鹤戏青莲，_____

下联：_____。

5. (6分) 阅读下面三则材料，按要求回答问题。

材料一：



从红色旅游来看，我国大力推行的社会主义文化建设，为红色旅游发展奠定了强劲的文化基底。

材料二：

2023年以来，宁夏回族自治区盐池县推动革命文物保护利用成效显著。

打造乡村红色教育精品区。推行“红色研学游+乡村休闲游”模式，开展“红色基地学党史·忆苦思甜颂党恩”等系列活动。

打造红色教育活化利用新途径。培育引导社会力量参与建立红色专题展馆，增加红色资源附加值，用当代设计语言阐释了红色文化、盐池文化。

（刊载于2023年8月3日）

材料三：

目前，红色旅游产品更为细分，针对青少年群体的“红色+研学”产品最受欢迎。红色研学游是红色旅游的亮点，除了参观各类红色主题纪念馆，体验类的研学产品也是青少年的热门选择。

许多红色旅游目的地不断创新，增强了游客的体验感，进一步推动红色旅游多元化、融合化、高质量发展。专家认为，红色旅游需要不断创新来提升游客的体验感，推动红色旅游与其他旅游元素融合，探索创新“红色+”旅游新业态，孵化多元红色旅游产品；打造沉浸式的红色旅游体验项目或空间，以趣味、新奇、互动的方式，让游客感受红色文化；借助全息技术、VR、3D等现代科技创新表达形式，提升红色文化的生动性。

（刊载于2023年7月14日）

（1）阅读材料一，简要概括我国红色旅游的发展情况。（2分）

（2）结合上述材料，请为如何提高青少年对红色旅游的兴趣提两点建议。（4分）

6.（4分）弘扬劳动精神，践行青年担当。学校将举行“劳动创造未来”主题演讲活动，为扩大活动影响，你负责设计宣传海报，主题语是：劳动为犁，深耕韶华。请你再写一段简洁的宣传文字（要求80字以内，至少使用一种修辞）。

二、阅读（40分）

7.（12分）请阅读下面的文字，回答问题。

【甲】于是入朝见威王，曰：“臣诚知不如徐公美。臣之妻私臣，臣之妾畏臣，臣之客欲有求于臣，皆以美于徐公。今齐地方千里，百二十城，宫妇左右莫不私王，朝廷之臣莫不畏王，四境之内莫不有求于王：由此观之，王之蔽甚矣。”

（节选自《邹忌讽齐王纳谏》）

【乙】初，权谓吕蒙曰：“卿今当涂掌事，不可不学！”蒙辞以军中多务。权曰：“孤岂欲卿治经为博士邪？但当涉猎，见往事耳。卿言多务，孰若孤？孤常读书，自以为大有所益。”蒙乃始就学。及鲁肃过寻阳，与蒙论议，大惊曰：“卿今者才略，非复吴下阿蒙！”蒙曰：“士别三日，即更刮目相待，大兄何见事之晚乎！”肃遂拜蒙母，结友而别。

（选自《孙权劝学》）

【丙】太祖视事东阁^①，天热甚，汗湿衣，左右更衣以进，皆经浣濯^②者。参军^③宋思颜曰：“主公躬行节俭，真可示法子孙。臣恐今日如此，而后或不然，愿始终如此。”太祖喜曰此言甚善他人能言或惟及于目前而不能及于久远。或能及于已然，而不能及于将然。今思颜见我能行于前，而虑我不能行于后。信能尽忠于我也。”乃赐之币。

（选自余继登《典故纪闻》，有删改）

[注]①视事东阁：在东阁处理政务。②浣濯：洗涤。③参军：官。

（1）请解释下列加点词在文中的意思。（4分）

①臣之妻私臣 _____

②王之蔽甚矣 _____

③即更刮目相待 _____

④主公躬行节俭 _____

（2）请把下面的句子翻译成现代汉语。（4分）

①四境之内莫不有求于王。

②臣恐今日如此，而后或不然，愿始终如此。

（3）请用“/”给画线句子断句。（1分）

太祖喜曰此言甚善他人能言或惟及于目前而不能及于久远

（4）【甲】文中邹忌讽谏的目的是 _____，他并未直接讽谏齐王，而是坦言自己的“比美”经历和“闺房小语”，通过 _____（推理方法），切入讽喻正题，委婉含蓄，使齐王易于接受；【丙】文中宋思颜劝谏的目的是 _____，太祖的“喜”的神态和“赐之币”的行为均是通过 _____（表现手法）来衬托出宋思颜直言不讳、劝谏太祖所取得的良好效果。（3分）

8.（4分）阅读文章，回答问题。

踏莎行^①

(宋) 欧阳珣

雁字成行，角声悲送。无端又作长安^②梦。青衫小帽这回来，安仁^③两鬓秋霜重。

孤馆残灯，小楼钟动。马蹄踏破前村冻。平生牵系为浮名，名垂万古知何用。

注：①写于欧阳珣被朝廷派去作割地的使者，往深州与金人交割时。②长安：借指北宋汴京。③安仁：晋代潘岳，字安仁，后人用“潘岳之鬓”代指中年鬓发斑白。

(1) 下面对诗歌理解错误的一项是 _____ (2分)

- A. 上片前两句运用拟人的修辞手法，描绘了大雁南飞，号角声似乎在给大雁送行的场景。
- B. 下片“孤馆残灯”的静态与“小楼钟动”的动态相互映衬，烘托出孤独萧索的氛围。
- C. 尾句是词人对人生的思考，表明心意：在国家存亡面前，往日追求的一切名利只是虚幻。
- D. 从描写角度看，本词视听结合，动静相衬，写出了词人在深冬旅途中的所见所感。

(2) 你从这首词中看到一个怎样的词人？(2分)

9. (10分) 阅读下面议论文，完成问题。

不疾不徐

叶春雷

①不疾不徐是一种美好的人生态度。说它美好，是因为怀着这种人生态度的人，能将人生的节奏牢牢掌握在自己的手中，这是非常厉害的。

②苏轼在黄州的时候，有一次外出遇雨，同伴们都狼狈不堪，只有苏东坡不疾不徐，在雨中走出了自己的节奏。他把这种节奏谱成了一首词，就是那首著名的《定风波》：莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。

③这首词打动了无数的读者，因为它让我们想起了孔子的话：“君子坦荡荡，小人长戚戚。”所谓“不疾不徐”，正因为内心“坦荡荡”呀！没有这份“坦荡荡”，那就不是“不疾不徐”，而是“慌手慌脚”，甚至“慌不择路”。苏东坡的游伴们，在猝然遇雨的那一刻，大约就是这个张皇失措的鬼样子吧。

④我想起何兆或先生在《上学记》中记载的一个细节，非常动人。他说在西南联大读书期间，常常跑警报，在跑的过程中，他常常看见他们的校长梅贻琦先生，手执一根手杖，不疾不徐，在那里悠然地前行，好像天上根本没有日本飞机，好像日本飞机扔下的炸弹和他没有半点关系。

⑤所以说，“不疾不徐”体现出了一种做人的定力，这不是靠简单模仿就能做到的。梅贻琦先生有这种定力，所以体现在他的仪表上，就有这种“不疾不徐”

的悠然风度。苏联曾拍摄过一部二战诗片《莫斯科保卫战》，里面塑造了朱可夫这一伟大的将军形象。有个镜头我至今难忘，朱可夫正办公，忽然警卫报告，德国的小股伞兵突然空降在这一领域，朱可夫听完汇报根本没有在意，只是警卫说，给我拿一支冲锋枪来，说完又埋头工作。

⑥伟人之所以伟大，很大程度上体现在这种“不疾不徐”的镇定自若上。自古以来，我们都非常看重这种“不疾不徐”的风度，认为是一种人格成熟的标志。“不管风吹浪打，胜似闲庭信步”，人的自在和从容，是可以无往而不胜的。

⑦事实上，“不疾不徐”不仅是一种做人的风度，也是一种做事的态度。庄子就曾经讲过一个“轮扁斫轮”的故事，讲到一个叫“扁”的工匠叙述自己制作车轮的经验：斫轮，徐则甘而不固，疾则苦而不入，不徐不疾，得之于手而应于心，口不能言，有数存焉于其间。

⑧所谓“不疾不徐”，就是“恰到好处”，就是“刚刚好”。做事能掌握好这个度，掌握好这个分寸，一切麻烦都会迎刃而解。在这个意义上，“不疾不徐”，就是孔子所谓“过犹不及”。

⑨工匠想说的是这种制作车轮的分寸感只可意会不可言传，所以他无法将这种分寸感传递给自己的儿子，因此他如今年老了还不能退休，他的儿子也不能接他的班。从工匠的角度看问题，自然证明这种做事的分寸感极难掌握，但是换一个角度，一旦掌握了这种分寸感，世上任何疑难事情，甚至很多比制作车轮要难得多的事情，也可以轻松解决。

⑩“不疾不徐”是做人做事非常高明的一种境界。要达到这种境界虽然难，但是不畏难，正是儒家文化的精髓所在。《论语·雍也》：“仁者，先难而后获，可谓仁矣。”在人生的旅途中，无论疾风骤雨，还是电闪雷鸣，让我们保持“不疾不徐”的悠然心态，走出属于每个人自己的人生节奏。

（选自《思维与智慧》，有删改）

（1）下面对文章理解错误的一项是 _____（2分）

- A.本文的中心论点是“不疾不徐是一种美好的人生态度”。
- B.文章先点明中心论点，然后从不同方面展开论述，最后总结全文。
- C.文章语言典雅，引用了许多古诗文，体现了作者深厚的文化底蕴。
- D.自古以来，我们都非常看重“不疾不徐”的风度，因为这是伟人才具有的品格。

（2）结合文章内容，概括第⑧段中“恰到好处”的含义。（2分）

（3）下面【甲】【乙】【丙】三则历史故事，哪一个更适合做本文的论据？为什么？（3分）

【甲】《空城计》

【乙】《四面楚歌》

【丙】《曹刿论战》

（4）读完本文后，当你在生活中遇到突如其来的麻烦时，你会如何应对呢？请结合文章内容具体说说。

(3分)

10. (14分) 阅读下面的选文，完成问题。

一棵不开花的苹果树

崔修建

①那是一棵十分特别的苹果树，栽种在菜园子里五年多了，它还从来没有开过一朵花，我多么希望在即将来临的这个春天，它能开出一些粉红的花朵。

②这棵苹果树，原本生长在村西的草甸子里，孤零零地站在那些肆意疯长的茅草中间，流露着莫名的忧伤。看到形单影只的它，父亲便动了恻隐之心，觉得它很像村里无儿无女的老薛头。于是，父亲决定将它移植到屋前的菜园子里，成为那些蔬菜瓜果的邻居。

③被施了农家肥，浇足了水，喷洒了杀虫药，再加上父亲不时地修剪，懂得感恩的苹果树快速地成长起来，不到两年的工夫，便宛然出落成一个秀气的大姑娘，肌肤光鲜，仪态端庄，还有着楚楚动人的气质。

④“这么好的一棵苹果树，明年一定会结出香甜的苹果。”我抚摸着它粗壮的枝干，开始憧憬起来。

⑤它却始终没有开花，只是一年又一年地粗壮着枝干，一年又一年地茂密着叶子，在四季轮回里幸福地生长着，无忧无虑，仿佛从未听到过有关开花的召唤。

⑥那天，母亲要杀掉家里的一只老母鸡，招待远方来的亲戚。这只老母鸡上了年纪，现在几乎不下蛋了，尽管它原来是一个下蛋能手，但如今落到被淘汰的结局，似乎是注定的，我也爱莫能助。

⑦那一棵始终不肯开花的苹果树，根须却一直在泥土里与豆角、茄子争抢养分，浓密的树荫还遮挡了不少辣椒该享受的阳光，我对它越来越失望了，建议砍掉它算了，就像母亲淘汰那只不再下蛋的母鸡一样，不必再犹豫了。

⑧父亲却执意留下它，理由是：再等等，或许它现在还不想开花，还想无拘无束地疯长两年，等某一天它突然想开花了，没准儿就会开出令人惊讶的花呢。

⑨我查阅了一些资料，但没有找到苹果树不肯开花的确切原因。也许真的像父亲所言，它只是迷恋于生长，迷恋于做一棵春天发芽、秋天落叶的苹果树，至于是否开花，或者何时开花，它并不关心。再说，谁规定一棵苹果树就一定要开花结果？难道它不能按着自己的心愿活一回吗？别的苹果树喜欢开花就尽管开花好了，它只想尽情舒展自己的绿叶，为何要被责怪呢？

⑩突然间，我对这棵执意不肯开花的苹果树敬佩起来：不管是命运注定了它无法开花，还是它自己选择了不开花，它都始终从容地赶着自己的路，倾听春风，笑对秋风，安然若素地迎接着四季的风霜雨雪，除了没有开出人们熟悉的花朵，没能结出人们想象的苹果，别的什么也不缺少啊，即便是有些遗憾，也无妨啊。谁的生命中没有一些遗憾呢？何况这棵苹果树活出了独特的自己，没有走进那种千篇一律的生活模式……

⑪如是一想，我便释然了，不再期盼着苹果树开花，反而觉得不开花的它更可爱，活得有想法，有个性，淡定而洒脱。或许父亲和母亲也是这么想的，不然，他们早就听从邻居们的劝告，将它当作生火的柴烧了。

⑫多年以后的一个秋天，我和朋友一起去锦州游玩，到路边的一个果园买刚上市的苹果。那一树树红通通的苹果，令人口舌生津。蓦然，我想起那棵一直不开花的苹果树，便请教那位热情的果农问他是否也遇见过不开花的苹果树，他说当然碰到过，碰到了，就砍掉，倒出位置给开花的苹果树……

⑬我能够理解果农如此干脆利索的选择。在我家菜园子里的那棵苹果树，是幸运的，我虽然曾期待过它开花，也曾抱怨它不开花，但渐渐地理解了它，一点点地欣赏它了。

⑭与一位教哲学的老教授聊天时，我又提到了那棵不曾开花的苹果树，老教授感慨：那真是一棵有性格的苹果树，没有什么远大的理想，也没有什么值得炫耀的成就，就那么不疾不徐地活一回，自由自在，根本不理睬别人异样的眼光，只是坦然地活自己，这样的一生也是富足的。

⑮时光流转，我见过种类繁多的开花的树，唯有那一株没有开花的苹果树，在我的心上深深地扎下了根，季季枝繁叶茂，在我出神的凝望与遐思中，那棵神奇的苹果树竟开出一朵朵绚丽无比的意念之花，引我朝着生命的深处，执着地一步步走去。

(有删改)

(1) 请你梳理文中对这棵苹果树的不同评价以及作者的情感变化。(4分)

对苹果树的评价	作者的情感
这么好的一棵苹果树	①_____
②_____	失望
这是一棵速恋于春天发芽、秋天落叶的苹果树	③_____
④_____	释然

(2) 文章的主要写作对象是苹果树，其中第⑥段却写到了老母鸡。能否删除？请结合上下文简要分析。

(2分)

(3) 第⑪段中写“如是一想，我便释然了，不再期盼着苹果树开花”请简要分析“释然”在这里的含义。(2分)

(4) 请简述第⑨段在文中的作用。(2分)

(5) 请用加重音的方式，给第⑩段画线句子设计朗读，并说明理由。(2分)

不管是命运注定了它无法开花，还是它自己选择了不开花，它都始终从容地赶着自己的路，倾听春风，笑对秋风，安然若素地迎着四季的风霜雨雪。

(6) 结合本文内容和链接材料，谈谈这棵树和紫藤萝分别给作者哪些关于“生命”的思考？(2分)

【链接材料】

过了这么多年，藤萝又开花了，而且开得这样盛，这样密，紫色的瀑布遮住了壮的盘虬卧龙般的枝干，不断地流着，流着，流向人的心底。

花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的。我抚摸了一下那小小的紫色的花舱，那里满装生命的酒酿，它张满了帆，在这闪光的花的河流上航行。它是万花中的一朵，也正是一朵一朵花，组成了万花灿烂的流动的瀑布。

在这浅紫色的光辉和浅紫色的芳香中，我不觉加快了脚步。

(选自《紫藤萝瀑布》)

三、写作(45分)

11. (45分) 阅读下面的材料，完成习作任务。

生于世间、我们阅读着各种各样的书。花鸟虫鱼、草木荣枯是一本书，启迪你为人处事的智慧；各行各业独领风骚的古今名人是一本书，引领你打开成功的大门；朝夕相伴的师长亲友也是一本书、帮助你走稳自己的人生路。以诗意的慧眼去看、人生处处皆是书，只要用心体察、你会发现身边有许多人、事、景、物值得你去品读，都是你生命中重要的那本“书”。

要求：

- ①请阅读材料，书写自己的感悟，自拟题目，写一篇文章。
- ②题材自选，立意自定，文体不限(诗歌除外)。
- ③文中不得出现真实的人名、地名、校名等相关信息。
- ④不少于600字。

一、积累 (35 分)

1. (10 分) 下面是小东同学制作的诗文记录卡, 请你根据语境, 补写诗文。

不同的时代造就不同的英雄, 他们都是民族精神闪亮的坐标, 其豪迈气概在古诗词中熠熠生辉。《南乡子·登京口北固亭有怀》中①“年少万兜鍪, 坐断东南战未休”赞扬了孙权年少有为, 不畏强敌, 并战而胜之的壮志;《论语》中②“三军可夺帅也, 匹夫不可夺志”告诉我们普通人也要有坚定的志向, 能够坚守气节;《木兰诗》中③“朔气传金柝, 寒光照铁衣”通过环境描写, 渲染军旅生活悲壮严酷气氛, 烘托木兰勇敢、坚强性格。

青少年是民族复兴的有生力量, 要树立远大理想, 彰显青春风采。为此青少年就应该有庄子《北冥有鱼》中的大鹏鸟振翅南飞时④“水击三千里, 抟扶摇而上者九万里”的磅礴气势和俯视一切的雄心壮志; 有刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》中⑤“今日听君歌一曲, 暂凭杯酒长精神”面对磨难高歌一曲, 重振精神、坚韧不拔的意志。

【分析】 本题考查学生对诗文名句的识记能力。我们要在平时的学习中, 做好积累, 根据提示语句写出相应的句子, 尤其要注意不能出现错别字。

【解答】 答案:

- ①年少万兜鍪, 坐断东南战未休 (易错字: 鍪)
- ②三军可夺帅也, 匹夫不可夺志 (易错字: 匹)
- ③朔气传金柝, 寒光照铁衣 (易错字: 柝)
- ④水击三千里, 抟扶摇而上者九万里 (易错字: 抟)
- ⑤今日听君歌一曲, 暂凭杯酒长精神 (易错字: 暂)

【点评】 解答此类问题, 关键还是平时要加强背诵和记忆, 做到正确书写。

2. (6 分) 下面是小渡关于道具的专题探究, 请你参与。

理论摘录	案例探究	
	步骤一: 道具选搭	步骤二: 探究作用

道具是影视场景中与人物相关的各种物体的总称，属于舞美的一部分。道具大致分两类：陈设道具和戏用道具。前者是舞台场景布置，后者是参与表演的器具。二者往往都能起到表现环境、营造气氛、明确社会背景等作用；或能表现人物的身份、性格、爱好，是刻画典型人物的造型因素。——《中外影视大辞典》	孙悟空→戏用道具：金箍	作用：在观音授意下，唐僧给悟空戴上了金箍。它帮助悟空从一个任性的、贪玩的猴子转变为一个能够完成使命的英雄，是他成长的标志。
	孙悟空→陈设道具：花果山	作用：花果山是悟空的“老家”，是他当“美猴王”的地方。它展现了书中最自然、自由的一面，也表现着悟空未经成长的样子。
	A→B	作用：_____

(1) 参照案例，从以下角色与道具中任选一组搭配起来，完成探究步骤一。

角色	道具
周进、简·爱、祥子、尼摩	陈设道具：洛伍德学校、鸚鵡螺号潜艇 戏用道具：人力车、贡院号板

(2) 从“理论摘录”中选择一个角度，结合相关情节完成探究步骤二。

(3) 本期专题探究最后需要写一段 80 字左右的“编者语”。请以“阅读经典能_____”为主要观点，结合上述角色所涉及的名著，选取一本名著结合体会加以阐释。

【分析】《儒林外史》是清代吴敬梓创作的长篇小说，全书五十六回，以写实主义描绘各类人士对于“功名富贵”的不同表现，一方面真实地揭示人性被腐蚀的过程和原因，从而对当时吏治的腐败、科举的弊

端礼教的虚伪等进行了深刻的批判和嘲讽；一方面热情地歌颂了少数人物以坚持自我的方式所作的对于人性的守护，从而寄寓了作者的理想。《儒林外史》代表着中国古代讽刺小说的高峰，它开创了以小说直接评价现实生活的范例。

《骆驼祥子》以北平（今北京）一个人力车夫祥子的行踪为线索，以二十年代末期的北京市民生活为背景，以人力车夫祥子的坎坷、悲惨的生活遭遇为主要情节，深刻揭露了旧中国的黑暗，控诉了统治阶级对劳动者的剥削、压迫，表达了作者对劳动人民的深切同情，向人们展示军阀混战、黑暗统治下的北京底层贫苦市民生活于痛苦深渊中的图景。

《海底两万里》描绘的是人们在大海里的种种惊险奇遇。美妙壮观的海底世界充满了异国情调和浓厚的浪漫主义色彩，体现了人类自古以来渴望上天入地、自由翱翔的梦想。小说不但能激发人们对科学的兴趣，而且赞扬了像尼摩船长等反抗压迫的战士的形象，体现了他们具有社会正义感和崇高的人道主义精神。

《简·爱》以浓郁抒情的笔法和深刻细腻的心理描写，引人入胜地展示了男女主人公曲折起伏的爱情经历，歌颂了摆脱一切旧的习俗和偏见，扎根于相互理解、相互尊重的基础之上的深挚爱情，具有强烈的震撼心灵的艺术力量。其最为成功之处在于塑造了一个敢于反抗、敢于争取自由和平等地位的妇女形象。

【解答】（1）本题考查名著内容识记。

周进与贡院号板。角色：周进，出自《儒林外史》，是一个痴迷于科举的士子。道具：贡院号板，科举考试的用具，代表着科举制度和求取功名的渴望。贡院号板对周进来说，不仅是他参加科举考试的必备之物，更是他一心追求功名的象征。这一道具揭示了周进对科举的执着，以及科举制度对士人精神生活的影响，同时也反映了当时社会对功名的热衷和追求。

简·爱与洛伍德学校。角色：简·爱，出自夏洛蒂·勃朗特的小说《简·爱》，是一个追求独立和平等的女性。道具：洛伍德学校，是简·爱在小说中成长的场所。洛伍德学校代表了简·爱的成长环境和教育背景。这个环境既严苛又充满挑战，对简·爱的性格塑造产生了深远影响。通过这一道具，我们可以看到简·爱在艰难环境中依然坚持自我、追求知识和独立的精神。

祥子与人力车。角色：祥子，老舍小说《骆驼祥子》的主人公，是一个勤劳、坚韧的拉车夫。道具：人力车，是祥子谋生的工具，也是他追求梦想的载体。人力车对祥子而言，不仅是他生活的依靠，更是他追求自由、独立和尊严的象征。通过这一道具，我们可以感受到祥子在旧社会中的艰辛与挣扎，以及他对美好生活的向往和不懈追求。

尼摩与鹦鹉螺号潜艇。角色：尼摩，出自儒勒·凡尔纳的小说《海底两万里》，是一个神秘而富有冒险精神的人物。道具：鹦鹉螺号潜艇，是尼摩在小说中驾驶的高科技潜艇。鹦鹉螺号潜艇代表了尼摩的探险精神和科技智慧。这一道具不仅展现了尼摩的非凡才能和对海洋的热爱，还反映了19世纪科技发展的成果。通过这一道具，我们可以体验到尼摩的神秘、勇敢和对未知世界的探索欲望。

（2）本题主要考查文学作品中角色与道具关系的理解与分析。

祥子与人力车。在《骆驼祥子》中，祥子为了买一辆自己的人力车而努力拉车攒钱。这辆人力车不仅代

表了他的职业，更是他追求自由和独立的象征。经历多次的得失，祥子对人力车的执着展现了他的坚韧性格和对美好生活的渴望。人力车作为祥子的戏用道具，深刻地刻画了他的身份——

一个勤劳的拉车夫，同时也揭示了他的性格特点——坚韧不拔、对梦想执着追求。

尼摩与鹦鹉螺号潜艇。在《海底两万里》中，尼摩船长驾驶着他自己设计的鹦鹉螺号潜艇，探索未知的深海世界。这艘高科技潜艇体现了尼摩船长的博学多才和对海洋的深厚感情。鹦鹉螺号潜艇作为尼摩的陈设道具，不仅展示了他的身份——一位博学且富有冒险精神的探险家，还体现了他的性格特点_勇敢、独立、对未知世界充满好奇。

简·爱与洛伍德学校。在《简·爱》中，简·爱在洛伍德学校度过了她的青少年时期，这里的生活对她性格的塑造产生了深远影响。尽管条件艰苦，但简·爱在这里培养了独立坚强的个性。洛伍德学校作为简·爱的陈设道具，反映了她的身份——一个孤儿院出身的女孩，同时也塑造了她的性格特点——坚韧、独立、勇敢。

周进与贡院号板。在《儒林外史》中，周进对科举考试有着近乎痴迷的执着。贡院号板勾起了他对功名的渴望和失败的痛苦回忆。贡院号板作为周进的戏用道具，揭示了他的身份——一个痴迷于科举的士子，同时也体现了他的性格特点——对功名的极度渴望和易受科举制度影响的脆弱心理。根据以上分析作答即可。

(3) 本题考查内容理解和语言表达。解答时，结合名著具体内容或情节，围绕“阅读经典能”为主要观点，进行叙述，具体阐述时，要结合上述角色所涉及的名著，选取一本名著结合体会加以阐释。例如阅读经典能帮助我们了解封建教育制度对读书人的摧残。《儒林外史》中等对范进、周进等人的刻画，有力地讽刺了这一现象。

答案：

(1) 示例：人力车——祥子；贡院号板——周进；洛伍德学校——简·爱；鹦鹉螺号——尼摩

(2) 示例一：人力车对于祥子来说就是他的梦想，祥子终其一生都在为买一辆自己的车而奋斗，经历三起三落，梦想破灭后逐渐走向堕落。这辆车承载着当时的时代境遇，也展现着祥子曾经的努力。

示例二：尼摩船长打造了鹦鹉螺号，它是一艘装备先进的潜艇。它展现了尼摩船长作为设计者的博学，也承载着他的理想。

示例三：简·爱在洛伍德学校遭受了诸如恶劣饮食、恶毒压迫、压抑天性等对待，也让她最终能克服困难，成为一名性格独立坚强的女性。

示例四：周进渴望考取功名，在贡院勾起伤心事，一头撞号板上大哭，由此可见他深受科举制度毒害的悲惨命运。

(3) 示例：阅读经典能帮助我们了解黑暗的旧社会对劳苦大众的迫害。《骆驼祥子》中祥子一开始由老实、健壮、坚忍最终变成了潦倒、自暴自弃的行尸走肉，就有力地说明了这一点。

【点评】

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/707023050160006146>