

江苏响水县今越物业有限公司招聘笔试题库2024

一、第一部分 言语理解与表达（本部分包括表达与理解两方面的内容。请根据题目要求，在四个选项中选出一个最恰当的答案。）

1、汉代扬雄讲“言，心声也；书，心画也；声画形，君子小人见矣”，是将书法看作是人品与人格精神的象征，中国书法艺术美学中实际上蕴含着中华传统美学的道德精神，而作为“文房四宝”的笔墨纸砚，是中国书法与中国绘画艺术之间的直接纽带，中国书画艺术实现了两者之间的审美融通和形式共生，即所谓“书画同源”。中国书法和中国绘画艺术同属中华优秀传统文化典范，且共同植根中华美学思想、蕴含中华道德精神。

根据这段文字，对“书画同源”的正确理解为：

- A. 形成于同一时期的艺术样式
- B. 相通的笔墨丹青与审美意境
- C. 共同的精神内涵与艺术形式
- D. 同属于中国的独特文化范式

《正确答案》

C

《答案解析》

“书画同源”位于文段中间，需结合前后文内容分析。根据“书画同源”前“即所谓”可知，前句内容可以对其进行解释，中国书法、绘画艺术实现审美融通、形式共生，即二者具有共同的审美、形式，“书画同源”后介绍了中国书法、绘画艺术同属中华优秀传统文化典范，根植于共同的思想，蕴含相同的道德精神，故“书画同源”指的是中国书法、绘画艺术具有共同的精神内涵与艺术形式，对应C项。

A项，“形成于同一时期”文段并未提及，无中生有，排除；

B项，仅对应“审美融通和形式共生”，表述片面，文段还强调二者根植于共同的思想，蕴含相同的道德精神，排除；

D项，仅对应“同属中华优秀传统文化典范”，表述片面，文段还强调二者具有共同的形式，排除。

故正确答案为C。

【文段出处】光明日报《【文化评析】荣宝斋350年：珍重传统，不忘创新》

2、①像慈母拍着将睡未睡的婴儿似的，它轻轻地拍着石岸；

②水里小小的鱼儿，还有顽健的小虾儿，在眼前游来游去；

③盈盈的湖水一直荡漾到脚边，却又缓缓地退回去了。

将以上三句话填在“四周的景色秀丽异常”一句的后面，语序最恰当的一组是（ ）。

- A. ①③②
- B. ③②①
- C. ①②③
- D. ③①②

《正确答案》

D

《答案解析》

③和①之间存在着先后关系，①是修饰③的，所以③要排在①的前面，并且二者不可分开，因此D项正确。

3、前几年的讨论中，逃离北上广深的话题时而出。一些人卖掉大城市的房子回小城市过安逸日子的故事，更是为不少人说道。但事实上，就整个人才的流动趋势看，_____。中国人有句俗语叫“人往高处走”，不管是基于就业机会还是工资水平，人才，尤其是青年人才，自然会倾向于向更发达的地方流动。

填入画横线部分最恰当的一项是：

- A. 人才向中小城市流动是大趋势
- B. 互联网给中小城市带来了机遇
- C. 逃离一线城市其实是个伪命题
- D. 一线城市对人才的吸引力更大

《正确答案》

C

《答案解析》

横线出现在文段中间，需结合上下文内容进行分析。文段开篇指出逃离北上广深的话题时而出现，一些人离开大城市回到小城市。随后通过转折词“但”引出横线内容，且结合横线后人才倾向于向更发达的地方流动的内容，横线处应体现就人才流动趋势看，人才并未逃离北上广深，依然向一线城市流动，对应C项。

A项，“向中小城市流动”与后文表意相悖，无法衔接后文，排除；

B项，前后文均未提及“互联网”，衔接不当，排除；

D项，文段重在论述人才的流动情况，而非探讨人才会被什么吸引，与C项相比，衔接前后文不严谨，排除。

故正确答案为C。

【文段出处】《这份排名，再证“逃离北上广”是个伪命题》

4、“黄河百害，唯富一套”是人们耳熟能详的俗语。这“唯富一套”的局面是如何形成的呢？_____：两千多年前的秦汉先民们在这里兴修水利，开创了自流灌溉、无坝引水等水利工程奇迹，这些创造性的水利工程与举世闻名的都江堰相比也毫不逊色。

填入画横线部分最恰当的一项是：

- A. 自汉代以来，利用黄河灌溉的宁夏平原就成为西北最大的灌区
- B. 宁夏平原得天独厚的水利灌溉条件，自古就吸引了各个朝代的屯垦军民
- C. 流淌在宁夏境内的这不足400公里的黄河河段，几乎被视为宁夏的生存基础
- D. 除了自然的恩宠外，生活在宁夏这片土地上的人们也一直孜孜不倦地努力着

《正确答案》

D

《答案解析》

本题为语句填空题，横线在文段中间，需结合上下文内容进行分析。横线前引出黄河这一话题，并提出问题，即黄河流域“唯富一套”的局面是如何形成的。由横线后的冒号可知，后文是对该句的解释说明，后文论述秦汉先民兴修水利工程收效显著，故横线处应体现“唯富一套”局面形成的原因与秦汉先民对自然的改造，与建筑水利工程密不可分，对应D项。

A项“利用黄河灌溉”、B项“得天独厚的水利灌溉条件”、C项“这不足400公里的黄河河段”，均为强调黄河的自然资源优势，而横线后强调秦汉先民通过兴修水利工程对自然的改造，与后文话题衔接不当，排除。

故正确答案为D。

【文段出处】《这里的水利能跟都江堰媲美》

5、在中国的文学园地上，散文犹如一朵奇葩，显示出其独特的魅力，丰富着民族文化。在几千年的文学发展中，留下了许多_____的经典名作，给人们提供了丰富的精神食粮，_____着一代代炎黄子孙，每一篇佳作都是历史的折射，记录着历史的沧桑，我们从中不仅能_____文学的精髓，还能了解时代的变迁。

依次填入划横线部分最恰当的一项是（ ）。

- A. 名闻遐迩 滋润 吸取
- B. 脍炙人口 滋养 汲取
- C. 家喻户晓 润泽 攫取
- D. 交口称赞 培养 吸收

《正确答案》

B

《答案解析》

AD两项错误，第二空，“滋润”一词后面不能接人；经典名著不可能按照一定目的“培养”炎黄子孙。C项错误，第三空，“攫取”指通过一定的方式或技巧获取或得到，后面一般接利益等词语，不能接“精髓”。B项正确，第一空，所填词语用来修饰“经典名作”，“脍炙人口”比喻好的事物或诗文受到人们的称赞和传颂，可以修饰“经典名作”。

6、刘慈欣这十年创作的每一篇科幻作品我都拜读过，他屡屡将目光投向贫瘠的大西北，写西北山村如何遭遇银河帝国拆迁队，一名身患癌症的教师、一群孩子、一个村庄、一个星球的命运，在群星闪烁的宇宙之下，如何奇妙地交织在一起（《乡村教师》）；写无数大肥皂泡裹带湿润空气以及两代人的梦想，进入内陆，从而调节西北干旱的气候（《圆圆的肥皂泡》）……

上述文字中所举的例子，是为了反驳下列哪项关于刘慈欣科幻作品的观点？

- A. 不过是幻想的文字，并不接地气
- B. 过于理性，很难使读者产生共鸣
- C. 充满硬朗气质，缺乏对个人情感的描述
- D. 注重宏大背景的描述，缺乏对普通人命运的关注

《正确答案》

A

《答案解析》

文段开篇便点明主旨，指出刘慈欣作品“屡屡将目光投向贫瘠的大西北”，然后分别列举了《乡村教师》和《圆圆的肥皂泡》两部科幻著作，具体说明其作品是如何聚焦大西北。综合所举例子，无论是以“西北山村”“患癌教师”等为主体元素的《乡村教师》，还是以讲述“调节西北干旱气候”为主的《圆圆的肥皂泡》，均可体现出刘慈欣的科幻作品与现实生活的息息相关，并非纯碎的“幻想”。故文段所举例子反驳了其作品脱离现实，即“不接地气”的观点，对应A项。

B项，“过于理性”偏离文段论述重点，文段所提及内容并非“感性”，因此反驳“过于理性”偏离文段论述重点，排除；

C项，“缺乏对个人情感的描述”和D项，“缺乏对普通人命运的关注”均仅对应《乡村教师》这一例子，表述片面，排除。

故正确答案为A。

【文段出处】《姚利芬：印象刘慈欣》

7、根据人类学和考古学理论，农业可能并非人们向往的一种生活方式，而是在人口和环境之间关系逐渐失衡，供养人口的土地载能接近极限时的一种反映。环视我们的周围，可以发现日常食用的水产和肉食几乎绝大多数要依赖养殖。养殖并非野生资源丰富的表现，恰恰相反，正是自然界里可供捕捞的资源日益减少，这才迫使人们用养殖的方法来保证这些资源的供应。

这段文字的作者认为：

- A. 大自然的资源已接近枯竭
- B. 土地无法承载人类的生活
- C. 人类未来生活离不开养殖业
- D. 农业生产是人类的无奈之选

《正确答案》

D

《答案解析》

文段开篇指出农业可能并非人们向往的一种生活方式，而是人口与环境关系失衡以及土地载能接近极限的一种反映，即说明农业并非人们的主动选择，接下来通过“养殖”这种农业生产方式的产生进行举例论证，故文段为观点+解释说明结构，重点强调的是农业生产是人类被迫的一种无奈选择，对应D项。

A项，“自然资源已接近枯竭”表述错误，文段仅指出“自然资源日益减少”，与文意不符，排除；

B项，“土地无法承载人类的生活”表述过于绝对，且文段的关键词为“农业”而非“土地”，排除；

C项，“养殖业”为举例论证的表述，非重点，排除。

故正确答案为D。

【文段出处】无

8、①我们以后再看他的时候，就不会像第一次看见他的时候那样不带任何偏见

②而是倾向于寻找那些与我们已经形成的第一印象相符合的信息

③我们也不会去注意所有的信息

④而是有了一定的倾向性

⑤即使碰上与之相矛盾的信息，我们也往往会寻找借口，“自圆其说”

⑥第一印象一经形成，就等于给一个人贴上一个标签

排列组合最连贯的是（ ）。

- A. ①②③④⑤⑥
- B. ⑥⑤③②④①
- C. ⑥③②①④⑤
- D. ⑥①④③②⑤

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/715013323311011132>