

# 雷雨（节选）

曹禺





- ①了解作家作品
- ②把握戏剧冲突
- ③分析人物形象
- ④揣摩戏剧语言





曹禺，原名**万家宝**，  
1910年生于天津一个没落的官僚家庭，原籍湖北潜江。他是第二次国内革命战争时期出现的有很大成就和广泛影响的剧作家。被称为“**中国的莎士比亚**”。





其父曾任总统黎元洪的秘书，后赋闲在家，抑郁不得志。曹禺幼年丧母，在压抑的氛围中长大，**个性苦闷而内向**。三岁即随继母看戏，是一个**小戏迷**。1922年，入读南开中学，并参加了**南开新剧团**。导师张彭春对他格外器重，他则以扮演娜拉等角色而闻名，绽露表演才华。少年时，**喜写新诗**，常吐露着感伤和凄婉的调子。



1928年，入**南开大学政治系**，翌年转入**清华大学西洋文学系**。在校期间，继续演剧并攻读了大量的中外剧作，广泛涉猎欧美文学作品，特别喜欢古希腊悲剧和莎士比亚、易卜生等人的戏剧作品，这为他以后的戏剧创作打下了坚实的基础。

于1933年毕业前夕，年仅23岁，即完成了处女作**《雷雨》**。继而又发表了**《日出》**（1936）、**《原野》**（1937）。他的三部曲，犹如一道道的丰碑，矗立在中国的剧坛上，从而决定了曹禺在中国话剧发展上，特别是**话剧文学上的奠基地位**。



汗涔涔 (cén)  
hou)

伺候 (cì

谛听 (dì)  
long)

窟窿 (kū

见地 (dì)

江堤

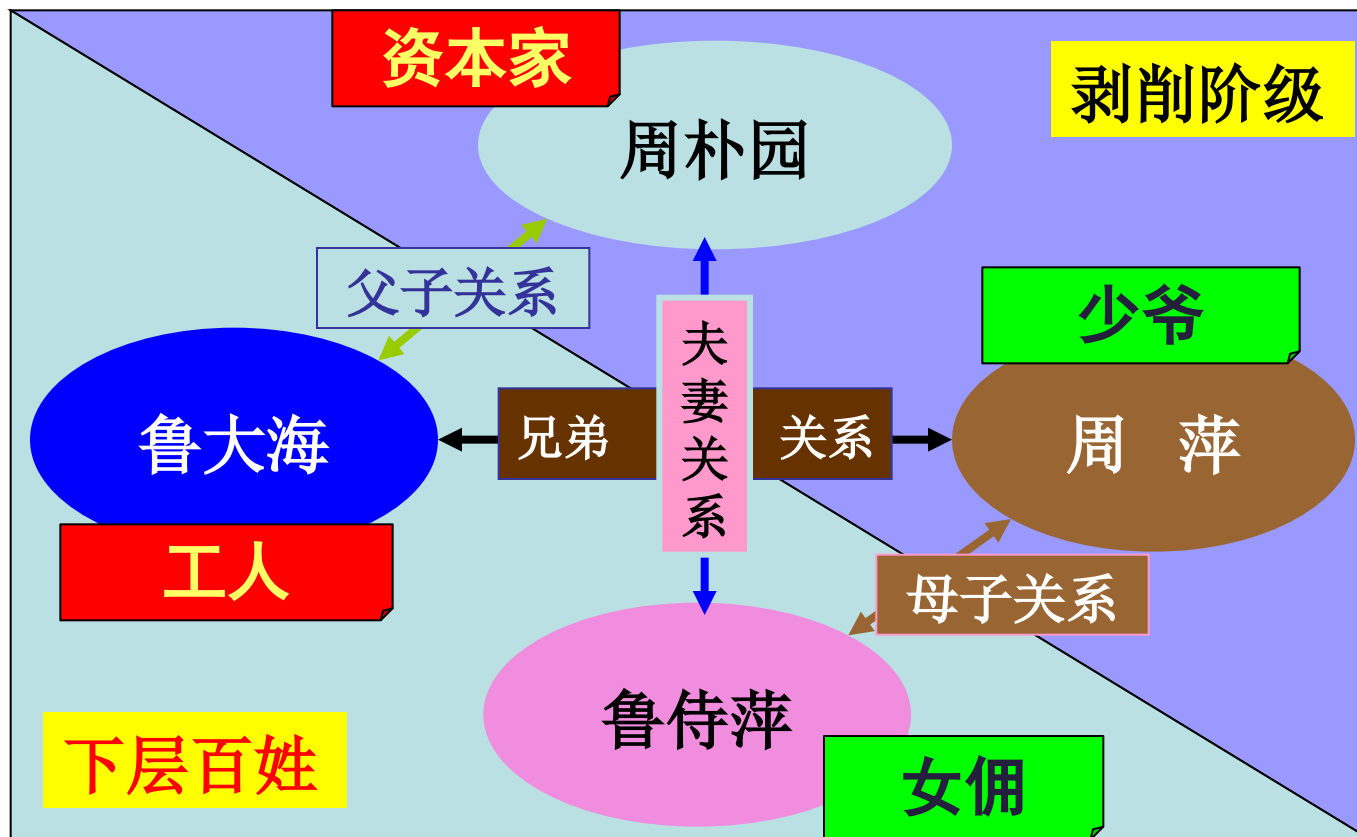
( dī )



- 1、戏剧是一种 综合性舞台 艺术；它借助于 文学、音乐、舞蹈、美术 等手段 塑造舞台艺术形象，揭示社会矛盾，反映社会生活。
- 2、戏剧冲突比生活矛盾 更强烈、更典型、更集中，更富戏剧性，戏剧冲突主要表现为 剧中人物性格冲突
- 3、戏剧语言包括 人物语言 和 舞台说明，重要的是人物语言。戏剧中情节的进展、人物性格的展示和剧作者对人物事件的评论，一般都得依靠 人物语言 来完成。戏剧人物语言的特性：第一，富有动作性，能推动剧情发展；第二，戏剧语言 要有个性化；第三，丰富的潜台词 第四，易懂、上口。



本场戏有那几对矛盾冲突？出场人物间有着怎样的关系？这种关系背后隐藏着怎样的社会矛盾？







**第二幕 周、鲁两家的冲突。**

**第一场：**周朴园同鲁侍萍的冲突。

**第一层**，周朴园认出鲁侍萍的经过  
(相遇述旧怨)

**第二层**，周朴园认出鲁侍萍后的态度  
(相认生新恨)

**第二场：**周朴园同鲁大海的冲突。



## 第一场：周朴园与侍萍的冲突



矛盾焦点：**三十年生死恩怨(爱情的纠葛)**

他们之间的矛盾冲突发展过程，集中、鲜明地体现在周朴园对待萍情态的变化上。



“相遇述旧怨”这一层中，周朴园的情态有哪些变化？填写下表。

	鲁侍萍	周朴园
认出鲁侍萍之前的情态	进屋寻找女儿	漫不经心地谈起雨衣、窗子
	关窗	感到奇怪，认真询问，气氛紧张
	平淡回答	气氛稍有缓和
	无锡口音	有意识地询问无锡事件
	保持语调平缓	有意撒谎，遮盖罪行
	叙述悲惨遭遇	惊恐紧张，表情痛苦，汗涔涔
	表明身份	惊愕，低声

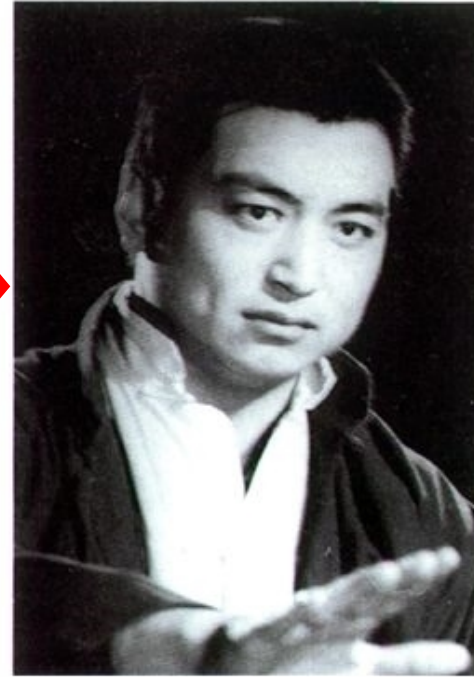


“相认生新恨”这一层中，周朴园又有哪些变化？

认出鲁侍萍之后的情态	手段	言行
	责问	“你来干什么？” “谁指使你来的？”
	稳住	“现在你我都是有子女的人” “旧事又何必再提呢？”
	哄骗	保留家具，熟记生日， 关窗习惯——没忘旧情
	平息	拿出支票



## 第二场：周朴园与鲁大海的冲突



矛盾焦点：**罢工与反罢工的尖锐矛盾(阶级斗争)**



## 试分析周朴园的形象特点——

周朴园对过去的侍萍：

始乱终弃

自私残忍

周朴园对“死去”的侍萍：

“于心不忍”供起“遗照”来“纪念”

虚伪

周朴园对面前的侍萍：

凶相毕露，软硬兼施，彻底决绝

阴险狡猾  
冷酷无情

冷酷

虚伪

自私

道貌岸然

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/716210132042010104>