

福建省南平市 2024 年高考冲刺模拟语文试题

注意事项：

1. 答题前，考生先将自己的姓名、准考证号填写清楚，将条形码准确粘贴在考生信息条形码粘贴区。
2. 选择题必须使用 2B 铅笔填涂；非选择题必须使用 0.5 毫米黑色字迹的签字笔书写，字体工整、笔迹清楚。
3. 请按照题号顺序在各题目的答题区域内作答，超出答题区域书写的答案无效；在草稿纸、试题卷上答题无效。
4. 保持卡面清洁，不要折叠，不要弄破、弄皱，不准使用涂改液、修正带、刮纸刀。

1、阅读下面的文字，完成下列小题

材料一

2019 年 1 月 24 日，华为北京研究所，全球首款 5G 基站核心芯片——华为天罡正式发布。

秉承“把复杂留给自己，把简单留给客户”的理念，华为在 5G 领域积极投入、持续创新。华为可提供涵盖终端、网络、数据中心的端到端 5G 自研芯片，支持“全制式、全频谱”网络，并将最好的 5G 无线技术和微波技术带给客户。

华为天罡在集成度、算力、频谱带宽等方面，取得了突破性进展：极高集成，首次在极低的天面尺寸规格下，支持大规模集成有源功放和无源阵子；极强算力，实现 2.5 倍运算能力的提升，搭载最新的算法及波束赋形，单芯片可控制高达业界最高 2 路通道；极宽频谱，支持 200M 运营商频谱带宽，一步到位满足未来网络的部署需求。同时，该芯片为 AAU 带来了革命性的提升，实现基站尺寸缩小超 50%，重量减轻 23%，功耗节省达 21%，安装时间比标准的 4G 基站，节省一半时间，有效解决站点获取难、成本高等问题。

2018 年，华为奏响 5G 规模部署的序章，率先发布全系列商用产品，率先全球规模外场验证，率先开始全球规模商用。截至 2018 年底，华为已完成中国全部预商用测试验证，推动了 5G 进入规模商用快车道。目前，华为已经获得 30 个 5G 商用合同，25000 多个 5G 基站已发往世界各地。

2019 年 1 月 9 日，华为“5G 刀片式基站”凭借创新性采用统一模块化设计等技术突破，获得 2018 年度国家科学技术进步奖一等奖；该基站实现所有单元刀片化、不同模块间任意拼装，使 5G 基站的安装像拼装积木一样简单便捷。华为 5G 产品线总裁杨超斌表示：“华为全系列全场景极简 5G 解决方案，在兑现 5G 极致性能和体验的同时，能够大幅提升部署和运维效率，使 5G 部署比 4G 更简单。”

此外，华为常务董事、消费者业务 CEO 余承东还发布了全球最快 5G 多模终端芯片——Balong5000（巴龙 5000）。这颗全新的 5G 芯片，体积更小、集成度更高，这是先进技术和设计的体现，用户也不担心网络问题，它能够在单芯片内实现 2G、3G、4G 和 5G 多种网络制式，可以有效降低多模间数据交换产生的时延和功耗，显著提升 5G 商用初期的用户体验，在 5G 领域无疑是一次很大的突破和成功。

（摘自《华为天罡奠基极简 5G》）

材料二

互联网数据中心公布的 2018 年第二季度全世界的智能手机排名前五的出货量（以百万为单位）、市场占有率和年增长数据。

供货商	18年第二季度 出货量	18年第二季度 市场占有率	17年第二季度 出货量	17年第二季度 市场占有率	年增长 量
三星	71.5	20.9%	79.8	22.9%	-10.4%
华为	54.2	15.8%	38.5	11.0%	40.9%
苹果	41.3	12.1%	41.0	11.8%	0.7%
小米	31.9	9.3%	21.4	6.2%	48.8%
oppo	29.4	8.6%	28.0	8.0%	5.1%
其他	113.7	33.2%	139.5	40.1%	-18.5%
总计	342.0	100.0%	348.2	100.0%	-1.8%

材料三

美国彭博新闻社2019年1月24日发布题为“美国恐惧华为的另一个原因：物美价廉”的报道：在美国俄勒冈州东部的偏远地区，华为远非美国官员口中的来自中国的“大坏狼”，而是通往21世纪的生命线。

东俄勒冈电信公司首席执行官兼总经理约瑟夫·弗兰内尔说，这家中国最大的技术公司生产高质量网络设备，卖给农村电信运营商的价格比其竞争对手少20%到30%。华为的设备还帮助二十多家美国电信公司向许多最贫困、最偏远的地区提供座机、移动服务和高速数据。事实上，包括弗兰内尔的公司在内的一些电信企业并没有联邦政府补贴，它们在向偏远贫困地区提供服务时成本较高。但华为能让奇迹发生。华为在网络设备制造方面已成为世界领先者，它正在努力主导被称为“下一代无线技术”的5G。

“他们（华为）的设备非常非常好，”同时担任俄勒冈州议会宽带咨询委员会主席的弗兰内尔说，“我们还没有在市场上找到类似的设备。”正是因为物美价廉，并且其领先的技术和优惠的价格在市场上很难找到替代，华为令美国政府担忧起来，并试图破坏这个“奇迹”。

（摘自《关媒：美国害怕华为的另一个原因》）

1. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 华为天罡在集成度、算力、频谱带宽等方面取得了突破：极高集成，极强算力，极宽频谱。它们能够解决站点获取难、成本高等问题。
- B. 华为长期致力于基础科技和技术投入，全球率先突破5G规模商用的关键技术，实现5G的极简网络和极简运维，推动5G大规模商业应用。
- C. 华为18年第二季度智能手机出货量巨大，仅次于韩国三星公司，领先于美国苹果公司，已成为全球第二大智能手机制造商。

D. 美国既害怕华为主导 5G 技术，未来成为全球 5G 的盟主，阻止其进入市场；又害怕华为领先的技术和优惠的价格在市场上很难找到替代品。

2. 下列对材料相关内容的理解，正确的一项是

- A. 在 5G 领域，全球没有企业发布全系列商用产品、全球规模外场验证，开始全球规模商用，华为可谓首开 5G 规模部署先河。
- B. 华为“5G 刀片式基站”采用统一模块化设计，实现所有单元刀片化、不同模块间任意拼装。获得了 2018 年国家科技进步一等奖。
- C. 材料二显示，三星 18 年第二季度智能手机市场占有率同比出现萎缩，其余品牌均有不同幅度提升，表明全球市场日益增大。
- D. 华为帮助多家美国电信公司向许多贫困、偏远的地区提供座机、移动服务和高速数据，因此，被人誉为“通往 21 世纪的生命线”。

3. 请根据以上三则材料，概括华为通信的优势。

2、阅读下面的文字，完成下列小题。

自宋代以来，对于上古金石碑铭的审美，成为中国文人精神生活的重要内容，人们将这种借助器具追怀历史的审美趣味称为古雅。可以认为，（ ）。它的重要意义在于借助器物，将遥远的历史拉入人生现场，为空间性的当下生活，____了历史和时间。或者说，我们通过古雅，不仅仅生活在立体的三维空间世界之内，而是让它给自己的生活打开了历史或时间的维度。古器物的存在，使抽象的往昔历史变得坚实，变得可感，变得____，对人生和世界的理解因此前所未有地富有_____。

中国金石学____于证经补史，这提供给了我们一个审视古器物的基本原则，就是认知先于审美。没有认知基础的审美，是盲目的审美，是假装在审美。就此而论，如何在追求古雅生活趣味的同时激活历史，是我们目前需要思考的问题。

1. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是

- A. 古雅是以感性形式获得当下的审美表现，辅以历史知识和历史情感
- B. 古雅是人的历史知识和历史情感，以感性形式获得当下的审美表现
- C. 人的历史知识和历史情感，以感性形式获得当下的审美表现就是古雅
- D. 人的历史知识和历史情感是古雅，它以感性形式获得当下的审美表现

2. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是

- A. 植入 金碧辉煌 立体感 发祥
- B. 移入 金碧辉煌 立体感 发端
- C. 移入 琳琅满目 纵深感 发祥
- D. 植入 琳琅满目 纵深感 发端

3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. 因为通过古雅，不仅仅我们生活在立体的三维空间世界之内，而且给自己的生活打开了历史或时间的维度。
- B. 通过古雅，我们不只是生活在立体的三维空间世界之内，而是给自己的生活打开了历史或时间的维度。
- C. 通过古雅，我们不仅仅生活在立体的三维空间世界之内，而且让它给自己的生活打开了历史或时间的维度。
- D. 通过古雅，我们不仅仅生活在立体的三维空间世界之内，而且给自己的生活打开了历史或时间的维度。

3、阅读下面的文字，完成下面小题。

当年那个意气风发的书生，如今立于皇帝身旁。他铿锵有力的奏折，直言不讳的进谏，妙语连珠的回答，令皇帝____，令天下为之一振。迎来皇帝的宠爱，百姓的____辉煌仕途的苏轼，是____的一代豪杰。他胸怀抱负，心似江涛澎湃，欲大有作为。于是，那时的他便成为“弄潮儿”，光环围绕。

但当苏轼遇到小人，当他的“出言不逊”遇上奸佞的巧言令色，他被抛弃了。“乌台诗案”之后，他被一贬再贬，如离群的鸿雁，甚至感到了死亡的威胁。苏轼惊恐不安，心如死水，那时苦闷的苏轼留给世人的是灰黑的模糊的身影。

如果苏轼仅是仕途顺畅，那么，他也许只能成为一名历史政客。如果苏轼被贬后就一直苦闷，那世间也只多了一只蝼蛄而已。____，苏轼却以其豁达成了后世的楷模。这时的苏轼应该想通了一个问题：快乐之道，不在于做自己喜欢做的事，而在于喜欢自己不得不做的事。于是，便有了泽被后世的苏堤，有了被人津津乐道的东坡肉，他以“古之立大事者，不惟有超世之才，亦必有坚忍不拔之志”自勉，尽己所能造福百姓。那穿芒鞋、执竹杖、戴蓑笠的老翁将文学史开辟了新天地，摇身一变成为经典，这实是“文学之大幸”。这时的苏轼，轻装上阵，（ ）。

1. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是（ ）

- A. 耳目一新 爱戴 当之无愧 然而
- B. 焕然一新 爱护 当之无愧 固然
- C. 耳目一新 爱戴 当仁不让 固然
- D. 焕然一新 爱护 当仁不让 然而

2. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（ ）

- A. 那穿芒鞋、执竹杖、戴蓑笠的老翁将文学史开辟了新天地，让其诗文摇身一变成为经典，这实是“文学之大幸”。
- B. 那穿芒鞋、执竹杖、戴蓑笠的老翁在文学史上开拓了新天地，摇身一变成为经典，这实是“文学之大幸”。
- C. 那穿芒鞋、执竹杖、戴蓑笠的老翁在文学史上开辟了新天地，摇身一变成为经典，这实是“文学之大幸”。
- D. 那穿芒鞋、执竹杖、戴蓑笠的老翁在文学史上开辟了新天地，让其诗文摇身一变成为经典，这实是“文学之大幸”。

3. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是（ ）

- A. 一泓清泉，倒映着那朴素的清新与平凡的伟大。
- B. 那朴素的清新与平凡的伟大倒映在一泓清泉中。
- C. 他的心如一泓清泉，倒映着那朴素的清新与平凡的伟大。

D. 倒映在一泓清泉般心中的那朴素的清新与平凡的伟大。

4、阅读下面的文字，完成下面小题。

根据网络小说改编的影视作品铺天盖地。(甲)这意味着，无论你读不读网络小说，将来你看的电影，电视剧，听的歌曲，玩的游戏，很可能都跟网络小说有关。可以说，我们正处在“网络文学”的时代。

网络文学其实就是互联网时代的通俗文学。今天被我们奉为圭臬的元杂剧、明清小说，都是通俗文学，都是在底层文人大量的创作基础上，于勾栏瓦舍的频繁演出中，涌现出来的大众文艺精品。(乙)金庸的大多数作品本来就是在报纸上连载的通俗文学，《书剑恩仇录》(小说)《绝代佳人》(剧本)就继承了晚清以来的通俗文学传统，但最终融入了主流文化。(丙)有人说：“网络小说怪力乱神，子虚乌有，怎么能够担当从亚文化向主流文化转化的重任！”在我看来，网络小说在发展初期，有过放任自流的阶段，确实存在泥沙俱下的问题。但“风物长宜放眼量”，今天正是包括网络小说在内的网络文艺从亚文化向主流文化转换的关键阶段。

1. 文段中的加点词语，运用不正确的一项是

A. 圭臬 B. 本来 C. 泥沙俱下 D. 亚文化

2. 文段中画线的甲、乙、丙句，标点有误的一项是

A. 甲 B. 乙 C. 丙

5、阅读下面的诗歌，完成各题。

咏螃蟹呈浙西从事^①

(唐)皮日休

未游沧海早知名，有骨还从肉上生。莫道无心畏雷电，海龙王处也横行。

螃蟹咏^②

薛宝钗

桂霏桐阴坐举觞，长安涎口盼重阳。眼前道路无经纬，皮里春秋^③空黑黄！

酒未敌腥还用菊，性防积冷定须姜。于今落釜成何益，月浦空余禾黍香。

注释：①此诗作于唐末动乱时期。当时农民起义风起云涌，作者本人曾参加黄巢起义军，做过黄巢政权的“翰林学士”。

②皮里春秋：这里表示心机诡深。③空黑黄：这里指花样再多也徒劳。

1. 下面对这两首诗的赏析，不正确的一项是

- A. 《咏螃蟹呈浙西从事》是七言绝句，首句写诗人早知螃蟹之盛名，表达爱慕之情。
- B. 《螃蟹咏》是七言律诗，首联写环境，人们坐在飘散着桂花香气的桐阴下喝酒吃蟹。
- C. 薛宝钗认为纵使螃蟹再横行，最后还是要落入汤锅被蒸煮，落得被人吃掉的下场。
- D. 两首诗均以物取喻，寓意深刻而尖锐，极尽讽刺之能事，具有很强的攻击性。

2. 这两首以“蟹”为主要内容的诗作，都是以小见大。下列诗句中没有体现这一手法的一项是

- A. 碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。（贺知章《咏柳》）
- B. 野火烧不尽，春风吹又生。（白居易《赋得古原草送别》）
- C. 居高声自远，非是藉秋风。（虞世南《蝉》）
- D. 纵被春风吹作雪，绝胜南陌碾成尘。（王安石《北坡杏花》）

3. 这两首诗分别塑造了怎样的螃蟹形象？请结合诗句简要回答。

6. 补写出下列名篇名句的空缺部分。（只选3小题）

- (1) _____，小人比而不周。_____，小人喻于利。（《论语》）
- (2) 悲夫！有如此之势，_____，日削月割，以趋于亡。_____！（苏洵《六国论》）
- (3) 白露横江，水光接天。_____，_____。（苏轼《赤壁赋》）
- (4) 北冥有鱼，其名为鲲。_____，_____。（庄子《逍遥游》）
- (5) 此情无计可消除，_____，_____。（李清照《一剪梅》）

7. 阅读下面的作品，完成下面小题。

安徒生的童话《皇帝的新衣》是一个家喻户晓的故事。那位皇帝明明没有穿衣服，为什么成人明明知道而不敢说，反倒说皇帝的新衣如何如何漂亮；最后还是一个孩子直截了当地说，皇帝没穿衣服，是光屁股，把事实戳穿呢？这就是因为成人知道皇帝的厉害，戳穿事实是要掉脑袋的，所以面对事实不敢说破。孩子还不懂世事，没有什么顾虑，看到什么就说什么，所谓“童言无忌”。

我国明代有一位思想家，叫李贽，他是一位思想很解放的学者。他写过一篇文章《童心说》。他认为，一个诗人、作家最重要的品质就是要有“童心”“赤子之心”。他说，一个人要是头脑里塞满了四书五经、孔孟之道，那么他就有了所谓的“闻见”和“道理”，这“闻见”和“道理”就会把他的眼睛蒙蔽住，从而失去“童心”。丧失“童心”是非常可怕的，因为这时候，人就成为“假人”，言就成为“假言”，文也随之成为“假文”。只有保持“童心”，不为所谓的“闻见”和“道理”所遮蔽，“发乎情性，由乎自然”，以“最初一念之本心”去看世界，才能写出天下之至文，成为一个具有独创性的作家。

这个道理许多艺术家都谈到过。有的画家说，牡丹花最难画。因为你必须抛弃别人的眼光和自己以前眼光中的牡丹花形象，似乎是第一次看见这种牡丹花那样惊奇，你才能画出一朵新的属于你的牡丹花，而不是别人画过的或自己画过的牡丹花。

有一个现象是值得注意的。那些极富创造力的大师当然是成熟的、老练的，但他们往往憎恨自己的成熟和老练，期望能重新获得童心，以儿童的天真直率的眼睛来看世界。毕加索有一次参观了一个儿童画展，感慨很多，他说：“我和他们一样大时，就能够画得和拉斐尔一样，但是我要学会像他们这样画，却花去了我一生的时间。”另一位画家柯罗说得更直接：“我每天向上帝祈祷，希望他使我变成一个孩子，就是说，他可以使我像孩子那样不带任何偏见地观察自然。”

当然，使成人变成孩子，这连上帝也做不到，假如真有上帝的话。但人们可不可以使童心再现呢？这是可以的，那就是被某些心理学家称为“第二次天真”。不过通往这“第二次天真”的路是困难重重的，因为成人已经社会化了，连他对世界的看法也社会化了。当你看见一个新的事物，总是会用社会世俗赐给你的眼光去看它，于是你所看到的与别人看到的是一样的，这里很少有新鲜感。如果你不愿像别人那样去看，就意味着你必须与强大的社会化保持距离，摆脱陈规陋习和世俗之见。只有这样，你才会或多或少获得“第二次天真”，在更高的层次上恢复童心，以质朴的、率真的、自由的、诗意的眼睛去面对世界。这时，世界就将像最初展现在儿童面前的一样，充满神奇，充满诗一般的色彩和声音，世界才会听你调遣：太阳是甜甜的，晨雾是红红的，春天是喧闹的，秋天是寂静的；你可以从黄河里钻进去，又可以从亚马孙河里钻出来；你可以上九天揽月，下五洋捉鳖；你可以从平凡中看出伟大，从伟大中又看出平凡……这时你才是一个富于独创性的诗人、作家、画家、音乐家……

（选自《苦日子、甜日子：童庆炳美学随笔》，上海人民出版社，有删改）

1. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（ ）

- A. 李贽在他的《童心说》中认为，丧失“童心”为人为文就“假”了，这是很可怕的。
- B. 那些极富创造力的大师们之所以憎恨自己的成熟和老练，是因为他们很难再获童心。
- C. 画家柯罗每天向上帝祈祷，希望他能让自己变成一个天真的孩子无忧无虑地生活。
- D. 虽然通往“第二次天真”的路很难，因为成人已经社会化了，但也不是无法实现的。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（ ）

- A. 文章通过《皇帝的新衣》这一家喻户晓的故事，例证拥有“童心”才能无所顾忌。
- B. 文章从美学的角度来具体分析做人和创作的问题，提出“第二次天真”这一论题。
- C. 文章可分为前后两部分，分别谈了“童心”的重要性和如何获得“第二次天真”。
- D. 文章采用“提出问题—分析问题—解决问题”的方式展开论证，逻辑严密，思路清晰。

3. 结合全文，简要概括“童心”的重要性及如何重获“第二次天真”。

8. 阅读下面的文字，完成下列小题。

湖北的曾国，不见于文献。一般认为，它就是史传中的随国。随国曾经是汉水北岸的姬姓国家中最强大的，是楚国北上的最大阻碍。《左传》和《史记·楚世家》都讲了楚武王三次伐随的故事，有趣的是，两部书的说法完全不同。

公元前706年，楚武王第一次伐随。《左传》写这一战的部分，算是散文名篇。不过写得像是一场辩论赛：楚国反省自己的战略，说我们应该放松对随国的进攻，相反提高随国的地位。这样，随国就会抛弃盟国而妄自尊大，然后我们就可以寻机下手了。随国方面，则有一位贤大夫大谈治国之道，尤其是提出“夫民，神之主也，是以圣王先成民而后致力于神”的结论，堪称早期民本思想的典范。最终结果，是“随侯惧而修政，楚不敢伐”，看样子随国还略占上风。

这些议论，《史记》统统没有。《楚世家》关注的是：这次事件之后，随国向天子转达了楚国想提升爵位的要求。一个诸侯国跑去向天子说这事，当然非常无礼，换句话说，随国应该是已经被楚国打怕了。

公元前704年，楚武王再次伐随。《左传》说，随国有奸臣有忠臣，结果国君只听奸臣的意见，被打得大败。但楚国也是倒霉催的，居然在战场把奸臣活捉了，于是觉得，这是上天要替随国治病（因为随国从此要听忠臣的了），可见灭随的时机未到，也就撤了。

《史记》则强调，这一年楚国得知了自己称王的要求被天子拒绝，所以这次征伐似乎是对随国办事不力的惩罚。另有个《左传》未提的大事件，楚武王宣称“王不加位，我自尊耳”，楚国从这年开始称王了。

公元前690年，楚武王第三次伐随。《左传》说：出兵前，楚武王告诉妻子：“余心荡。”他的夫人立刻做出判断，国君将不久于人世，但她又说：如果出兵没有失利，那么君王死在行伍之中，也是国家的福分。果然，楚武王在军中去世，但楚国的将军们秘不发丧，继续前进，以楚王的名义进入了随国，最终使随屈服。

《史记》又没有这些动人的细节，但交待了这次伐随的原因：因为尊楚为王，倒霉的随国被周天子叫过去数落，而这件事又让楚国认为随国背叛了自己，所以才发兵讨伐。

综合起来看就是，《左传》中随国是楚的劲敌，楚国用尽了计谋和武力，才将之征服。而《史记》里，随国只是一个夹在楚国和周天子之间的可怜虫，楚国不灭随，只是想留着它作为缓冲和中介，让他去和天子对话，比自己出面更方便而已，后两次征伐，其实已经不是收拾敌人，而是教训小弟。

讨论春秋的历史，学者们通常重视《左传》胜过《史记》。但这件事上，《史记》恐怕另有很有分量的史料来源。难得司马迁毫无讲故事的热情，却把三次征伐环环相扣的因果关系梳理得非常清晰。而且，联系到后来的楚随关系，《史记》这种讲法显得更合理。

早有学者注意到，“楚国和随国关系在春秋中期以前，互相征伐，战争不已，而春秋中期以后到战国初年，忽然变得十分友好，几乎到了同呼吸共命运的程度。”就拿曾侯乙编钟来说，其中有一枚楚惠王送的铸钟。楚惠王为什么要给曾侯乙送钟呢？就有学者推测说，当年随国顶住吴国的强大压力，救过惠王的父亲楚昭王的命，因此惠王要对随国表示感激。

转变何以发生？按照《左传》很难解释。但如果接受《史记》的叙事，这个问题就无需费心了：因为根本就不存在所谓的“转变”，早在春秋初，随国就已经是楚国的仆从国，春秋中期以后，被调教得更加服帖了而已。

（摘编自刘勃《小国的生存之道》原载于2018年8月2日《南方周末》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是

- A. 据《史记》记载，公元前704年，楚国不顾周天子反对，自立为王。
- B. 关于楚国三次伐随，《左传》的叙述充满了动人的细节，而《史记》则没有这些细节的叙述。
- C. 《左传》中楚随是劲敌关系，《史记》中楚随是大国与仆从国的关系。
- D. 如果按照《史记》的叙事，那么楚随关系后来的转变就不合情理了。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

- A. 基于司马迁的叙事笔法和战国初年的楚随关系这两个因素，本文更认同《史记》的记载。
- B. 有学者提出曾侯乙编钟中有一枚楚国送的铸钟，这证明了楚随关系在春秋中期至战国初年好转。

C. 本文通过正反对比论证，证明了《史记》中关于楚随关系的记载更可信。

D. 本文引用了古籍史书的叙述和当代学者的研究成果，并且让它们产生了逻辑联系。

3. 根据原文内容，下列说法正确的一项是

A. 关于楚国第一次伐随，《左传》借楚人之口，为读者讲述了“将欲取之，必先与之”的道理。

B. 按照《史记》的叙事，随国可以调解楚国与周天子之间剧烈的正面冲突，这正是楚国没有灭掉随国的主要原因。

C. 《史记》把三次楚伐随事件环环相扣的因果关系梳理得非常清晰，不符合《史记》忽视故事情节间联系的写作特点。

D. 虽然《左传》的史学价值大于《史记》，但在楚伐随这件事上，《史记》给我们提供了更有价值的史料来源。

9. 阅读下面的文字，完成下面小题。

叶落桃园

刘庆邦

大叔第一次从往家里写信是1979年，从他1949年离开大陆，时间整整过去了三十年，如果他离开大陆时还是一个青年的话，三十年后他差不多已经变成了一个老人。

后来大叔回忆说，为了写这第一封信，他不知流了多少眼泪，眼泪不知打湿了多少信纸。算起来，他的父亲母亲都七十多岁了，他不知父母还是不是在世。他担心这一辈子恐怕不一定能见到父母了。一想到这里，他就禁不住流下泪来。大叔把信寄给在香港九龙的朋友，由朋友转寄到大陆的河南省沈丘县刘庄店镇南面三里的刘楼村。在信封上，收信人大叔没写三爷的名字，写的是自己的名字，他的名字叫刘本德，我们村还有一个叫刘本德的，他是刚刚摘帽的地主家的儿子。

队长从大队里把信捎回后，就交给了村里的刘本德。村里的刘本德确有一个舅舅在香港居住，他以为是舅舅给他寄的信。他拆开信，找识字的人把信念来念去，信上的话跟他一点儿关系都没有。于是，他把信退还给了队长。既然信已经拆开了，队长就把信交给一个在村里教小学的老师，让老师在吃饭场里把信念一念，看看这封信跟村里人到底有没有关系。

老师念信时，三爷也在饭场里吃饭。三爷对这封信并没有很注意听，他不会想到会有人给他写信。但是，当他无意中听到写信人自我介绍说：我的大名叫刘本德，我的小名叫天增，天增？三爷听到“天增”二字，如在晴天里听到天边传过来的一声雷，他一下子愣住了，同时他的手不由得哆嗦了一下，手里的饭碗差点儿掉在地上。

他对念信的老师说：你再念一遍，他是说他叫天增吗？老师把那段话又念了一遍，确认写信人的小名是叫天增，老师说，天是天地的天，增是增加的增。三爷的眼圈儿顿时有些发红，说话也有些喃喃，他说：天增是我的大儿子啊！又说：天增你这孩子，你真的还活着吗？

快，快把信念给他娘听听！三爷让老师拿着信跟他一块儿回家去了。

三奶奶生了病，正在床上躺着。听老师念了信，特别是听大叔在信里写遭：娘啊，儿不能在娘跟前尽孝，都是儿的不孝啊！三奶奶一下子哭了起来。她还像儿子小时候叫儿子的小名一样，说：增儿啊，增儿啊，你真是小增儿吗？

老师是本字辈，他劝三奶奶说：三大娘，大哥有信儿了，这是天大的喜事，你应该高兴才是啊！

三奶奶不哭了，挣扎着从床上坐了起来，她说：我早就知道，俺大儿不会死。他娘还没死呢，他怎么能死！他不回来，我就不死！

村里年轻人说，以前没听三爷三奶奶说过他们还有一个大儿子呀，两个老人的嘴可真够严的。村里人估计，名字叫刘本德的大叔既然还活着，一定是在做了官，发了财，混出了人样儿。当时生产队还没有解散，土地还没有分田到户，打工的潮流还没有兴起，人们还都在村里待着。听到大叔来信的消息后，人们纷纷到三爷三奶奶家里去了，好像大叔已经从回来了一样，他们要看看大叔长什么样。来到三爷三奶奶家里，他们要求看信，要求把信的内容听一听。看到了大叔的信，他们像是看到了大叔一样，喜事让三奶奶的精神好了不少，她不在床上躺着了，要求吃饭，要求吃药，说一定要等到她的大儿子回来，跟她的大儿子见上一面。接着，三爷三奶奶就把已经分开家的全家人召集在一起，开始商量给大叔写回信的事。商量的结果，一是告诉大叔，他的爹娘都还活着，全家人都很好，二是希望大叔能赶快回来与家人团聚。三爷的二儿子也是读过初中的人，这封回信本应由他来写，但他不敢写，他说 he 现在是提笔忘字，写不成句儿。他又说，使用的是繁体字，他不会写繁体字。家书抵万金，给大叔回信事关重大，没办法，三爷只好请那位念信的老师来写。

等大叔踏上大陆的土地时，时间又过去了九年，到了1988年秋天，大叔在住在桃园县，他从桃园机场坐飞机，绕道香港，飞到郑州。从郑州下飞机后，他打了一辆出租车，不惜长途奔跑几百里，不惜花费几百元的打车费，直奔家乡而来。是年，大叔已六十多岁，两鬓已有了白发。“少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。”大叔一见到三爷三奶奶，就按传统的礼仪，双膝跪地，给二老磕头，他说：爹呀，娘呀，都是儿子不孝啊！大叔喜极而泣，磕第三个头时，眼泪已经流得一塌糊涂。

三爷和三奶奶也哭了。三奶奶说：我的儿，赶快起来吧！你回来了，啥都有了！

三爷也说：你不能回来，这不能怨你，不能怨你。

（有删改）

1. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

- A. 大叔写信时“不知流了多少眼泪”，回大陆访亲时“眼泪已经流得一塌糊涂”，“眼泪”这一细节写出了两地亲人不得相守但终于相见的苦乐悲欢。
- B. 三爷听到“天增”时，“愣住”了，手“哆嗦”，眼圈“发红”，说话“喃喃”……这些动作神情，反映了他由震惊、怀疑到确认的心理变化过程。
- C. “生产队”“分田到户”“打工”等词语，以及关于大叔从绕道香港回乡的情节，交待了故事发生的背景，体现了这篇小说偏重纪实的特点。
- D. 标题“叶落桃园”意蕴深远，既指大叔住在桃园县，又暗示了大叔少小离家，死里逃生，流落异乡，有家难回的坎坷经历，可谓一语双关。

2. 小说第三自然段对情节发展有什么作用？请简要分析。

3. 小说围绕“信”来叙事写人，这样处理有什么好处？请简要分析。

10、阅读下面的文言文，完成下列小题。

李斯者，楚上蔡人也。年少时，从荀卿学帝王之术。学已成，度楚王不足事，而六国皆弱，无可为建功者，遂西入秦。上《谏逐客书》，始皇用其计谋，官至廷尉。二十余年，竟并天下，尊主为皇帝，以斯为丞相。明年，始皇巡狩，外攘四夷，斯皆有力焉。斯长男由为三川守，诸男皆尚秦公主，女悉嫁秦诸公子。百官长皆前为寿，门廷车骑以千数。李斯喟然而叹曰：“嗟乎！吾闻之荀卿曰‘物禁大盛’。夫斯乃上蔡布衣，闾巷之黔首，上不知其弩下，遂擢至此。当今人臣之位无居臣上者，可谓富贵极矣。物极则衰，吾未知所税驾①也！”始皇崩。高乃谓丞相斯曰：“今上崩未有知者也所赐长子书及符玺皆在胡亥所定太子在君侯与高之口耳君听臣之计即长有封侯世世称孤 今释此而不从，祸及子孙，足以为寒心。善者因祸为福，君何处焉？”斯乃仰天而叹，垂泪太息曰：“嗟乎！独遭乱世，既以不能死，安托命哉！”于是斯乃听高。胡亥即位，以赵高为郎中令。赵高畏其权重，案治李斯，谤其欲裂地而王，二世以为然。李斯拘执束縛，居囹圄中，仰天而叹曰：“嗟乎！悲夫！不道之君，何可为计哉！昔者桀杀关逢龙，纣杀王子比干，吴王夫差杀伍子胥。此三臣者，岂不忠哉！然而不免于死，身死而所忠者非也。今吾智不及三子，而二世之无道过于桀、纣、夫差，吾以忠死，宜矣。且二世之治岂不乱哉！”二世乃使高案丞相狱治，治罪，责斯与子由谋反状，皆收捕宗族宾客。七月，具斯五刑，论腰斩咸阳市。斯出狱，与其中子俱执，顾谓其中子，叹曰：“吾欲与若复牵黄犬俱出上蔡东门逐狡兔，岂可得乎？”遂父子相哭，而夷三族。

（节选自《史记·李斯列传》）

[注]①税驾：税通“脱”。犹解驾，言休息也。

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是

- A. 今上崩 / 未有知者也 / 所赐长子书及符玺皆在胡亥所定 / 太子在君侯与高之口耳君听臣之计 / 即长有封侯 / 世世称孤
- B. 今上崩 / 未有 / 知者也 / 所赐长子书及符玺皆在胡亥 / 所定太子在君侯与高之口耳君听臣之计 / 即长有封侯 / 世世称孤
- C. 今上崩 / 未有知者也 / 所赐长子书及符玺皆在胡亥所 / 定太子在君侯与高之口耳 / 君听臣之计 / 即长有封侯 / 世世称孤
- D. 今上崩 / 未有知者也 / 所赐长子书及符玺皆在胡亥所 / 定太子在君侯与高之口耳君听 / 臣之计即长 / 有封侯 / 世世称孤

2. 下列对文中加点的词语相关内容的解说，不正确的一项是

- A. “巡狩”即“巡守”，意为天子出行，巡行视察诸侯为天子所守的疆土，即邦国州郡。它是上级对下级的关系。
- B. “四夷”是古时华夏族（汉族别称）对中国四方边区文化较低各族的泛称。即东夷、南蛮、北戎和西狄的合称。
- C. “黔首”是战国时期和秦朝对百姓的称呼。平民以黑巾裹头，故名。含义与氓、庶民、白丁以及上文的“布衣”等同。
- D.

“五刑”是中国古代五种刑罚的统称。在西汉汉文帝前，指墨、劓、刖、宫、大辟；隋唐之后，则指笞、杖、徒、流、死。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 李斯跟从荀子学有所成后，前往秦国，得到秦王赏识任用，其官位也由廷尉升至丞相。秦始皇能够统一御敌，李斯功不可没。
- B. 李斯的子女都成为了皇亲国戚，在文武百官都去给李斯敬酒庆生时，李斯却长叹不已，盛极则衰，好景不长，预感自己结局不会好。
- C. 李斯的位高权重让赵高畏惧，赵高诬陷他致使李斯被捕入狱。李斯叹惜三位效忠昏君而死的名臣，比照后，觉得自己死得合乎情理。
- D. 李斯被判腰斩，跟他的次子一同被押解，他不禁感叹，想再牵着黄狗和他出去打猎已无望实现了，这让他和次子悲痛万分，不能自己。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 今释此而不从，祸及子孙，足以为寒心。善者因祸为福，君何处焉？

(2) 于是二世乃使高案丞相狱，治罪，责斯与子由谋反状，皆收捕宗族宾客。

11. 阅读下面的文言文，完成下面小题。

杨绘，字元素，绵竹人。少而奇警，读书五行俱下，名闻西州。进士上第，通判荆南。为开封推官，遇事迎刃而解，诸吏惟日不足，绘未午率沛然。仁宗爱其才，欲超置侍从，执政见其年少，不用。以母老，请知眉州，徙兴元府。吏请摄穿窬盗库缣者，绘就视之，踪迹不类人所出入，则曰：“我知之矣。”呼戏沐猴者诘于庭，一讯具伏，府中服其明。

神宗立，召修起居注、知制诰、知谏院。诏遣内侍王中正、李舜举等使陕西，绘言：“陛下新即位，天下拭目以观初政。馆阁、台省之士，朝廷所素养者不之遣，顾独遣中人乎？”

曾公亮请以其子判登闻鼓院，用所厚曾巩为史官。绘争曰：“公亮持国，名器视如己物。向者公亮官越，占民田，为郡守绳治时，巩父易占亦官越，深庇之，用巩，私也。”帝为寢其命。绘亦解谏职，改侍读，绘固辞，滕甫言于帝。帝诏甫曰：“绘抗迹孤远，立朝寡援，不畏强御，知无不为。朕一见许其忠荃，擢置言职，信之亦笃矣。今日之除，盖难与宰相并立于轻重之间，姑令少避尔，卿其谕朕意。”绘曰：“谏官不得其言则去，经筵非姑息之地。”卒不拜。未阅月，复知谏院，为御史中丞。

时安石用事，贤士多谢去。绘言：“老成之人，不可不惜。当今旧臣多引疾求去，范镇年六十有三、吕海五十有八、欧阳修六十有五而致仕，陛下可不思其故乎？”免役法行，绘陈十害。安石使曾布疏其说。诏绘分析，固执前议，遂罢，知亳州。元祐初，复天章阁待制。卒，年六十二。

（《宋史·杨绘传》，有删节）

1. 对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是（ ）

A. 吏请摄穿窬盗库缣者 摄：捉拿

- B. 一讯具伏 伏：趴下
C. 帝为寝其命 寝：废置
D. 贤士多谢去 谢：辞职

2. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 杨绘少时读书一目五行，名声遍闻西洲，进士考试考了第一等，为官后办事能力极强。
B. 杨绘认为曾公亮请求让曾巩做史官，是为了报答越地为官时曾易占包庇自己的私情。
C. 因为杨绘的争辩，皇帝搁置了那份任命，也解除了杨绘谏官职务，对他失去了信任。
D. 杨绘上书陈说王安石推行的“免役法”有十大危害：他坚持自己意见，却因此被降职。

3. 把文中画线的句子翻译成现代汉语。

- (1) 馆阁、台省之士，朝廷所素养者不之遣，顾独遣中人乎？
(2) 今日之除，盖难与宰相并立于轻重之间，姑令少避尔，卿其谕朕意。

4. 请结合全文概括杨绘的形象特点。

12. 请阅读下列材料，根据要求写文章。

赵州桥建于隋朝，巍然挺立，气势雄浑，体现了古代劳动人民的智慧和才干，是我国宝贵的历史遗产。

港珠澳大桥已正式开通，体现了一个国家逢山开路、遇水架桥的奋斗精神，是一座圆梦桥、同心桥、自信桥、复兴桥。

中国人心中有座鹊桥，传说农历每年七月初七夜晚，牛郎、织女相会，喜鹊群集银河，相衔成桥，以渡织女。

“一带一路”是促进共同发展、实现共同繁荣的合作共赢桥梁，也是增进理解信任、加强交流的和平友谊桥梁。从历史到现实，从传说到梦想，中国桥的内涵在发展变化。以上材料触发了你怎样的联想和思考？请据此写一篇文章，想象以中国代表的身份，在一次模拟联合国大会上发表演讲。

要求：选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题，不要套作，不得抄袭，不得泄露个人信息；不少于 800 字。

参考答案

1. 1. A

2. B

3.

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/707105066126010005>