

# 第3部分 现代文阅读

## 专题一 文学类文本阅读

中考模拟训练

# 中考模拟训练

---

一、[典学原创·灿烂的历史文化]（15分）

秦 俑

祝 勇

①你并不是第一个发现它们的人。

②从前，村里有人打井，井打得深，却不见水。一日，打井人惶急地爬上来，脸色土灰，急问之，说是地下有鬼人，悬立于井壁，鼓嘴瞪眼，骇煞个人。

③没多久，井塌了。

④那时候，你的爷爷，或者你爷爷的爷爷，正站立在他们的那一段时光里，目光迷茫。

## 中考模拟训练

⑤听村里人讲，过去给人下葬的时候，也见过鬼人，还说，鬼人并不可怕，赤甲绿袍，好看得很，只是到了阳间，眨眼工夫，浑身就变个铁青，不知为甚。

⑥后来去山里问了道人，道人云，此乃不祥之物，兴妖作怪。遂归而掘之，吊在太阳下暴晒；亦有人以石击之，将其砸个粉碎。

⑦不过，说这话的人并没见过鬼人，讲给他听的也没见过，都是传说。

⑧很多年过去了，人们在这块地上种地，在这块地上生活。

⑨也许是无意识的，也许是命运的安排，这个时候，是你，闯进了历史的镜头。

## 中考模拟训练

⑩那一天，你就像你的祖辈们那样，三五壮汉，协力打井。井打得并不顺利，但你丝毫没有觉出有什么异样，你不知道在这一天之前和这一天之后，世界会有多么的不同。当平淡无奇的第一锹挖下去，你根本不可能想到一个久远却又鲜活的时代会比泉水还要猛烈地喷涌而来。你来到了这里，陕西临潼西杨村的一个不起眼的角落，全世界人就跟着你，来到这里。

⑪鬼使神差般，该做的一切你都做了，像是历史安排你做的，抑或是子孙后代要求你做的，做得那样完美，那样无可挑剔。

⑫时间是公元一千九百七十三年阳春三月。

⑬最初只是一些碎片，掺杂于掘出的泥土之间，你蹲下身，拾起一片，用衣袖擦擦，而后拼在一起。看清了，是任何一个关中人都熟悉的面孔，单眼皮，高颧骨，宽脸膛，神态朴实而安详。你觉得蛮好，就笑了，黧黑的脸膛衬托出牙齿的洁白。你有觉悟，便去找政府了。政府吃了一惊，随你来了，一下子就被深深吸引。政府一年多不走，比庄稼人还要辛劳地苦干，他们掘出铠甲，掘出手足，掘出战袍，掘出车马，掘出雄赳赳气昂昂的方阵，掘出“气吞万里如虎”的千军万马，掘出一个  
滚滚而来的，令人震撼与惊愕的时代！

⑭那便是咱秦国的军阵了。“车辚辚，马萧萧”，万鼓齐鸣，旌幡飘扬，大地震动，声威雄壮。“三军甲马不知数，但见动地银山来。”

（陆游《出塞曲》）多少年之后，一位喜爱文学的北方游子握着一号坑的栏杆俯身鸟瞰，他竟在一瞬间失语了。在那一瞬里，他听见了边城角声，望到了高台烽火，感受到了千里万里千年万年的时空之外的秋月霜风。在那一瞬里，同身边许许多多的人一样，他听到了鲜血在血管里涌动的潮汐。

⑮而你呢？这时节你在哪里？又回去打你的井了吗？

## 中考模拟训练

⑯这里愈来愈热闹的时候，你却走了，如同任何一个关中农民那样，木讷地，远离了拥挤的人潮。人们因你的发现而惊悸与激动，同时也早已将你忘记。

⑰自这里被政府圈起来之后，你就再也没到过这。又过了好多年。

⑱有一天，村里来了一个高壮的汉子，一路问了许多人，专门来找你。

⑲他说他姓焦，叫焦建成，北京中央电视台的，想采访你。你摇摇头：采访个甚。

⑳他问你后来去过兵马俑没有，你又摇头，说门票贵。



②①他不作声了，拉着你去兵马俑。二十元的门票，他掏的钱。

②②你看见那些宽脸膛的石头汉子向你发出神秘的微笑。威武的兵阵令你肃然起敬。

②③

---

1. 文中除“你”之外，先前的乡人也发现过兵马俑。但“你”和他们有哪些不同，才引出了这一伟大的考古发现呢？（4分）

先前的乡人比较愚昧，或被吓住，以为是鬼人；或听信道人说辞，将兵马俑吊起暴晒甚至击个粉碎；（2分）但“你”会仔细观察，小心欣赏，觉悟高，积极报告政府，由此才引出了这一伟大的考古发现。（2分）

2. 请结合上下文，从修辞角度赏析第⑬段中画线的句子。（3分）

他们掘出铠甲，掘出手足，掘出战袍，掘出车马，掘出雄赳赳气昂昂的方阵，掘出“气吞万里如虎”的千军万马，掘出一个滚滚而来的，令人震撼与惊愕的时代！

本句运用排比手法，以整齐的长短句式，描写了兵马俑发掘中从小到大的无数惊人发现，再现了秦俑的威武雄壮和波澜壮阔的秦朝历史，表现了对兵马俑这一历史奇迹的无比赞叹。（排比修辞1分，内容分析1分，思想感情1分）

3. 本文以《秦俑》为题有何妙处？请简要分析。（4分）

①“秦俑”是文章的线索，从秦俑的传说到秦俑被“你”发现，再被大规模发掘，到“你”参观秦俑，“秦俑”贯穿全文；②“秦俑”是久远又辉煌的历史文明的生动再现，令人肃然起敬，更为鲜明地表达了主旨：对我国悠久的历史文化的敬仰和对发现秦俑的“你”的赞美。（线索及分析2分，主旨情感及依据2分）

4. 故事结尾，“你”看到那些“石头汉子”后会有什么反应呢？请结合你对文中“你”的形象的认识，为文章续写一个合理的结尾。50字左右。（4分）

**示例：**你的脸上现出了灿烂的笑容，滚烫的热泪开始在你的皱纹间穿行，你抹了把脸，走了，一句话也不说，头也不回地走了……（续写的关键是能体现“你”见到兵马俑时内心的震撼、欣慰，符合“你”甘愿埋名的形象特点）

## 拓 展 设 问

5.[勾连诗歌]阅读文中画波浪线语句，你联想到初中语文教材中的哪句诗词？为什么？（3分）

**示例：**我联想到“马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊”一句。（诗词书写正确，1分）这句词描写了战马飞奔，弓箭离弦，声如响雷的战争场面，与画波浪线语句都体现了战争场面的豪壮，令人震撼。（理由言之有理即可，2分）（若有其他答案，合理即可）

## 二、[自然面前生命的坚韧]（15分）

### 摩托车穿过春天的荒野

李 娟

①摩托车实在是个好东西，因为它比我们强大。在这片荒茫茫的大地上，它轻易地就能把我们带向双脚无力抵及的地方。

②我们走的路是戈壁滩上的土路，与其说是路，不如说是一条细而微弱的路的痕迹，颠簸起伏。我们在这样的路上走好几个小时都很难遇见另一辆车。

③眼前世界通达无碍。在我们的视野里，有三股旋风。其中位于我们正前方的那一股最高大，高达二三十米，左右倾斜摇晃着，柱子一般抵在天地之间。在我们的左边有两股，位于一公里外一片雪白的、寸草不生的盐碱滩上方，因此，那两股风柱也是雪白的。而天空那么蓝……

④我们在大地上从北到南地奔驰，风在大地上由西向东吹。风强有力地“压”在脸上，我想我的脸已经被压得很硬很硬了。风大得呀，使得我在这一路上根本不可能维持较为平和一些的表情。真的，好几次，都会突然反应过来自己此时正眉头紧皱、龇牙咧嘴。



⑤中途休息的时候，对着车上的观后视镜看了一眼，吓了一跳——发现自己少了两颗门牙！再定睛一看，原来是门牙变成黑色的了。全是风给吹的，沾满了泥土，嘴唇也黑乎乎的，僵硬干裂。这样的季节正是沙尘肆虐的时候。我叔叔的头盔挡风镜上也蒙了一层厚厚的灰土，我用手心帮他擦了擦，谁知越擦越脏。只好改用衣袖擦。

⑥风呼啸着鼓荡在天地间，我头发蓬乱，面部肌肉僵硬。那风大得  
呀

后来我不小心在这样的风里失手掉了五块钱，跟在钱后面一路狂追了几百米都没能追上。

⑦我掏钱是因为买汽油，买汽油是因为我们的油又不够了，油不够是因为油箱漏了。我叔仍旧乐呵呵的，根本不为由于自己的疏忽连累了我而有所愧疚。他只是笑眯眯地告诉我还有一次更惨，爆了胎，他在戈壁滩上推了整整九个钟头的车。

⑧这四野空空茫茫的，视野里连棵树都没有，到哪儿找汽油去？

## 中考模拟训练

⑨然而我们运气也未免太好了。平时走这条路，鬼影子也见不着一个。可这次车一坏，不到一会儿，视野尽头就有另一辆摩托车挟着滚滚尘土过来了。近了，是一个小伙子，他很爽快地去拧自己的油箱盖子，我连忙找接油的容器。翻半天只翻出一只酸奶瓶子。于是这两个男人把那台摩托车翻倒，我小心翼翼地持着这个过于小巧纤细的瓶子对准油箱流出的那股清流。一连接了五六瓶后，也不好意思要了。为了表示感谢，我想给他点钱，于是……

⑩他们两个站在风中，看着我追着那张纸币越跑越远。像是永远也不会回来了。

## 中考模拟训练

⑪后来当我把钱给他时，他反倒向我们道谢不迭，对我们感激得没办法。

⑫加了油，我们继续在戈壁滩上渺小地奔驰，天色渐渐暗了。土路也变得若隐若现，渐渐地发现不是这条路，我们走错了，我们迷路了。

⑬在大地西方，有静穆的马群在斜阳下拖着长长的影子缓缓移动，一个牧马的少年垂着长长的鞭子，静坐在马背上，长久地往我们这边看。我建议向这个孩子问一下路，但他离我们太远了。而我叔叔想要再走几公里，走出这片红色的戈壁滩，走到前方的高处看看地形。大地上空旷无碍，但黄昏真的来临了。那五六小瓶汽油烧到现在，不知还能折腾多久。

⑭我们在戈壁滩上停下来，脚下是扎着稀疏干草的板结地面。我弯腰从脚边土壳中抠出一枚小石子，擦干净后发现那竟是一块淡黄色渗着微红血丝的透明玛瑙。再四下一看，脚下像这样的漂亮石子比比皆是，一枚一枚紧紧嵌在坚硬的大地上。我乱七八糟拾了一大把，揣进口袋。这时，抬起头来，看到远远的地方有烟尘腾起。

⑮我们连忙骑上车向那一处追去，渐渐地才看清，居然是一辆卡车。司机察觉有人在后面追，就停了下来。他建议我们跟在他的车后面走，可是他所去的地方同我们要去的不在一块儿，于是我们仔细地问过路后，就道谢分别了。

## 中考模拟训练

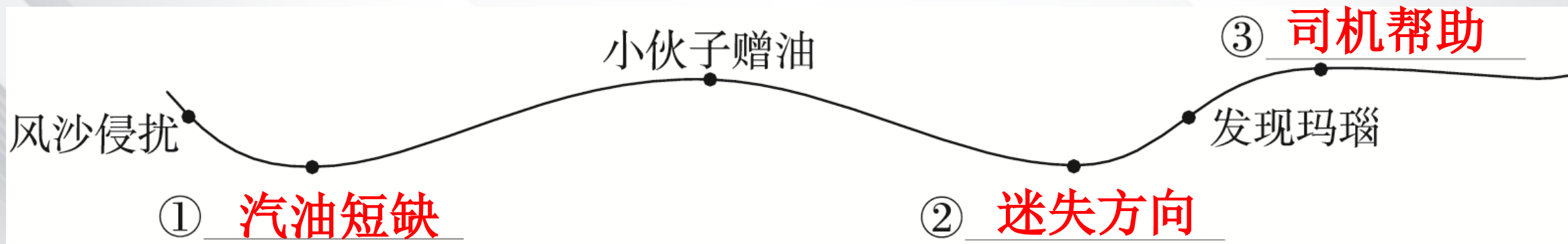
⑩那司机再三告诫我们不能走西边的岔路，一遇到岔路就千万记得往左拐，一直往左拐怎么着都会到达乌河的。

⑪这个司机真是好人啊！他还取了根管子出来，往我们的油箱里又给灌了些油，最后还送给我们半瓶水。接下来我们告别，朝着两个方向，彼此在大地上渐渐走远了。

⑫我两只手轮换着插在外套口袋里取暖，一只手紧紧地抠着叔叔的肩膀。他越开越快，风越来越猛。我却在想：从此再也回不到一个有玛瑙的地方了……

（选自《我的阿勒泰》，有删改）

1. 李娟这一段荒野中穿行的经历曲折却美好，请你梳理情节，补全下图。（3分）



**迁移教材来解题：**《在长江源头各拉丹冬》中，作者多次写到自己  
在高原上的疼痛、恶心等感受，这些内容与景物描写融为一体，产生了  
独特的艺术效果，让文章也显得更亲切、真实、可信。想一想，第2题  
该如何分析？



2.文中第④段画横线的句子在描写风时有何特点？具有怎样的效果？请简要赏析。（3分）

风强有力地“压”在脸上，我想我的脸已经被压得很硬很硬了。风大得呀，使得我在这一路上根本不可能维持较为平和一些的表情。真的，好几次，都会突然反应过来自己此时正眉头紧皱、龇牙咧嘴。

画线句通过详细描写“我”的真实感受，对“我”被风吹时的表情进行细致勾画，（1分）突出了风的猛烈，体现了戈壁滩的空旷和荒凉；（1分）同时语言幽默，体现出作者的乐观，也使文章显得亲切、真实、可信。（1分）

3. 文中，作者有意表现戈壁滩的阔大和人的微小，这样写有何用意？请简要分析。（4分）

运用对比手法，（1分）将戈壁滩的荒凉、阔大与人的数量之少、存在之微进行对比，既体现了人在自然环境面前的渺小，又赞美了在这片土地上前行、探索的人不失希望与勇气，勇敢挑战艰苦环境的乐观精神，展现了生命的坚韧。（3分，意思对即可）

**迁移教材来解题：**《社戏》中，“我”最后感慨“再没有吃到那夜似的好豆，也不再看到那夜似的好戏”，想一想，“我”怀念的究竟是什么？并根据启发解答第4题。

## 中考模拟训练

4.李娟在结尾慨叹“再也回不到一个有玛瑙的地方了”，该如何理解这句话的含义？请联系主旨进行分析。（5分）

①作者离开戈壁，再难寻到玛瑙，表达了对这段独特旅程的不舍和留恋。（1分）②“玛瑙”象征着小伙子和司机的珍贵品质，表达了作者对这里淳朴、善良的人性的赞美。（2分）③在荒野上穿行遇到重重困难，然而叔叔乐观坚韧，还遇到了热情慷慨的人们，这句话暗含了作者的感慨：困境中总有玛瑙一般的惊喜，要用乐观积极的心态应对挑战。（2分）（得分关键在于能抓住“玛瑙”一词和文章主旨理解句子的深层含义）

## 拓 展 设 问

5.比较下面原句与改句，说说原句的表达效果好在哪里。（4分）

**原句：**为了表示感谢，我想给他点钱，于是……

他们两个站在风中，看着我追着那张纸币越跑越远。像是永远也不会回来了。

**改句：**为了表示感谢，我想给他点钱，于是他们两个站在风中，看着我追着那张纸币越跑越远。像是永远也不会回来了。

原句先以省略号省略“我”想给钱后发生的事情，激发读者阅读兴趣；然后再另起一段描写接下来的画面，聚焦于“我”追着纸币跑远的滑稽场景，满足读者好奇心。这样写不仅能为文章制造波澜，还进一步突出了诙谐幽默的语言风格。（点出省略号和另起一段的语言形式2分，分析具体效果2分）

### 三、[典学原创·传统技艺的传承] (15分)

## 父亲与灯笼

唐波清

①父亲一辈子为灯笼活着。

②1937年元宵节，父亲呱呱落地的时候，爷爷正在堂屋里头扎灯笼。奶奶说，你给娃取个名儿吧。爷爷脱口而出，就叫“灯笼”。从此，街坊邻居都管父亲叫“灯笼”。

③父亲七八岁的时候，爷爷就手把手地教他扎灯笼。爷爷说，扎好一个灯笼大致有六道工序：选材备料，扎骨架，糊纸，纸张处理，上色，搭配装饰。

④父亲聪明伶俐，很快就熟记了选材备料的五件事儿。一要选择好扎骨架用的竹黄、竹皮、竹竿。其中竹黄、竹皮要竹节少，无虫蛀，薄厚一致；竹竿要亮洁，无霉变；要将粗竹黄、竹皮、竹竿用尖刀拉划成细竹篾。二要选择好麻纸，要韧性好，拉力强。要将麻纸裁成5厘米宽、15至20厘米长的窄条，用于连接骨架的各个接头。三要选择好白纸，最好选择35克普通白纸。四要选择好油光纸、皱纹纸和普通纸。五要选择好油漆，大多用红，黄、绿三种颜色。



## 中考模拟训练

⑤转眼，父亲长成小伙子。子承父业，成为十里八乡有名的灯笼匠。父亲起早贪黑，灯笼装满几间屋子。譬如有石榴灯，两个石榴连体开着，灯嘴有八个瓣，有十二片叶子。乡里人讲究，过年过节，娘家人给新婚女儿送石榴灯，希望女儿早生贵子，多子多福。譬如有莲花灯，灯的下部是莲藕，莲头满满实实，莲尾飘飘扬扬，寓意后继有人；莲藕有莲头、莲身、莲尾，象征有头有尾。譬如有赏玩灯，十二生肖，栩栩如生，大花灯可做成好几米高，小花灯可放在手里把玩。

⑥父亲的得意之作，就是那盏大红大紫的石榴灯。有事没事，父亲总要久久地观赏它。

⑦父亲有了家，有了我。母亲说，你给娃取个名儿吧。父亲脱口而出，就叫“大灯笼”。

⑧父亲没日没夜地扎灯笼，就想让一家人的日子过得有滋有味。那年，父亲上山砍竹子，被一条毒蛇咬伤，腿肿胀得如同象腿一般，在竹椅上一躺就是两个月。他斜躺着吃力地扎灯笼，他不能也不敢停下来，一家人好几张嘴等着吃饭呢。

⑨父亲的腿伤留下后遗症。从此，父亲走路，左瘸右拐。

⑩父亲的小名儿叫灯笼，我叫大灯笼，灯笼便教大灯笼扎灯笼。

⑪父亲说，扎灯笼最费时间的环节就是扎骨架、糊纸和纸张处理。扎骨架，要根据所要扎制的对象构思、下料，大的花灯分两次完成，先扎出大概轮廓的骨架，再小心扎填细微部分；小的花灯一次就可以完成。糊纸，要在两个骨架的竹篾子之间，裁成大小相当的纸，用毛笔刷上浆糊，粘牢，裱糊。纸张处理，是关键一环，要将秘制配方用毛笔涂湿整个灯面，涂完后，晾晒，整个灯体，方显丰满。

⑫十几岁时，我扎的灯笼几乎可以和父亲的媲美。父亲满意地笑了。其实，父亲的心里还装着一个梦想，他就指望我考上大学。

## 中考模拟训练

⑬1977年恢复高考。我写的作文叫《父亲与灯笼》。我收到了大学录取通知书，父亲看起来比我更高兴。1978年春天，父亲挑着一担灯笼，左瘸右拐，一直送我到车站。父亲远远地望着，直到客车慢慢模糊。

⑭父亲没日没夜地扎灯笼，卖灯笼，一门心思就想供我好好上大学。大一那年的秋天，父亲在砍竹子时从山上滚落悬崖，他瘫痪了，只能坐轮椅。

⑮轮椅上的父亲，依然倔强地扎灯笼。

⑯大学毕业，我主动申请回到乡中学教书，以便照顾轮椅上的父亲。后来，我成了家，有了孩子。老婆说，你给娃取个名儿吧。我脱口而出，就叫“小灯笼”。

## 中考模拟训练

⑰小灯笼长得快，天天推着父亲的轮椅转圈。

⑱轮椅上的父亲，手把手教小灯笼扎灯笼。父亲对小灯笼说，扎灯笼最出彩的工序就是上色和搭配装饰。上色分单色和复色两种，民间流行的石榴灯、莲花灯一般为单色，现实的、写实的一般为复色，有颜色过渡。要提前设计好各种花瓣和剪纸图案，装饰要灵动，搭配要巧妙。不折不扣地完成六道工序，一只完美的灯笼终于诞生。从此，灯笼就有了生命，它会挂在人间，飘向天堂。

⑲小灯笼在父亲扎的灯笼中长大。小灯笼大学毕业以后，把各式各样、五颜六色的灯笼拍成照片，挂在网上，订单如雪花般飘来，忙得轮椅上的父亲不亦乐乎。

⑳2021年的春天，84岁的父亲一病不起，十几天不吃不喝，居然也没咽下最后一口气。街坊邻居很诧异，家里人也很诧异。

㉑小灯笼钻进后院的杂屋子，终于找到了那盏大红大紫的石榴灯。小灯笼将石榴灯挂在父亲的床头，点燃蜡烛，石榴灯闪动的光亮，照映得父亲红光满面。

㉒父亲含着笑，咽下了最后一口气……

1. 灯笼贯穿父亲的一生，父亲与灯笼之间发生了哪些故事？根据文章内容，完成梳理。（3分）

父亲子承父业，成为有名的灯笼匠——  
仍然做灯笼卖灯笼养家落下残疾，在轮椅上仍然  
扎灯笼滚落悬崖导致舍不得自己最得意的石榴灯笼——  
(海空临终前句中须有“灯笼”)

2. 请分析第③段在全文中的作用。（4分）

①本段承上启下，承接上文写祖父也是灯笼匠人，又引出下文三代人与灯笼的不解之缘。②本段所写的六道工序与后文父亲学扎灯笼时掌握了选材备料，教“我”扎骨架、糊纸和纸张处理，教孙子上色和搭配装饰相呼应，既使文章结构更加严谨，也表现了父亲对灯笼制作技艺的热爱和精益求精的匠人精神。（承上启下1分，呼应1分，具体分析2分）



3. 结合加点词语，赏析文中画线句的表达效果。（3分）

譬如有赏玩灯，十二生肖，栩栩如生，**大花灯**可做成好几米高，**小花灯**可放在手里把玩。

句中的“大”“小”形成对比，突出了父亲的灯笼可以做得极大，也可以做得极小，且都形态各异，栩栩如生，表现了父亲的手艺高超，以及“我”对父亲的钦佩和为父亲感到自豪的心理。（对比手法1分，内容和情感分析2分）

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：  
<https://d.book118.com/708046056113007011>