

# 专题一 文学类文本阅读

## 文体知识清单

## 文体知识清单

## 一、散文

## (一)散文的分类

分 类	特 点	教材示例
叙事散文	以写人记事为主，从一个角度选取题材，表现作者的思想感情。对人和事的叙述与描绘较为具体、突出，同时表现作者的认识和感受，也带有浓厚的抒情成分，字里行间充满饱满的感情。侧重在叙述人物和事件的发展变化过程中反映事物的本质，包括时间、地点、人物、事件等要素	莫怀戚《散步》：通过一次全家三辈四口人的散步的事件，引发了作者的一种“生命的感慨”，抒发了一种交织在母子、父子、祖孙三代之间浓浓的亲情

## (一)散文的分类

抒情散文	通过人、事、物、景来传达作者的心声，反映完整的精神面貌，体现特定的精神或主旨。可分为借景抒情、因物抒情和以事抒情三类。优秀的抒情散文感情真挚、语言生动，作者常常运用象征和比拟的手法，将思想寓于形象之中，因而具有强烈的艺术感染力	朱自清《春》：通过描写春草图、春花图、春风图、春雨图和迎春图，抒发了作者对春天的喜爱之情，唤起人们对美好生活的憧憬，激励人们要珍惜春光、奋发向上
哲理散文	指以散文的形式讲哲理，启迪人生的文章。具有抒情性、形象性和哲理性的特点。一般以一件事开头，论述道理，并加以评论总结	严文井《永久的生命》：文章揭示出个体的生命是易逝的，但就整个人类来说，生命是永久不朽的，抒发了作者对生命的赞美之情

## (二)叙事散文六要素

六要素	时间、地点、人物，事件的起因、经过、结果
示 例	朱自清《背影》：那年冬天(时间)，在南京火车站(地点)，“我”(人物)坐火车去北京上学(起因)，父亲(人物)来车站送“我”(经过)，“我”看着父亲离开的背影，“我的眼泪又来了”(结果)
<p><b>[注意]</b> 在遇到“概括文章的主要内容、故事情节”类题时，可以按照“什么人+做什么事”的格式去回答</p>	

## 二、小说

小说是一种以刻画人物形象为中心，通过完整的故事情节和环境描写来反映社会生活的文学体裁。

三要素	类别及作用		教材示例
人物	主要人物	作品的矛盾冲突和故事情节紧紧围绕主要人物展开，从而反映主题	鲁迅《孔乙己》描写了孔乙己在封建腐朽思想和科举制度毒害下，精神上迂腐不堪、麻木不仁，生活上四体不勤、穷困潦倒，在人们的嘲笑戏谑中混度时日，最后被封建地主阶级所吞噬的悲惨形象，深刻揭露了当时科举制度对知识分子精神的毒害和封建制度“吃人”的本质，具有强烈的反封建意义
	次要人物	主要用来烘托主要人物，也能凸显主题	“短衣帮”是一群次要人物，他们嘲笑、讥讽孔乙己没中秀才、经常偷窃，视孔乙己为笑料，烘托了孔乙己悲剧性命运，也讽刺了世态炎凉、人情冷漠的社会现实
	线索人物	有推动情节发展的作用	“我”(小伙计)是孔乙己悲惨遭遇的见证者，客观上起到了贯串全篇的线索作用

情节	开端	交代背景，铺垫下文	《孔乙己》开端部分：叙写咸亨酒店的格局和两种不同身份、地位的酒客来往的情景，交代了当时贫富悬殊、阶级对立的社会背景，为下文孔乙己的出场做铺垫
	发展	刻画人物，表现性格	《孔乙己》发展部分：叙写孔乙己平日到咸亨酒店遭人耻笑的情景，揭示其迂腐、可怜又可笑的性格特征
	高潮	表现冲突，揭示主题	《孔乙己》高潮部分：叙写孔乙己最后一次到咸亨酒店喝酒遭人耻笑的情景，深刻揭露封建科举制度的罪恶
	结局	深化主题，引发思考	《孔乙己》结局部分：“大约”“的确”这样一组词句，增添了孔乙己命运的悲剧色彩，引发了读者无穷的思考
	[注意] 小说中常见的情节处理手法有线索、伏笔、照应、悬念、叙述顺序(倒、插、补、顺)、虚实结合、情节突转、结尾留白等，这些手法在散文中也适用		

环境	社会环境	作用见“文体知识清单 三、(六)”	《孔乙己》中“鲁镇的酒店的格局，是和别处不同的……慢慢地坐喝”一句对咸亨酒店里“长衫主顾”和“短衣主顾”的描述，侧面表现了当时的社会环境的等级分明
	自然环境		《孔乙己》结尾处通过描写秋风渐凉的景象，渲染了悲凉的气氛，预示着孔乙己的悲惨结局



续表

**[小说和散文的区别]** ①写人记事的散文，以写实为主，重在抒情；小说则是通过虚构的情节，塑造人物形象，表达对社会生活、人生世态的洞察与思考。②散文作者可以直接表情达意，主动彰显主题；而小说作者一般将主题隐藏在人物的性格、命运之中或人物关系背后

### 三、散文、小说共有知识

#### (一)线索

人物线	特点	以人物的活动或见闻感受为线索
	举例	莫泊桑《我的叔叔于勒》：全文以“我”的见闻和感受来安排材料
实物线	特点	以某一件具体(或某种象征意义)的实物为线索
	举例	茅盾《白杨礼赞》：以“白杨树”为线索安排材料

(一)线索

事件线 (明线)	特点	以事件的发展变化为线索；关注“起因—经过—结果”或“开端—发展—高潮—结局”
	举例	莫顿·亨特《走一步，再走一步》：以“我”“爬悬崖”为线索安排情节
情感线 (暗线)	特点	以作者或作品中主要人物情感的发展变化为线索；关注体现人物心理或情感的词语
	举例	鲁迅《阿长与〈山海经〉》：作者对长妈妈的情感变化——“不大佩服→空前的敬意→敬意逐渐淡薄直至完全消失→新的敬意”
时间/ 地点线	特点	以时间的推移或地点的转换为线索；关注时间变化或地点转移的词语
	举例	鲁迅《藤野先生》：以“我”的活动地点——东京、仙台、北京展开情节

## (一)线索

**【注意】** 有的文章不止一条线索，而是明线和暗线交织。一般来说，明线多为实，如具体的人物、事件、地点；暗线多为虚，如情感。例如，《藤野先生》中，明线是作者与藤野先生的交往，暗线是作者的爱国情；《一棵小桃树》中，明线是小桃树的成长经历，暗线则是“我”的成长经历

## (二)叙述视角

**叙述视角：**指叙述语言中对故事内容进行观察和讲述的特定角度。

全知视角	特点	叙述者全知全觉，无所不知，作品中的人物、故事、场景等无不处于其主宰之下、调度之中，随时对人物的思想及行为做出解释和评价
	作用	自由灵活，不受时间、空间等的限制，人物和事件可以自由表现，并能让读者对人物和事件有一个全面而具体的了解，最大限度地展示社会生活的深度和广度等
	举例	施耐庵《智取生辰纲》：作者以全知视角，叙述了杨志押送生辰纲和吴用等人劫取生辰纲的全过程，既表现了杨志精明能干却又急功近利的一面，又表现了吴用等人机智勇敢、做事周密细致的一面

## (二)叙述视角

叙述视角：指叙述语言中对故事内容进行观察和讲述的特定角度。

限知视角	特点	限知视角，即叙述者的视角等于故事中人物的视角。叙述者只借助文本中某个人物的感觉和意识，从他的视觉、听觉及感受的角度去传达一切。包括主人公视角(如《简·爱》)和见证人视角(如《孔乙己》)两种
	作用	真实可信，拉近读者与作品的距离，使读者对文本有一种亲切感；叙述者直接参与故事，能够推动情节的发展；便于抒情，更好地展示人物的内心世界；给读者留下想象的空间；丰富了人物形象，加强了主题表达的力度

## (二)叙述视角

叙述视角：指叙述语言中对故事内容进行观察和讲述的特定角度。

<p>限知 视角</p>	<p>举例</p>	<p>夏洛蒂·勃朗特《简·爱》：作者以简·爱的视角讲述故事，有利于作者通过大量的心理描写来表达人物内心的情感，使人物形象更丰满、真实，增强了作品的艺术感染力。有利于拉近与读者的距离，与读者产生情感共鸣。凸显了对自由、平等、独立的向往和追求的小说主题</p> <p>鲁迅《孔乙己》：“我”这样一个不谙世事的酒店小伙计，是孔乙己悲惨命运的见证者。“我”不动声色地讲述着孔乙己的凄惨遭遇，让读者体会到，连一个小孩子都这样冷漠，可见当时社会的世态炎凉，凸显了小说的主题。小说故事是由“我”叙述出来的，真实可信，拉近读者与作品的距离，倍感亲切</p>
------------------	-----------	--

### (三)记叙人称

第 一 人 称	特点	以“我”“我们”的口吻或视角展开叙述。散文中“我”是作者本人，小说中“我”是经过作者艺术加工的或虚构的人物
	作用	①作为线索人物，推动故事情节的发展；②通过“我”的见闻和感受，使叙述亲切、自然，拉近与读者的距离；③便于心理描写，更细腻地刻画人物形象；④便于作者直接表达思想感情和表现文章主题
	举例	鲁迅《孔乙己》：从“我”这个酒馆伙计的角度描写了孔乙己的悲惨命运，增强了小说的真实感，也凸显了世态炎凉、人情冷漠的社会现实



### (三)记叙人称

第二人称	特点	用“你”“你们”来叙述，一般在书信中使用。有的文章使用了第二人称，多是在第一人称或第三人称的叙述中，用第二人称来抒情或发表议论
	作用	①如同和读者面对面交流，拉近与读者的距离，增加亲切感；②便于对话，便于抒情，有呼告效果，增加感染力
	举例	端木蕻良《土地的誓言》中“土地，原野，我的家乡，你必须被解放！你必须站立！”：运用呼告的手法，表现出作者坚定有力的信念和勇气，感情真挚而热烈，表达了作者解放被侵占的故土、建设新家园的坚定决心和强烈愿望

### (三)记叙人称

第三人称	特点	用“他”“他们”的旁观者身份，把人物的经历、事件的经过展示出来
	作用	①直接、客观地展现生活，更显冷静；②不受时间和空间的限制，叙述比较灵活自由；③用于物时有拟人效果
	举例	艾芙·居里《美丽的颜色》：以艾芙·居里的视角来叙述居里夫妇的故事，使文章内容清晰可感

## (四)记叙顺序

	定义	在叙述中心事件的过程中，暂时中断主线的叙述，插入一段与主要情节相关的回忆或故事	
插叙	作用	<p>内容上：①补充/交代了……内容(背景、环境、缘由、人物关系等)；②解释……原因(要联系上下文)；③丰富人物形象；④突出文章中心思想。</p> <p>结构上：①丰富文章内容，使情节更完整；②推动情节发展，为下文……做铺垫或埋伏笔；③使文章结构富于变化，避免平铺直叙</p>	<p>彭荆风《驿路梨花》中“小姑娘向我们讲述了房子的来历”这一段：交代了茅屋的建造者和照料者，也交了解放军战士建造茅屋的原因，表现了解放军战士和梨花姑娘真诚善良、乐于助人的美好品质，凸显小说主题，歌颂了互帮互助的良好社会风貌</p>

## (四)记叙顺序

倒叙	定义	一般出现在文章的开头段，把事件的结局或某个最重要、最突出的片段提到文章前边，再按事情原来的发展顺序进行叙述。倒叙的内容仍是文章的主要组成部分，只是位置移到了前面	朱自清《背影》：开头写不能忘记父亲的背影，引出对父亲的背影的回忆，最后又回到现实中来
	作用	①开篇点题；②制造悬念，激发读者的阅读兴趣，使读者对故事情节和人物形象留下深刻的印象；③引出下文，为下文写……做铺垫；④突出人物性格或事件的重要内容	

## (四)记叙顺序

顺叙	定义	按照事情发生、发展的先后顺序来写。一般包括时间的先后、空间或地点的转换和事件发展的过程	莫顿·亨特《走一步，再走一步》：以事件发生的时间顺序来叙述
	作用	①叙事有头有尾，条理清晰；②使文章层次井然有序，脉络分明	
补叙	定义	行文中对前边说的人或事做一些简单的补充交代	施耐庵《智取生辰纲》：最后一段，打破谜底说根由，交代“枣客”原是晁盖、吴用等七条好汉
	作用	①补充、丰富、深化叙述，使叙事更严谨；②有时也起到突出强调的作用	

## (五)常见的修辞手法

比喻	作用	<p>①使抽象的事物具体化、形象化；②使深奥的道理浅显化，让人易于理解、接受</p>	<p>朱自清《春》：野花遍地是……散在草丛里，像眼睛，像星星，还眨呀眨的。(运用比喻的修辞手法，把野花比作眼睛、星星，生动形象地写出了野花多、充满活力的特点，表达了作者的喜爱之情)</p>
	答题格式	<p>运用比喻的修辞手法，把……比作……，生动形象地描绘了情景/事物……的特点/情态或将道理表现得更易于理解，抒发了(对人物/事件)……情感</p>	

## (五)常见的修辞手法

比 拟	拟人	<p>作用：①将事物人格化，使事物特点/形象更突出；②表意丰富，表达生动而有趣。</p> <p>答题格式：运用拟人的修辞手法，把……人格化，生动形象地描写了……的情景/特点，抒发了……情感</p>	老舍《济南的冬天》：它们全安静不动地低声地说：“你们放心吧，这儿准保暖和。”(运用拟人的修辞手法，把小山人格化，生动形象地表现了小山的可爱情态，表现了济南冬天温暖的特点)
	拟物	①把人当作物来写；②把甲物当作乙物来写	

## (五)常见的修辞手法

排 比	作用	<p>①句式整齐，节奏感强，增强气势；②用于抒情，可以把感情抒发得淋漓尽致；用于说理，可以把道理说得更严密、透彻</p>	<p>刘成章《安塞腰鼓》：容不得束缚，容不得羁绊，容不得闭塞。是挣脱了、冲破了、撞开了的那么一股劲！（运用排比的修辞手法，句式整齐，增强语气，有力地写出了安塞腰鼓壮阔、豪放的特点，表达了作者对安塞腰鼓的喜爱、赞美之情）</p>
	答题 格式	<p>运用排比的修辞手法，句式整齐，增强语气，有力地写出了……的特点，表达了……情感；读来朗朗上口，具有音律美</p>	



## (五)常见的修辞手法

	作用	<p>①多次强调，增强语气或语势；</p> <p>②反复咏叹，表达情感强烈；</p> <p>③使诗文的格式整齐有序，而又回环起伏，充满语言美</p>	朱自清《春》：盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。
反复	答题格式	运用反复的修辞手法，突出/强调了描写对象.....的特点/形象，或加强了语气，表现了.....(情感)	(运用反复的修辞手法，强调了作者对春天的渴望与喜爱)

## (五)常见的修辞手法

夸张	作用	<p>①烘托气氛、加强渲染；</p> <p>②引起联想效果，给读者强烈的印象</p>	<p>臧克家《说和做——记闻一多先生言行片段》：说得真痛快，动人心，鼓壮志，气冲斗牛，声震天地！（运用夸张的修辞手法，表现了闻一多先生豪迈勇敢的民主战士形象，给人以深刻印象，表达了作者的敬佩赞美之情）</p>
	答题格式	<p>运用夸张的修辞手法，强调了事物/人物……的特点/形象，突出表现了……的情感</p>	

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：  
<https://d.book118.com/707103040056010005>