

## 福建省南安市第三中学 2023-2024 学年高考语文一模试卷

考生请注意：

1. 答题前请将考场、试室号、座位号、考生号、姓名写在试卷密封线内，不得在试卷上作任何标记。
2. 第一部分选择题每小题选出答案后，需将答案写在试卷指定的括号内，第二部分非选择题答案写在试卷题目指定的位置上。
3. 考生必须保证答题卡的整洁。考试结束后，请将本试卷和答题卡一并交回。

1、下列选项中，对漫画意图的理解最贴切的一项是（ ）



- A. 嘲讽不加调查先入为主的看法。
- B. 批评砍伐树木破坏生态的做法。
- C. 讥刺违反规定吸烟作业的工人。
- D. 调侃头脑简单听人指挥的莽汉。

2、阅读下面的文言文，完成下面小题。

（班）固字孟坚，年九岁，能属文诵诗赋。及长，遂博贯载籍。所学无常师，不为章句，举大义而已。永平初，东平王苍以至戚为骠骑将军辅政，开东阁，延英雄。时固始弱冠，奏记说苍，荐桓梁、晋冯诸人，苍纳之。父彪卒，归乡里。固以彪所续前史未详，乃潜精研思，欲就其业。既而有人上书显宗，告固私改作国史者，有诏下郡，收固系京兆狱，尽取其家书。固弟超恐固为郡所核考，不能自明，乃驰诣阙上书，具言固著述意。显宗甚奇之，召诣校书部，与前睢阳令陈宗、长陵令尹敏、司隶从事孟异共成世祖本纪，迁为郎。固又作列传、载记二十八篇，奏之。帝乃复使终成前所著书。固以为汉绍尧运，以建帝业，至于六世，史臣乃追述功德，私作本纪，编于百王之末，厕于秦、项之列，太初以后，阙而不录，故探撰前记，缀集所闻，以为《汉书》。固自永平中始受诏潜精积思二十余年，至建初中乃成。当世甚重其书，学者莫不讽诵焉。永元初，大将军窦宪出征匈奴，以固为中护军，与参议。北单于闻汉军出，遣使款居延塞，欲修呼韩邪故事，朝见天子，请大使。宪上遣固行中郎将事，将数百骑与虏使俱出居延塞迎之。

会南匈奴掩破北庭，闻虜中乱，引还，及窦宪败，固先坐免官。固不教学诸子，诸子多不遵法度，吏人苦之。初，洛阳令种兢尝行，固奴干其车骑，吏椎呼之，奴醉骂，兢大怒，畏宪不敢发，心衔之。及窦氏宾客皆逮考，兢因此捕系固。遂死狱中，时年六十一。诏以谴责兢，抵主者吏罪。

论曰：司马迁、班固父子，其言史官载籍之作，大义粲然著矣。议者咸称二子有良史之才。迁文直而事核，固文赡而事详。若固之序事，不激诡，不抑抗<sup>①</sup>，赡而不秽，详而有体，使读之者亹亹<sup>②</sup>而不厌，信哉其能成名也。彪、固讥迁，以为是非颇谬于圣人。然其论议常排死节，否正直，而不叙杀身成仁之为美，则轻仁义，贱守节愈矣。固伤迁博物洽闻，不能以智免极刑。然亦身陷大戮，智及之而不能守之。呜呼，古人所以致论于目睫也。

（节选自《后汉书·班彪列传》）

（注）①抑抗：缩小与夸张。②亹亹（wěi）：不倦。

1. 下列对文中画波浪线部分断句的分析，正确的一项是

固自永平中始受诏潜精积思二十余年至建初中乃成当世甚重其书学者莫不讽诵焉

- A. 从文化常识看，句中的“永平”“建初”等年号表示时间，所以“固自永平中始”与“至建初中”后都应该断开。
- B. 从句意看，“潜精积思二十年”是“诏”的具体内容，所以“受诏潜精积思二十年”是一个表意完整的句子。
- C. 从语法角度分析，“重”形容词用作动词，作“当世”的谓语，与“其书”构成动宾结构，故“其书”后要断开。
- D. 从句间关系看，“重其书”是“当世”“莫不讽诵焉”的原因，所以“莫不讽诵焉”前应断开。

2. 下列对文中加点的词语相关内容的解说，不正确的一项是

- A. 尧是传说中上古部落联盟首领，《史记》记载其为“五帝”之一，是儒家推崇的圣明君主。
- B. 宾客是指古代同宗族出身的或投靠依附王侯贵族并为其效命的门客，文中指窦氏的族人。
- C. 《汉书》是中国第一部纪传体断代史，与《史记》《后汉书》《三国志》并称为“前四史”。
- D. 论是附在史传后面的评语，多是对历史事件和人物的评论，有时也是作者的讽喻或感慨。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 班固聪颖多才，年轻有为。他九岁时就能写诗作文，长大后博览群书，不拘泥于一家学说；刚成年就向刘苍荐才并被接纳。
- B. 班固经历磨难，矢志修史。他被人举报私修官史而遭遇了牢狱之灾；在班超营救澄清冤情后，被皇帝召到校书部继续著书。
- C. 班固潜心著述，享誉当时，他追溯记述帝王的功德，私下里撰写他们的本纪，人们称赞他与司马迁都具有优秀史官的才能。
- D. 班固治家无方，牵连被害。班固疏于管教家人，因奴仆醉酒冒犯种兢而被其怀恨在心，后来遭到种兢挟私报复，被害致死。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

（1）固弟超恐固为郡所核考，不能自明，乃驰诣阙上书，具言固著述意。

(2) 会南匈奴掩破北庭，闻虜中乱，引还，及窋宪败，固先坐免官

5. 请结合文本简要概括《汉书》的优点和不足。

3、阅读下面的文字，完成各题。

今年的暑假，博物馆成了当之无愧的旅游“热点”，可博物馆里展出的“高仿品”却让不少旅客“乘兴而来，败兴而归”。博物馆不展出真品的原因多种多样，有的是因为真品被外借，不得不拿仿品暂时\_\_\_\_\_；有的是因为真品品相不好，为了让大家看得更清楚，便将品相更好的仿品拿出来展览；但更多情况下，( )，毕竟真品保护起来工序复杂，用仿品替代则方便许多。不少游客带着“朝圣”的心情来到文物面前，忽然得知文物竟是仿造的，不免一时间\_\_\_\_\_。

随着公众对博物馆的需求越来越大，几乎让博物馆就是大众的“第二课堂”，学校不仅会组织学生到博物馆参观学习，不少历史爱好者也已然是博物馆的常客。一些博物馆和文物更是晋升成了“网红”，吸引游客\_\_\_\_\_前来“打卡”。游客\_\_\_\_\_赶来，却只能看到一件仿品，自然心有不甘。当下，博物馆需要重新“定位”，把真品藏着掖着已经明显挫伤了公众学习参观的兴趣，博物馆的文化教育功能也会跟着大打折扣。博物馆要收起“高冷范”，转变得生活化些、接地气些，让文化历史因为“活”而变得“火”，更好地发挥文化教育的作用。

1. 依次填入文中横线处的词语，全都恰当的一项是

- A. 填补 心灰意冷 陆陆续续 不约而同
- B. 补充 心灰意冷 络绎不绝 不远万里
- C. 填补 兴味索然 络绎不绝 不远万里
- D. 补充 兴味索然 陆陆续续 不约而同

2. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是

- A. 不展出真品的博物馆还是出于成本考虑
- B. 由于商业原因，博物馆才不展出真品
- C. 出于保密考虑，博物馆才不展出真品
- D. 博物馆不展出真品还是出于成本考虑

3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. 随着公众对博物馆的需求越来越大，博物馆几乎就是大众的“第二课堂”，不仅学校会组织学生到博物馆参观学习，不少历史爱好者也已然是博物馆的常客。
- B. 随着公众对博物馆的需求越来越大，几乎让博物馆变成大众的“第二课堂”，不仅学校会组织学生到博物馆参观学习，不少历史爱好者也已然是博物馆的常客。
- C. 随着公众对博物馆的需求越来越大，博物馆几乎就是大众的“第二课堂”，学校不仅会组织学生到博物馆参观学习，不少历史爱好者也已然是博物馆的常客。
- D.

随着公众对博物馆的需求越来越大，让博物馆几乎变成大众的“第二课堂”，学校不仅会组织学生到博物馆参观学习，博物馆的常客还有不少历史爱好者。

#### 4、阅读下面的文字，完成各题

中国是历史悠久的文明古国。在漫长的岁月中，中华民族创造了丰富多彩、弥足珍贵的文化遗产。保护文化遗产，我们要有\_\_\_\_的自觉。文化遗产为我们弘扬华夏文明、繁荣中华文化提供\_\_\_\_。保护文化遗产，就是守护我们共有的精神家园。我们要增强自觉，把它当作自己的职责，切实保护好老祖宗的宝贵遗产。保护文化遗产，我们还要有责无旁贷的担当千百年来，文化遗产历经岁月更迭，穿越烽火硝烟\_\_\_\_至今，本身就是一代代中华儿女珍视、守护、传承的结果。我们应传承文化根脉，共筑民族未来。保护文化遗产，我们更要有\_\_\_\_紧迫感。我们常说，文化保护是一场同时间的赛跑，因为随着时间推移，那些留下的文物遗迹都不可避免地日渐老化。保护，意味着老与新的巧妙结合。

( )，使文化记忆得以传承，这是每一代人的历史使命。既要我们有共识，更要有行动；既要我们在保护的同时做好修复和利用工作，更要处理好古和今的关系，让“老古董”焕发新活力。

##### 1. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是

- A. 义不容辞 滋润 留传 时不再来
- B. 当仁不让 滋润 留传 时不我待
- C. 义不容辞 滋养 流传 时不我待
- D. 当仁不让 滋养 流传 时不再来

##### 2. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是

- A. 文物应最大可能地被我们重新激活，在过去与未来的往复行进中
- B. 在过去与未来的往复行进中，我们应最大可能地使文物重新激活
- C. 在过去与未来的往复行进中，文物应最大可能地被我们重新激活
- D. 我们应最大可能地使文物重新激活，在过去与未来的往复行进中

##### 3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. 既要我们有共识，更要有行动；既要我们处理好古和今的关系，更要在保护的同时做好修复和利用工作，让“老古董”焕发新活力。
- B. 既要有共识，更要有行动；既要处理好古和今的关系，更要在保护的同时做好修复和利用工作，让“老古董”焕发新活力。
- C. 既要有共识，更要有行动；既要在保护的同时做好修复和利用工作，更要处理好古和今的关系，让“老古董”焕发新活力。
- D. 我们既要有共识，更要有行动；既要处理好古和今的关系，更要在保护的同时做好修复和利用工作，让“老古董”焕发新活力。

5、阅读下面的诗歌，完成各题。



咏螃蟹呈浙西从事<sup>①</sup>

(唐)皮日休

未游沧海早知名，有骨还从肉上生。莫道无心畏雷电，海龙王处也横行。

螃蟹咏<sup>②</sup>

薛宝钗

桂霏桐阴坐举觞，长安涎口盼重阳。眼前道路无经纬，皮里春秋<sup>③</sup>空黑黄！

酒未敌腥还用菊，性防积冷定须姜。于今落釜成何益，月浦空余禾黍香。

注释：①此诗作于唐末动乱时期。当时农民起义风起云涌，作者本人曾参加黄巢起义军，做过黄巢政权的“翰林学士”。

②皮里春秋：这里表示心机诡深。③空黑黄：这里指花样再多也徒劳。

1. 下面对这两首诗的赏析，不正确的一项是

- A. 《咏螃蟹呈浙西从事》是七言绝句，首句写诗人早知螃蟹之盛名，表达爱慕之情。
- B. 《螃蟹咏》是七言律诗，首联写环境，人们坐在飘散着桂花香气的桐阴下喝酒吃蟹。
- C. 薛宝钗认为纵使螃蟹再横行，最后还是要落入汤锅被蒸煮，落得被人吃掉的下场。
- D. 两首诗均以物取喻，寓意深刻而尖锐，极尽讽刺之能事，具有很强的攻击性。

2. 这两首以“蟹”为主要内容的诗作，都是以小见大。下列诗句中没有体现这一手法的一项是

- A. 碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。(贺知章《咏柳》)
- B. 野火烧不尽，春风吹又生。(白居易《赋得古原草送别》)
- C. 居高声自远，非是藉秋风。(虞世南《蝉》)
- D. 纵被春风吹作雪，绝胜南陌碾成尘。(王安石《北坡杏花》)

3. 这两首诗分别塑造了怎样的螃蟹形象？请结合诗句简要回答。

6. 补写出下列名篇名句的空缺部分。(只选3小题)

- (1) 子曰：“\_\_\_\_\_，饮水，\_\_\_\_\_，乐亦在其中矣。”(《论语·述而》)
- (2) 悲夫！有如此之势，\_\_\_\_\_，日削月割，\_\_\_\_\_。(苏洵《六国论》)
- (3) 青泥何盘盘，\_\_\_\_\_，扞参历井仰胁息，\_\_\_\_\_。(李白《蜀道难》)
- (4) \_\_\_\_\_，到黄昏、点点滴滴。\_\_\_\_\_，怎一个愁字了得！(李清照《声声慢》)
- (5) 矮纸斜行闲作草，\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_，犹及清明可到家。(陆游《临安春雨初霁》)

7. 阅读下面的文字，完成小题。

“美丽中国”是生态文明建设的价值目标和“中国梦”的重要组成部分，也是对“建设什么样的中国、怎样建设中国”这一问题的具体回应。它具有三个维度，内含了生态文明建设的核心价值理念，蕴藏着新时代应该塑造与弘扬的伦理与道德，不仅具有审美意义，而且还是先进文化的表征。

“美丽中国”的价值维度。“美丽中国”宏伟目标的设定体现了人们对“美的生活”的向往与追求。改革开放带来了生产力的迅速释放，却也使资源与环境、物质享受与精神追求之间的隐性矛盾逐渐显现。建立在单纯追求物质丰富基础上的幸福是不完整的，也是不可持续的。幸福是物质生产丰富与精神生活愉悦的统一，“美丽中国”建设就是将“物质美”与“精神美”统一起来，从而将美的形式与内容统一起来，以物质与精神共同美的视角去审视中国整体发展和人们的生产生活，让中国变得物质富饶、环境优美、人与自然和谐、人与人和善，既强调变美的过程，又突出美的结果，成就幸福的理想状态。可以说，生态整体繁荣是“美丽中国”的基点，人的全面发展是“美丽中国”的最高价值目标。

“美丽中国”的关系维度。“美丽中国”的内涵包括了两部分内容，一是美的对象，即让谁变美丽的问题；二是美的内容，即究竟怎样美丽的问题。美的对象是中国，这是广义的具有指向意义的地域代名词，其包含了中国地域范围内的人、社会与自然三部分。所以说广义上的“美丽中国”就是美丽的人、美丽的社会与美丽的自然之统称。美的内容是从审美视域下审视中国的人、自然与社会，实现自然生态和人类社会的双繁荣。“美丽中国”包含了特殊的主客体活动及人们需求的改变。审美意义上的社会是人与人的和谐共处、真诚相待，是公正、公平与正义的结合。客体的人、自然、社会在“美丽中国”视域下成为审美意义的客体，它是中国人民在长期生产实践与物质积累过程中从自发到自觉的必然，也是生态文明建设的主体内容与价值目标。

“美丽中国”的文化维度。生态文化是“美丽中国”的文化形态，它包含了多层次的内容，涉及伦理、价值观、科技、教育、艺术、美学等范畴，其特征是生态学和谐共生的物质关系在文化上的体现。人与自然和谐与协同共进作为“美丽中国”建设的核心价值理念，体现为文化上的意识形式就是人与自然协同共进的价值观、人与自然友谊关系的伦理。其实，无论哪个领域都需要以和谐与协同的价值理念为导向，而这正是生态文化的主体内容。“美丽中国”是物质文明与精神文明的共建，是置于一定器物形式上的意识提升，其实质是文化的进步和对文明的超越。

(摘编自卢艳芹《“美丽中国”的三个维度》，《光明日报》2018年01月24日11版)

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是

- A. “美丽中国”组成了生态文明建设的价值目标和“中国梦”，具有三个维度。
- B. 在“美丽中国”的建设过程中，人的全面发展比生态整体繁荣更为重要。
- C. “美丽中国”的对象包含了美丽的人、美丽的社会和美丽的自然三部分。
- D. 建设“美丽中国”需要既重视物质也重视精神，既重视过程也重视结果。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

- A. 文章采用“总一分”结构，从三个维度逐层深入来展开论述如何建设“美丽中国”。
- B. 文章提出建设“美丽中国”要将物质美与精神美统一起来，分析了这样做的必要性。
- C. 文章在论述“美丽中国”的关系维度时，围绕美的内涵从两方面来展开论述和分析。
- D. 文章在论述“美丽中国”的文化维度时，论述了生态文化的内涵、特征及主体内容。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是

- A. 如果人类与自然无法和谐共处、协同共进，“美丽中国”的建设也就无法实现。
- B. 在改革开放过程中表现出的重物质轻精神的片面追求，不符合“美丽中国”的宏伟目标。
- C. 实现自然生态和人类社会的共同繁荣，就一定能形成审美意义上的社会。
- D. 建设“美丽中国”的问题，其实质就是“建设什么样的中国、怎么建设中国”的问题。

8、阅读下面的文字，完成下面小题。

踏莎行

寇俊杰

暮春，阴雨。开封通往陕州的官道更加泥泞，两辆驴车在湿滑的道路上艰难前行。

突然，前面的驴车陷进了泥坑，车夫挥鞭抽打毛驴，可任凭毛驴怎样使劲儿，木轮车像是被泥水吸住一样，就是出不了泥坑。寇准挑起轿帘说，寇安，别打了，还是我下来推吧！寇安没法，只好也下来和寇准以及后面车上的两个随从一起推车。无奈还是车重人少，力量不够，使足了劲儿也没能把车子推出泥坑。寇准说，不行就先把车上的书卸下。寇安说，大人，那是你的心头肉啊！怎么舍得弄脏？大家正在一筹莫展之际，路过的几个村民走过来，有人施礼问，是宰相寇准寇大人吗？正是，但我现在已不是宰相了。我们听说大人没有因为澶渊之盟受到封赏，反而被贬陕州，此是必经之地，故有此一问。他对其他村民说，我们帮帮寇大人吧！然后大家一起重新用力，终于把寇准的驴车推出了泥坑。寇准再三相谢。村民说，寇大人澶渊之功，让中原百姓免受战乱之苦，我们老百姓还不知怎样感谢寇大人呢。

寇准重新上车的时候，已是满身的泥水。车内的宋夫人用毛巾给寇准擦着脸上的汗水和雨水，心疼地说，原来在京师哪有这样的路？看你现在头发都开始白了，还要出来遭受这样的罪，你要是能把自己的性子收敛一些，何来被贬呢？

寇准说，社稷为重，君为轻。我的所作所为只要对得起天下百姓就行了。

宋夫人说，可你分不清君子和小人，把小人得罪了，他们就会为私怨而报复。我听女婿王曙说，这次就是王钦若在皇上面前说你是拿皇上的性命做赌注，澶渊一仗胜是侥幸，如若败了，他的命就没了，皇上这才把你贬出京师的。

寇准微微一笑说，王曙是怎么知道的？

他和皇上的内侍周怀政关系很好，是周怀政亲耳听到王钦若对皇上说的，还说你居功自傲，到处宣扬说没有你寇准，就没有大宋的江山——他这是诬告啊！

再泥泞的路，太阳一出来就晒干了，寇准说，你看刚才村民为我推车，多好啊！若是奸臣，他们会这样做吗？

不过你也别锋芒太露，出头的椽条先烂，想当年，你和太宗意见不合，太宗说不过你，生气地要拂袖而去，你竟然当着满朝文武的面拽住他的衣服不让走，直到把他说服才罢休！俗话说，君叫臣死，臣不得不死！你这是往死路上走哇！得亏太宗英明，不但没杀你，还把你比作魏征！

寇准只是得意地嘿嘿笑着，并不说话。

宋夫人又说，不过，终归是伴君如伴虎。你这是第三次被贬了吧？皇上是个好皇帝，就怨你太耿直，连皇上的面子也不给。特别是上次被贬，有人揭发你酒后说了太宗的坏话，太宗不信，找你问一下。按说太宗也没当真，你随便找个理由太宗就能原谅。可你就是不辩解，不知道趁坡下驴，太宗给你梯子你也不要。人家是皇帝，你“将”人家的军，结果被贬到了邓州。你这不是自己找麻烦吗？

寇准说，我喝完酒后可能真说了太宗的坏话，但那是太宗有不对的地方。大丈夫做事就要敢作敢当！我不后悔！

唉！宋夫人叹了一口气，今上能当皇帝，你本是立了大功的；澶渊之盟，你也是立了大功的，可皇上就怕功高震主，你本该急流勇退，但你非但没有，还不知收敛锋芒，皇上这才免了你的宰相之职，把你贬往陕州。不过这样也好，朝中是非太多，你当个地方官，陕州离我们老家又近，我们还能过个安心日子呢。再不必像以前一样……

踏莎行。寇准的脑海里忽然闪出这样一个词牌名。他叫寇安停车，从箱子里拿出笔墨纸砚，然后铺纸磨墨。他略一沉思，笔走龙蛇，写下了一首《踏莎行》的词：“春色将阑，莺声渐老，红英落尽青梅小。画堂人静雨蒙蒙，屏山半掩余香袅。密约沉沉，离情杳杳，菱花尘满慵将照。倚楼无语欲销魂，长空黯淡连芳草。”

宋夫人本想寇准写的是反思过去，从此要淡出朝廷视野，远离政治漩涡的意思，没想到看了寇准的《踏莎行》，写的却是难离难别、情深意切的“情诗”。她的眼泪一下子涌了出来，她知道，要想让寇准抛弃自己的信念真是太难了。如果皇帝用他，再危险他还是要回去的，可他又不会曲意逢迎，个性又那么张扬，虽然皇帝信任，但他由着自己性子来的做法，就是有一副好牌，也会叫他打得稀里哗啦甚至是性命不保！

宋夫人含着泪看着寇准，寇准拉住夫人的手，坚定地地点了点头。夫人知道，今后摆在他们面前的，将会是一条更加艰险的道路！

编者注：《踏莎行（春色将阑）》实际写于宋太宗淳化二年（991年），当时寇准被太宗贬为青州知府，赴职之际，写下了这首词。《宋史·列传四十》中记载“（寇）准与知院张逊数争事上前，且互斥其短。帝（太宗）怒，谪逊，准亦罢知青州……准既行，帝念之，常不乐”。

1. 下列对小说相关内容和艺术特色的赏析，不正确的一项是

- A. 小说开头的环境描写，为后面情节发展作铺垫。寇安的话“大人，那是你的心头肉啊！”侧面表现出寇准喜爱读书。
- B. 小说虚构了村民帮助寇准推驴车的情节，表达了百姓对寇准的感恩；百姓的行为也使得寇准更坚定自己的政治信念。
- C. 寇准写成的《踏莎行》被夫人称为“情诗”，夫人流泪，被丈夫诗中那难以割舍、相爱终老的爱妻之情深深打动了。
- D. 小说中寇准因澶渊之盟被贬至离老家很近的陕州做地方官，可是他并未因此心生退意，仍寄意朝廷，哪怕前路艰险。

2. “宋夫人”这一形象在小说中的作用是什么？请简要分析。

3. 历史小说是小说的一种，它依据历史事实，进行想象、改编，请结合本篇小说内容具体分析这一特征。

9. 阅读下面的文章，完成各题。

鸡汤与囚笼

羽戈



微博与微信时代的到来，我意识到自己低估了心灵鸡汤的杀伤力。我本以为，它的受众，主要是我弟弟这样的人，初中文化，业余生活以喝酒打牌为主；不曾想它在今日中国，几乎造成通杀。以我的朋友圈为例，喜欢传播或制造心灵鸡汤的，教师、白领和学生都有。他们的面目与头脑，原本千姿百态，甚至针锋相对，但一旦受惑于心灵鸡汤，其灵魂就千篇一律的单调，甚至虚弱。

“心灵鸡汤”的起源，可追溯到1993年美国《心灵鸡汤》丛书的面市。若抛开名目，它在中国也是古已有之，明朝的《菜根谭》就是。从起源和历史上讲，心灵鸡汤并非贬义，中国的《菜根谭》，美国的《心灵鸡汤》所包含的修身与处世智慧，足够世人受用。如若视心灵鸡汤为商品，它也有自身的价值和需求，供求正当，既非强迫，亦无欺诈。因此喝点心灵鸡汤，算不上丢人。

但是，为何在今日中国，心灵鸡汤一词几乎彻底沦为贬义，即便其粉丝，也往往羞于承认他们的热爱？而同时，心灵鸡汤仍拥有巨大市场，假如它是问题产品，病源何在？

鸡汤的水平在下降。譬如那则《鹰的重生》，说鹰要活到70岁，必须在40岁那年，完成一次蜕变，即拔掉衰老的指甲、羽毛、换喙。这一过程需150天，熬过150天，才可换来此后30年的鹰击长空。故事何其励志，但却是天方夜谭，与科学完全相悖。

还有一则著名鸡汤，写一个富翁向渔夫讲述奋斗史，说：成为富翁后，你就可以像我一样到海滨度假、钓鱼、晒太阳、享受生活。渔夫笑道：原来你奋斗这些年，只是为了达到我现在的的生活状态。这则鸡汤告诉世人，不要羡慕别人，幸福很简单，他人孜孜以求的生活，你正坐拥于怀而不自知呢。故事极具迷惑性，它把富翁拉到了渔夫的狭隘处境，简化了生活的可能性。

心灵鸡汤的价值在于抚慰和激励，不幸的是当下盛行的鸡汤，给人的抚慰不是包扎伤口，而是诱导你去认同，伤口是一种存在，存在即是合理。富翁与渔夫的故事就是一例。再如于丹教育国人应对雾霾：“关上门窗，尽量不让雾霾进到家里；打开空气净化器，尽量不让雾霾进到肺里；如果这都没用，就要凭自己的精神防护，不让雾霾进到心里。”她承认了雾霾的危害，却也证成了雾霾的合理。这样的抚慰，简直是一种精神雾霾，比雾霾更可怕。

于丹这番话，可视为中国式心灵鸡汤的代表。多数心灵鸡汤，都是劝谕受众回归内心、反观内心，在内心避难。反求诸己，一日三省吾身，并无问题，问题在于，反省与审视内心，立意在于克服、战胜自己身上的种种幽暗意识，从而独立于外在世界，而非沉溺其中，不可自拔，以致与外在世界隔绝。所谓“心有多大，世界就有多大”，误人多矣，除非把心与世界打通，此言才能成立，否则，世界那么大，心却那么小，只能承载一碗添加了罂粟壳的心灵鸡汤。

这样的抚慰之下，激励何从谈起？然而，心灵鸡汤的粉丝们，只想做心灵王国的主人，他们没有分辨是非的知识和能力，也没有直面现实的勇气和行为；或者竟是不愿，而甘于饮鸩止渴。他们专以鸡汤为武器，并在内心赢得了一场又一场的胜利。

心灵鸡汤之毒正在于此。是的，他们以鸡汤为武器，无往不胜，但这鸡汤终也成了他们的囚笼。

(有删改)

1. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是

- A. 作者认为，许多人受惑于“心灵鸡汤”，是因为他们的灵魂单调，甚至虚弱，甘愿饮鸩止渴。
- B. 文章认为《菜根谭》也是心灵鸡汤，但它包含的修身与处世智慧比当下的鸡汤水平高得多。
- C. 《富翁和渔夫》的故事之所以极具迷惑性，是把富翁的奋斗目标等同于渔夫所处的生活状态。
- D. 文章用“精神雾霾”“罨粟壳”来喻称中国式的“心灵鸡汤”，意在说明这类鸡汤的危害性。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

- A. 文章开头分析了“心灵鸡汤”受众的构成，表明论题的现实针对性和必要性。
- B. 文章选择“鹰的重生”“富翁与渔夫”两个典型例子，证明当下心灵鸡汤水平低下。
- C. 文章追溯心灵鸡汤的起源和历史，肯定其价值和需要，体现了立论的严谨性。
- D. 文章按照从历史到现实的顺序，从正反两方面论证了心灵鸡汤的蜕变及其危害性。

3. 作者认为心灵鸡汤“毒”在哪里？

10、阅读下面的文言文，完成下面小题。

端文顾泾阳先生完成

黄宗羲

顾宪成字叔时，别号泾阳，常之无锡人。父学，四子，先生次三，其季允成也。从张原洛读书，讲《孟子》至“养心莫善于寡欲”，先生曰：“寡欲莫善于养心。”原洛曰：“举子业不足以竟子之学，盍问道于方山薛先生乎？”举乡试第一，庚辰登进士第。时江陵当国，先生与魏允中、刘廷兰上书吴县，言时政得失，无所隐避。江陵谓吴县曰：“闻有三元会，皆贵门生，公知之乎？”江陵病，百官为之斋醮，同官署先生名，先生闻之，驰往削去。先生上疏，分别君子小人，刺及执政，谪桂阳州判官。柳子厚、苏子瞻曾谪桂阳，先生以前贤过化之地，扁所居曰愧轩。姜江欲用罗万化为吏部冢宰，先生不可；会推阁员，姜江复欲用罗万化，先生又不可，遂削先生籍。

戊戌，始会吴中同志于二泉。东林书院成，大会四方之士，一依《白鹿洞规》。其他闻风而起者，有经正堂、志矩堂、明道书院、文学书院，皆请先生莅焉。先生论学，与世为体，尝言官鞶鞶，念头不在君父上；官封疆，念头不在百姓上；至于水间林下，三三两两，相与讲求性命，切磨德义，念头不在世道上，即有他美，君子不齿也。故会中亦多裁量人物，誉议国政，亦冀执政者而药之也。天下君子以清议归于东林，先生卒，而东林独为天下大忌讳矣。小人作《东林点将录》，凡海内君子，不论有无干涉，一切指为东林党人。

先生于阳明无善无恶一语，辨难不遗余力，以为坏天下教法。钱启新曰：“无善无恶之说，近时为顾叔时、顾季时明白排决不己，不至蔓延为害。”当时之议阳明者，以此为大节目，岂知与阳明绝无干涉，其所谓无善无恶者，无善念恶念耳，非谓性无善无恶也，今错会阳明之立论，呜呼！

（节选自《明儒学案·东林学案一》，有删节）

（注）江陵：指张居正。后文吴县指申时行，姜江指王锡爵。这是以籍贯称呼入阁大臣。三元：顾宪成、魏允中、刘廷兰三人都是解元。斋醮（jiào）：僧、道做法事祈福。

1. 对下列加点词的解释，不正确的一项是

- A. 刺及执政 刺：指责                      B. 扁所居曰愧轩 扁：题字  
C. 尝言官鞶鞶：乘车                      D. 以此为大节目 节目：关键

2. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 顾宪成和魏允中、刘延兰上书谈论时政得失，张居正高度赞赏，誉之为“三元会”。  
B. 顾宪成听到同僚替他署名为病中的张居正祈福，就快速前去删除自己的名字。  
C. 顾宪成被革职后创办的东林书院，在读书人中产生很大影响，使朝廷大为忌惮。  
D. 顾宪成和钱启新认为王阳明无善无恶之说于世有害，作者认为他们错解了该说之意。

3. 把文中画线的句子翻译成现代汉语。

- (1) 举子业不足以竟子之学，盍问道于方山薛先生乎？  
(2) 故会中亦多裁量人物，訾议国政，亦冀执政者而药之也。

4. 简要概括顾宪成“治学”的特点。

11. 阅读下面的文言文，完成下面小题。

孙思邈，京兆华原人。少即通百家，善言老、庄。周洛州总管独孤信见其少异之曰圣童也顾器大难为用尔及长居太白山。隋文帝辅政，以国子博士召，不拜。太宗初，召诣京师，年已老，而听视聪瞭。欲官之，不受。显庆中，高宗召见，拜谏议大夫，固辞。上元元年，称疾还山，赐良马，假鄱阳公主邑司以居之。

思邈于阴阳、推步、医药无不善，孟诜、卢照邻等师事之。照邻问曰：“高医愈疾，其道如何？”答曰：“吾闻善言天者，必质之于人；善言人者，亦本之于天。天有四时五行，寒暑迭居，和为雨，怒为风，凝为霜雪，张为虹霓，天常数也。人有四支五藏，一觉一寐，吐纳往来，流为荣卫<sup>①</sup>，章为气色，发为音声，人常数也。阳用其形，阴用其精，天人所同也。失则蒸生热，否生寒，结为瘤赘，陷为痈疽，奔则喘乏，端则焦槁，发乎面，动乎形。天地亦然。高医导以药石，救以针剂；圣人和以至德，辅以人事。故体有可愈之疾，天有可振之灾。”

照邻曰：“人事奈何？”曰：“胆欲大而心欲小，智欲圆而行欲方。‘如临深渊，如履薄冰’，小之谓也。‘剡剡武夫，公侯干城’，大之谓也。‘不为利回，不为义疚’，方之谓也。‘见机而作，不俟终日’，圆之谓也。”

复问养生之要，答曰：“天有盈虚，人有屯危，不自慎，不能济也。故养生必先知自慎也。慎以畏为本，故士无畏则简仁义，农无畏则堕稼穡，工无畏则慢规矩，商无畏则货不殖，子无畏则忘孝，父无畏则废慈，臣无畏则勋不立，君无畏则乱不治。是以太上畏道，其次畏天，其次畏物，其次畏人，其次畏身。忧于身者不拘于人，畏于己者不制于彼，慎于小者不惧于大，戒于近者不侮于远。”

永淳初，卒，年百余岁，遗令薄葬，不藏明器，祭去牲牢。

(选自《唐书·孙思邈传》有删改)

(注) ①容卫：中医名词，荣指血的循环，卫指气的周流。

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是

- A. 周洛州总管独孤信见其少/异之曰/圣童也/顾器大难/为用尔/及长/居太白山
- B. 周洛州总管独孤/信见其少/异之曰/圣童也/顾器大难为用尔/及长/居太白山
- C. 周洛州总管独孤信见其少/异之/曰/圣童也/顾器大难为用尔/及长/居太白山
- D. 周洛州总管独孤信见其少/异之/曰/圣童也/顾器大难为/用尔及长/居太白山

2. 下列对文中加点的词语相关内容的解说，不正确的一项是

- A. 国子博士，古代国子学的学官名。主要职掌教授国子学学生的学业，有的还担当政治咨询及参与祭典的顾问。
- B. 太宗，和“文帝”“高宗”一样是帝王的庙号。开国皇帝常为“太祖”，第二代多为“太宗”，这里是指唐太宗。
- C. 推步，推算天象历法，也指推命。古人谓日月五星转运于天，及其对人的影响，犹如人之行步，可推算而知。
- D. 牲牢，古代特指祭祀用的牲畜。根据祭祀者和受祭者不同，以及所用牺牲的搭配不同，分为“太牢”和“少牢”。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 孙思邈自幼聪明过人。年轻时就精通诸子百家，擅长谈论老子、庄周的学说，被洛州总管称赞为“圣童”。
- B. 孙思邈学问渊博高超。他擅长阴阳、推步、医药，有自己独到的行医之道，孟诜、卢照邻等都尊他为师。
- C. 孙思邈不图功名利禄。隋文帝让他做国子博士，唐太宗想封他做官，后又请他做谏议大夫，他都不接受。
- D. 孙思邈思想天人贯通。他认为人和天在本质上是相通的，故无论行医治病还是行事养生，都要顺应天理。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 称疾还山，赐良马，假鄱阳公主邑司以居之。

(2) “不为利回，不为义疚”，方之谓也。

5. 请用自己的语言简要概括孙思邈所说的“养生之要”。

12. 阅读下面的材料，根据要求写作。

总书记曾说：崇尚英雄才能产生英雄，争做英雄，才能英雄辈出。2020年是一个很特别的年份。新冠肺炎疫情席卷世界，4月4日，我们全国为此哀悼3分钟；高考延期7月份举行……要求：结合材料，自选角度，确定立意；切合身份，贴合背景；符合文体特征；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

## 参考答案

1、B

【解析】





试题分析：题干是“下列选项中，对漫画意图的理解最贴切的一项是”。本题考查图文转换的能力。这是一道漫画题。解答此题时，要先读懂漫画的内容和语意。图中的工人边砍树，边抽烟。啄木鸟在啄他的头，认为他的头是段“木头”，而且里面一定有害虫。那我们就要想：为什么这个人的头脑里“一定有虫”？那就是这个工人的什么想法，什么做法是不对的。从图中可以看到他挥着斧子在砍伐树木，这就是他破坏生态环境的做法是不对的。故选B。

### 【点睛】

漫画表述型选择题是一种综合型考题，它考查的是学生的观察能力、分析能力、理解能力和语言表达能力，是近年来高考试卷中命题者比较青睐的一种情境设置方式。此类选择题利用漫画形象生动的特点，对某种错误的思想或行为进行辛辣而又不失幽默的讽刺与批判，从而给人以启迪和教育。漫画型选择题一般由漫画（含漫画中的文字、标题、画注）、题干和备选项支这三个要素构成。漫画部分可能是一幅或一组漫画。题干以简单的文字提出问题，要求从备选项支中做出正确选择。从解题技巧上看，要提高漫画选择题的答题效率与正确率，掌握解题的基本思路尤为重要，这是正确答题的关键。

2、1. C

2. B

3. C

4. (1)班固的弟弟班超担心班固被郡吏拷问，自己不能申辩清楚，便疾行赶到朝廷上书，详细说明班固著书的意图。  
(2)正赶上南匈奴攻破北匈奴所在地，听说他们发生内乱，班固便带兵返回，等到窦宪失势时，班固首先获罪并被免官。  
5. 优点：①补录缺失，对前代历史进行了详尽记录；②极有文采，叙事详尽又能注重体例。不足：缺少正确评价标准，看轻仁义和气节。

### 【解析】

1. 本题考查文言断句的能力。解答此题，首先要仔细阅读文段，可根据句意，从整体上将能断开的先断开，然后再根据句子中的主谓语或动宾关系，名词作主语或宾语以及文言虚词等标志性词语断句。

A项，“所以‘固自永平中始’与‘至建初中’后都应该断开”错，“受诏”是“固”的谓语，“永平中”是“受诏”的时间状语，应在“固自永平中始受诏”后断开，“建初中”是“乃成”的时间状语，意义相连不可断开，应在“至建初中乃成”后断开；

B项，“‘潜精积思二十年’是‘诏’的具体内容，所以‘受诏潜精积思二十年’是一个表意完整的句子”错，“潜精积思二十年”是写班固潜心研究二十年，不是“诏”的内容，“受诏”是“固”的谓语，与“固自永平中始”语意紧密，“受诏”“潜精积思二十年”二者之间应断开，不是一个表意完整的句子；

D项，“所以‘莫不讽诵焉’前应断开”错，“学者”是“莫不讽诵焉”的主语，二者意义相连，“莫不讽诵焉”前不能断开。

故选C。

2.

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/708066057105007005>