

2024年女性文学作品心得体会（精选25篇）

女性文学作品心得体会 1

今年暑假，老师让我们阅读冰心奶奶的作品，带着这一任务，我认真又仔细地阅读了一篇又一篇，《烦闷》、《繁星》、《春水》等。其中，冰心奶奶的《小桔灯》，带给了我无尽的思索和深深的启迪……_中的主人公是一位七八岁的小姑娘。他的爸爸是一位地下党员，不在家；妈妈因为遭到特务的殴打而吐血了

。面对这些困难，小姑娘不但不害怕，还表现出了无比的乐观、勇敢和镇定。她跑了很远的山路，去帮妈妈找医生，希望能治好妈妈的病；她坚信爸爸一定会回来的，妈妈的病也一定会好的！所以她对冰心奶奶说：总有一天革命会胜利，大家的生活会好的！多么乐观开朗的小姑娘，多么坚强勇敢的小妹妹啊！快过年了，虽然她和她妈妈的年夜饭只有红薯稀饭，可是，她还做了一个特别精致的小桔灯送给冰心奶奶。有了这盏小桔灯，走山路就更安全了。

她的周到、乐观和坚强，让冰心奶奶打从心里佩服和喜欢这位小姑娘。再想想自己平时的表现，遇到困难总是退却，理所当然地让爸爸妈妈代劳了；每天早晨看着整橱子的衣服还要挑三拣四的，真是不懂事啊；而我虽然比小姑娘大，却是多么的幸运、多么的幸福。

革命胜利了，大家的生活好了，过上了幸福地生活！我也知道我们今天的幸福生活是无数像小姑娘的爸爸妈妈那样的英雄用许多鲜血换来的；我们忘不了这些英雄的先烈们！我更知道，我们应该好好珍惜，努力学习，长大后报效祖国，让我们的祖国越来越繁荣、越来越昌盛！小桔灯，你是一盏永不熄灭的明灯！

女性文学作品心得体会 2

“书籍是人类进步的阶梯”这是高尔基的名言。这个星期六，妈妈带我去新华书店看书。

新华书店有各种各样的书，让我最感兴趣的一本书，那就是冰心奶奶写的《纸船》，就让我来讲一讲《纸船》吧。小小的纸船，如果要穿过大海，那是多么的艰难，一路上，要经历狂风暴雨。可冰心奶奶却相信，小小的纸船能到达对岸，因为对岸有爱她的母亲。她一直坚持，一天天地折，一天天地投放，只是为了让她的母亲能看到，因为冰心奶奶很爱自己的妈妈。

我也很爱妈妈，妈妈也全身心地爱我，每天，妈妈都会给我烧我爱吃的菜，还会给我买各种各样的文具、玩具，而我呢，也会好好读书，来报答妈妈。如果妈妈累了，我就给妈妈捶捶背，给她倒水喝。而有时候，我也经常会惹妈妈生气，但是我知道妈妈骂我教育我也都是为了我好。

妈妈，我爱你，就如冰心奶奶爱她的妈妈一样，如果我也会折纸船那该多好啊，我一定要在纸船上画一个大大的爱心，再在上面写上“妈妈，我爱你”。

女性文学作品心得体会 3

两天时间，读了张爱玲的两部小说。《半生缘》和《倾城之恋》。以前总是听说张爱玲是位大才女，文学成就很高，但我终究是没有机会看看她的小说，这不久才从书店借了一本她的精品集。

也许是因为那时的社会背景，那种时代的书特别是爱情故事，总是有一些悲凉的情调在字里行间，让人读完又觉得回味，还有隐隐的遗憾，感慨那种未始先了的情缘。

这两部，电视曾播过的，只是我觉得原着看来的更有一番味道。我们现在的年代，也大抵是有特点的，名著总要拿来拍成电视，却又拍不出书中那些味道，让人看起来似乎都落入了俗套。譬如有些场景，世钧与曼帧在十四年后的重逢，

柳原与流苏在墙下的细软耳语，抑或是曼帧被祝鸿才侮辱，在荧光屏上看来，倒也就是那么回事——大抵是因为看多了都觉得麻木。倒是从这些文字中读来，却从心底泛出隐隐的痛来。

乱世的中国，那些男作家大文豪写__，总要将深深地讽刺与影射融入到文中。张爱玲则不然，比起那些让人发冷的黑暗讽刺，她只是用了女子特有的委婉特质，将爱情写入到旧上海那种繁华背景下，也同样让人感到深深地震撼。

说批评与讽刺，也有。你看张爱玲那尖尖的脸的轮廓，以及那昂起的头，分明是在冷眼旁观些什么。我看书，并不喜欢再去研究作者的时代背景，对于我来说，到底是有些无聊。这些话，只能才疏学浅的说，但有些东西，也确实能读懂的。

虽说是女作家，但并不是琼瑶式的缠绵，这也好，我总归是受不了那些的。虽说只看了两部而已，但我也可以说她的小说，绝对是悲哀多于圆满。比如《半生缘》这种让人遗憾感叹命运不公的结局，鲁迅有言，悲剧是将美的东西毁灭给人看。对，我喜欢这句话，也表示极致的赞同。曼帧是美好的女子，终是被命运毁灭。

女性文学作品心得体会 4

《倾城之恋》讲述的是发生在民国时期的一段爱情故事，故事发生在香港，上海来的白家六小姐白流苏，曾经历了一次失败的婚姻，后来回到自己家中生活的时候在亲戚间备受冷嘲热讽，看尽世态炎凉。因一次陪伴妹妹到香港相亲，偶然认识了妹妹的相亲对象多金潇洒的单身汉范柳原，便拿自己当做赌，远赴香江，博取范柳原的爱情。就在范柳原即将离开香港时，日军开始轰炸浅水湾，范柳原折回保护流苏。在此生死交关之时，两人许下天长地久的诺言。

白流苏和范柳原的爱情发生在战乱之际。在我看来，作者想要通过《倾城之恋》这个标题表达的是不是指他们的爱恋若非“倾城”，就难以成就了呢？流苏

和柳原看似甜蜜般配，言辞嬉笑有趣，但实际上他们之间的爱情却是摇晃不定的，流苏不一定深爱柳原，柳原也不见得非她不可，他们之间的相遇，相恋，只是顺应着命运的齿轮，一步一步的嵌套而成的。若不是有了最后日军攻打香港浅水湾，范柳原折回与流苏共度患难，从而在生死相关之际许下诺言，或许也就不能成就这一段浪漫的爱情了。

女性文学作品心得体会 5

冰心是一位古今中外的作家，她真实的名字是谢婉莹，完成过许多部作品，最著名的是《冰心儿童文学》和《冰心散文》中的小桔灯。

小桔灯这篇__很感人，那位小女孩，妈妈生病了，爸爸失踪了，完全是靠自己养活自我，当然，还有那位妈妈。从小女孩编桔子灯的那段描述看出小女孩十分独立，能够那么熟练的编好桔子灯。其实，每个孩子完全能够像小女孩那样独立的完成一些事情，可是因为有父母在，就会完全的依靠他们，心里会有一种既然父母能够完成，那就不用自我完成的一种想法，你仔细想想，如果有一天你的遭遇和小女孩一样，那你怎样养活自我。父母也要多给孩子一些自由的空间，让他学会独立自主。

冰心最喜欢的教师是 T 教师，在她心目中，T 教师是女教师中最美丽、最和平、最善诱的一位，能够用“螭首蛾眉，齿如编贝”这八个字来形容。冰心小时候是 T 教师认为神速聪明，长大以后更是出众。但冰心说，其实有一大半是 T 教师的功劳，要不是她给自我补算学这一课，自我又怎样能继续在这个由比她大的同学组成的班级中学习呢虽然有一句话说父母是孩子最好的教师，可是成长的路上并不能缺少教师，就算父母是什么研究生、博士，也不能代替教师给予孩子的帮忙和教育。

冰心认为在她见过的女孩子中，最出挑，最漂亮的是 C 女士，她很有气质，并且在学校中也担任大官，每次都能听见她在台上演讲，她的声音清晰、响亮，

给人眼前一亮的感觉，冰心曾说过，她去过东京、纽约、伦敦、巴黎、罗马、柏林、莫斯科……但从来没有见过比 C 女士更漂亮，更有气质的人了。

冰心散文里的吸引人的资料还有很多，讲述了冰心的伙伴、家人，讲述了她经历的各种事情，冰心就是这样出众。其实，只要我们能坚持、努力，也能像冰心这样，成为一位大作家。

女性文学作品心得体会 6

关于张爱玲，她的文字华丽、凄凉，她的人生亦是如此。闻名一时的她终究是孤独老去……

懵懵懂懂的她视线定格在远去的母亲身上，纵有不舍，还是要接受父母离婚的现实。那年，她十岁。面对沉沦的父亲、败落的家庭，她想要逃离。她在家中“要沉下去”的书房里拼命读书。她一边要忍受后母的欺侮，一边要在思念母亲的煎熬中苦苦度日。她终于逃出了这座荒岛，她的坎坷人生也就此开始。

她渐渐在上海文坛有了自己的一片天地。那年，她二十三岁。她的__多以悲剧结尾，这或许与她的家世有很大关系。她多次想要出国留学，但屡遭战争未果。她不甘心，仍旧向往国外的生活。在香港大学，她认识了炎樱，那个性格与她互补的女孩。她们说说笑笑，生活看似十分美好。然而战争击碎了她的梦，她又回到了上海——那个让她成名却又让她感到伤心的地方。

她遇到了心目中的他，他令她惊喜，迅速地在她心里生了根。那年，她二十四岁。她也曾写道：见了她，她变得很低很低，低到尘埃里。但她心里是欢喜的，从尘埃里开出花来。她将整颗心交与胡兰成，而胡兰成在抗日战争胜利后逃跑并背弃了他们的誓言。她孤独而又绝望。她的倾城之恋不过一场破碎、凌乱的梦。

她只身一人前往美国，并在这里认识了赖雅。那年，她三十六岁。那时的她正值好年纪，却嫁给了穷困潦倒、比她大二十九岁的赖雅。赖雅年老多病，她不

得不到写作赚钱为赖雅买药。赖雅终究比她早一步先走。十一年的陪伴随赖雅去了，她又遭受沉重的打击。

她老了，自己孤独地生活在他乡。1995年9月8日，她被发现在家中去世。那个与众不同的她走了，一代传奇也落下帷幕。

这就是她——张爱玲，避世而不弃世的临水照花人。

女性文学作品心得体会 7

冰心，相信大家必须不会陌生，在我们的学习中常有出现，我第一次接触冰心奶奶的作品是：《繁星春水》，看习惯了白话文的我，突然来看诗集，觉得有些不适应，可是也别有一番滋味。

翻开书，首篇导读便吸引了我，讲到冰心是如何创作诗集，从小到老，充分体现了冰心在写作方面的天赋。

她的诗主要以母爱、童真、自然著称。从《繁星》中的“童年呵，是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。”能够看出冰心奶奶的童年是一个拥有梦的完美时期。“冰心小弟弟呵！我灵魂中三颗光明喜乐的星，温柔的无可言说，灵魂深处的孩子呵！”更体现了冰心与他的兄弟姐妹之间那不可言喻的深情厚谊。这些是她充满童真的渴望与幸福。之后她出洋留学，一去就是多年，她便经过笔来抒发自我的思念之情，迫切期望能够早一点回家，背井离乡离开了母亲，的确，世上仅有妈妈好，母爱一向都是支持着冰心，支持着她写作，支持着她学习，的原动力。

使我印象最深刻的还是那首小诗：“母亲呵！天上的风雨来了，鸟儿躲到他的巢里，心中的风雨来了，我只能躲到你的怀里。”虽然这首小诗仅有短短三十几个字，但我却深深地领悟到了母爱是多么的博大无边。冰心的短诗，给了我千

万的感慨，她的诗没有丝毫的虚伪，都是出自内心的真实感受，能够感人至深，看完这本书后，久久不能平静，无法用语言来表达那时的心境了。

最终，我也期望更多的人能体会到书中的乐趣，书中自有黄金屋！

女性文学作品心得体会 8

《张爱玲传》是一本详细描绘张爱玲人生经历的书。书中详细介绍了张爱玲的出生背景。令人惊讶的是张爱玲是出生在门第甚为高贵的家庭中的长孙女。关于她那显赫的家世，她在历史上曾经留过声名的列祖列宗，在张爱玲走红的时候，就曾引起过一些人的议论，然而，曾经显赫的家族并不能提高他们后裔的价值。相反，倒是后人自身的光彩又照亮了他们的家谱。

本书还介绍了她的两段婚姻，第一段婚姻因胡的政治身份，给张爱玲的面目蒙上了一层迷雾。第二段婚姻她与美国著名戏剧家赖雅。赖雅也是张爱玲的精神家园，但他们的物质生活依然艰难。在赖雅的劝说下，她打掉了孩子，两人过着相濡以沫的生活。张爱玲走过了人生最繁华的路段，也经受了人生最苍凉的景象。这种人身的巨变使她在 70 年代已经停止了写作。

张爱玲的一生从兴到衰，走过了人身的最繁华，经受了人生的最苍凉，她以洞穿人世沧桑，在时空的轮回中升华。她给后人留下的只是几本小说，但这些小说在当时篇篇震动文坛。张爱玲的文学创作几乎瞬间登上了文学高峰，红遍上海。它的魅力现在还影响着世人。张爱玲留给世人的不仅仅是几本书，从字里行间里更让我们看到了她的特立独行的性格和她那的惟妙惟肖的描摹。

读了本书后我更了解到了张爱玲的生平事迹，让我更清晰的解读到了只属于张爱玲的优雅！

女性文学作品心得体会 9

今天，我读了冰心奶奶写的《小桔灯》这篇__，感触极深。这篇__反映了1945年抗日战争期间，革命者在帝国主义和国民党反动派统治下艰难的处境和对光明的渴望，赞扬了他们坚强、勇敢、乐观的精神。文中描写的中心人物是一个地下党员的女儿。当时国民党反动派残酷地逮捕、屠杀地下党员，白色恐怖笼罩着重庆上空。

这女孩的父亲是位地下党员，因为党组织遭到破坏而离开了家，母亲也因受到追踪的特务殴打而吐血。然而这位小姑娘却不像一般的孩子那样惊慌失措，而是能够帮助大人做事。这对于一个八、九岁的小女孩来说是多么不容易啊！当我读到小姑娘独自一人上山到乡公所楼上打电话给妈妈请大夫，遇到作者后又平静地回答作者的问题时，我感到她是那么勇敢、那么镇定。正因为她相信总有一天革命会胜利，总有一天父亲会回来。到那时，人民群众就可以翻身做主人了。所以，她才有这种勇气，有这种胆量！后来，作者到了小姑娘家，看见了一个微微冒着热气的小砂锅，便问她锅里是什么！。小姑娘居然说这是她和母亲的年夜饭：红薯稀饭！读到这儿，我震惊了。我度过了十个大年夜，却从未在年夜时只吃红薯稀饭，就算在平时也没有哪！在我的印象中，年夜饭从来都是吃不完的美味佳肴、看不尽的烟花爆竹。女孩却只有红薯稀饭，可见她是多么的贫苦。但她对生活毫不放弃。

这样的乐观精神多么值得我们学习啊！最后，小姑娘为作者做了一盏小桔灯。这盏小桔灯发出的光不算亮，却象征着革命事业必胜！我们今天的幸福只有来之不易，有什么理由不努力为祖国的繁荣而学习呢？

女性文学作品心得体会 10

近日，拜读了中国现代作家张爱玲的短篇小说《封锁》，心中颇有感触。作者以精致、细腻写作手法，把电车封锁期间发生的人物故事娓娓道来，象叙家常般自然流畅、生动形象。使读者如同身临其境一样感受真实的故事画面。

整个小说以电车封锁为主线，描写了封锁期间人们的各种表现形式以及吕宗祯与吴翠远的偶遇相恋的故事。又以一个山东乞丐的吆喝声首尾互应，再现了当时的社会状态，使人物形象都活灵现地展现于读者面前。

作者用敏锐的、善于观察生活的思维，把人物的形态、动作、语言都刻画地惟妙惟肖，让读者读起来沉浸其中、意味深长。象吕宗祯吃包子时被报纸粘住时粘住的细节、吴翠远衣着长相的描写、医科学生修改人体骨骼众人围观的情景、吕宗祯遇见妻侄董培芝的逆反心理以及吕宗祯与吴翠远相遇时层层深入的情感描写等等，都如同作者亲自经历一样逼真，让读者读起来回味无穷。

文中吕宗祯为躲避妻侄董培芝，假装与吴翠远套近乎，却假戏真做，互生好感恋爱的整个过程是充满戏剧性的，是美好的，可到最后电车发动那一刻，吕宗祯却又筱地离开了吴翠远，回到了原来的座位上，一切象没发生一样，又恢复了原样。这也让女主人公突然醒悟到：“象整个上海打了个盹，做了个不近人情的梦。”结局说不上伤感，但却充分讲述了男女在电车封锁的无聊状态下偶遇相恋，在电车启动时思维又恢复正常，如梦初醒般又步入正常生活的情感历程，让读者感同身受，无限想象。

我只想再好好的地几遍《封锁》，感受作者那流畅、不俗的文笔和真挚细腻的情感，品味她带给我的美好精神食粮。

女性文学作品心得体会 11

每次看张爱玲的书前，我都要给自己做好充分的心理准备，因为担心书中抑郁的阴霾会让自己喘不过气来。这次读《半生缘》亦是如此。

读完全书，我觉得作者的书名起得着实好。世均和曼桢、叔惠和翠芝都是只有半生的缘分，他们没有结局的爱情实在令人惋惜。读的过程中，我屡次替里面的主人公干着急，总是觉得就差这么一点点就可以幸福了，但是这两对有情人就像是两对平行线，心系彼此，却永远无法相交。

仔细想想，书中的每个人物其实都在旧社会背景的影响下蒙上了一层无法脱离的悲剧色彩。在阅读前几章时我就已经抑郁得喘不过气了。在这里就讲讲故事中的男一和女一吧。

世均，一个南京商人家的二公子，因为有钱的父亲逼迫自己继承家业，逃离了原来的城市只身一人到上海拼搏。他是一个非常矛盾的个体，一方面希望自己能够像叔惠一样出众大胆，但是却无法摆脱自己寡言沉闷的性格，曼桢深沉热烈的爱埋在心里，无法勇敢当着长辈的面把自己和曼桢订婚的事情说出来。也许，当初他早点把曼桢娶了，后面的悲剧就不会发生。

曼桢是一个我又爱又恨的角色。我非常佩服她烈女般的性格，这在当时的时代背景下显得是多么不容易啊！但是她同时又是那么地软弱。我要是她，当时被祝鸿才侮辱后要么就自杀，要么先委屈自己假装迎合姐姐，最后再伺机逃跑。当她最终逃出来得知世均订婚后，内心肯定是非常绝望的，但是我觉得她绝望的同时也应该满足自己最后一个心愿，把事情的来龙去脉告诉他，同时想办法让世人知道姐姐和祝鸿才的禽兽行为。但是她做不到，因为她考虑的太多，想的太多反而容易胆怯了。

我觉得，整个故事的美好结局是被一帮旧社会思想封建的愚昧女人搅和的。要是世均的母亲支持他和曼桢的感情，要是她当时没有把曼桢寄给世均的信烧了，要是曼桢的姐姐不会愚昧地想用妹妹把丈夫套牢，要是曼桢的母亲当时把故事的真相告诉世均，要是曼桢的母亲没有一味退让，要是……也许这对有情人就可以在一起了。

女性文学作品心得体会 12

相信很多人都看过了——《倾城之恋》这本书，至少是听过这本书。我承认最开始是被这个充满浪漫气息的名字所吸引，到后来知道这是一代才女张爱玲之作，更是迫不及待地翻开了书本阅读。书中跌宕起伏的故事情节很是吸引人眼球，

女主人公白流苏从望族弃妇到豪门阔太，釜底抽薪般的逆袭之路，似乎整个城市的倾覆都是为了成全这段爱情，真是让人遐想翩翩。

白流苏出身名门，来自于上海的旧式大家庭，是一位身份与美貌并存的大家闺秀。但她是别人眼中的异类，二十岁出头就离婚，一直在白家住到二十八岁，受尽了家里人明里暗里的排斥挤兑。她与范柳原的爱情，从开始相识到暧昧，两人相互算计试探，最终一场战乱成就了这段倾城之恋。对于白流苏，这是一场豪赌。或许她赌赢了，从腐败的旧式家庭走出来，收获了婚姻。或许她还是输了，输给了物质、世俗，范柳原没有变成痴情君子。但无论如何，她至少得到了地位、金钱、名声。

张爱玲文笔精密奇绝，笔下人物个性鲜明，栩栩如生。女主人公白流苏最令我佩服的点是，她清楚知道自己的价值所在，并且能够将其运作到利益最大化。她向往爱情，但时刻保持清醒，做到了不为情所困，反而能将爱情作为自己开启新生活的武器。可能旧时代的爱情充斥着各种欲望算计，并不是那么高尚单纯，那我希望新时代的爱情可以纯洁自由，有情人终成眷属。

女性文学作品心得体会 13

看了张爱玲《造人》，我特别欣赏她对孩子的感悟。她说她对小孩是尊重与恐惧。小孩不像我们想象的那么糊涂。父母大都不懂得子女，而子女往往看穿了父母的为人。青年的特点是善忘，往往把儿童心理忘得干干净净，他们把小孩看做有趣的小傻子，可笑又可爱的累赘。他们不觉得孩子的眼睛的可怕——那么认真的眼睛，像末日审判的时候，天使的眼睛。

我们都低估了我们的孩子。在他们蹒跚学步的时候，已经有很有评判力，知道最细致的痛苦和快乐。爱玲说：“我记得很清楚，小时候怎样渴望把我所知道的全部吐露出来，把长辈们大大的吓唬一下。”我也清楚地记得我小时候的一幕幕：父母人是多么的健忘和说话不负责任。把他们对我许过的愿几乎忘掉，或老

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/708020017050007005>