

编者：张志龙

人教版八年级语文上册《背影》配套练习册答案

2011年10月13日 星期四 14:22

2. (1) 不幸的事接连发生。

(2) 凄惨暗淡，不景气。

(3) 犹豫。

(4) 触目伤怀：看到（家庭败落的情况）心里感到悲伤。

不能自己：不能控制自己的感情。

情郁于中：感情积聚在心里。

琐屑：细小而繁多（的事）。

3. (1) √ (2) × (3) ) √ (4) √

4. D

5. A

二、（一）1. 父亲坚持送“我”到车站，送“我”上火车。

2. 因为他爱子情切，别人去不放心。

3. 表明父亲放心不下，爱子情切。

4. 这两个“聪明”的意思都是糊涂。表明“我”痛恨自己当时

未能体会父亲的深情。

(二) 1. jǐ lù xiǎng bó

2. 为下文写那位父亲托孩子骑在自己的脖子上看电影做铺垫；同时也是与后文形成对比，今昔相比照，父亲由年轻的影迷变成“不想凑什么热闹”的老人，由那时能托起我看电影的健壮变成了如今的花白头发的驼背。

3. 平日的生活中“我”很难记起，很难注意父亲表达父爱的方式，因为对这“爱”似乎已“习以为常”了。可是，眼前这位父亲的举动勾起了我对童年，对这相似一幕的回忆，而这一举正是浓浓的父爱啊！

4. 父爱如山，父爱是海，无论我们长多大，无论我们走到哪，无论我们飞多高，父亲无私的爱会永远伴我们左右，而父爱是无价的，父爱的高度是无法丈量的，因为父爱是没有终点的。

人教版语文八年级上册《阿长与〈山海经〉》配套练习册答案

2011年10月08日 星期六 20:17

1、 积累运用

1. 惶 lǚ 悚 dan 琐 shu ā n g 慕 hai 诘 p

ī z ē n g 灸

2. A

3. (1) 辟头 (2) 渴慕 (3) 震悚 (4) 疏懒

4. B

5. 鲁迅 《朝花夕拾》 《从百草园到三味书屋》

6. 我实在不大佩服她 敬意逐渐淡薄直至完全消失

## 二、阅读鉴赏

### (一)

1. 第一层（第1段）：写作者给阿长说《山海经》。

第二层（第2~5段）：记叙阿长买来《山海经》及作者的感受。

第三层（第6段）：写《山海经》是我心爱的宝书。

2. 表现“我”十分震惊的心理，也表现“我”对长妈妈产生“新的敬意”的原因。

3. 别人不肯做，或不能做的事，她却能够做成功。表现了作者对长妈妈的敬佩和爱戴。

4. 因为对这四本书“我”曾经那么“渴慕”“念念不忘”而没法得到。如今，却由一个自己不带任何希望的人买来了，当然会视为宝书了。

### (二)

1. 都给别人做佣人，都有着凄苦的人生，都有善良、质朴、宽厚、仁慈的品质，任劳任怨。

2. 老哥哥勤劳、善良、正义，同事还具有质朴、宽厚、仁慈的品质，而且任劳任怨。

3. 老哥哥在“我”家辛辛苦苦劳累了一生，却常挨骂，看祖父的冷脸，人老体衰时背祖父赶出大门。

老哥哥走时，“我当时的心比老哥哥的心还不好过，真想给老哥哥讲讲请，可是望一下祖父的脸，心又冷了”。

4. “我”热爱、同情、惦记、怀念老哥哥，对老哥哥有这深厚真挚的感情。

人教版八年级上册语文《老王》配套练习册答案

2011年10月13日 星期四 14:29

一、1. 缔造 谛听 僻静 避免 伛偻 辉煌 惶恐

2. B

3. C

4. 杨绛 钱钟书《围城》

二、（一）1. 强调了老王步履维艰、身体僵直、形同僵尸，可见老王身体极度虚弱，生命将逝。

2. 这正是老王善良的表现，受了人家的好处，总也不忘，总觉得钱了人情，去世前海硬撑着拿了香油、鸡蛋上门感谢。他的仁厚善良是中国劳动人民最可敬的品质。

3. 作者没有直接抒发她的感动、痛心等，而是采用平淡的白描手法，将自己深刻的感怀、歉疚等情绪织入叙述的肌理之中。

4. 含蓄地透露了自己见到老王病成那个样子，还拿东西来谢“我们”，内心有说不出的悲酸和感动。

5. “我”具有平等意识，关爱而非歧视不幸者，心地善良。

6. 运用拟物夸张的手法，传神地写出了老王奄奄一息的状况，突出了他在艰难中报答他人的高贵品质，再次强化了老王临终前的形象，表现他生活上的枯井，表现他人性上的善良。

(二) . (1) 不随便丢字纸，专门准备纸篓，还放在尊贵的位路上。

(2) 有专门收字纸的人，到专门的地点焚化。

2. (1) 焚化字纸。

(2) 供奉掌握文运的神——文昌帝。

(3) 供信徒进行拜祭。

(4) 印行《文昌帝君阴骘文》。

3. 靠香客的赏钱，，印《阴骘文》得的工钱和他收字纸所得的赏钱与施舍。

4. 借助老白所收字纸上的文字变化，反应社会的发展变化。

人教版八年级上册语文《台阶》配套练习册答案

2011年10月13日 星期四 14:34

一、

3. (1) 微乎其微不值得称赞。

(2) 指聚集了许多人的公开场合

4. (1) 肖像描写。作用略

(2) 动作描写、语言描写。作用略。

5. A

二、

(一) 1. 阶梯地位

2. 这一细节，描写出了父亲是靠诚实的劳动兴家立业的，也写出了父亲造新屋的艰辛。

3. 喜悦之情

4. 新屋落成，父亲老了，身体垮了，这中间透露出一种凄楚、心酸的情感。

5. 父亲准备盖房，前后用了一二十年，创业之所以如此艰难困苦，根源在于经济落后。父亲这个人有坚忍不拔的毅力和艰苦创业的精神，不畏劳苦，自立自强。

(二)

1. A

2. 因为“她”的儿子小时候也说过类似的话，做过类似的事，最后走上了犯罪道路。

3. 不！我们补课去！

4. C

人教版八年级语文上册《信客》配套练习册答案

2011年10月23日 星期日 13:57

一、 à n y à n è zhu ó zh ō u p è i c ù

ju é j ī d ū x í x ū d ù m á o j ì l i ǎ ng

2. 济 j ĭ 济南 j ì 接济 作 zu ò 作业 zu ō 作坊

3. 跋/拔 潦/嘹 晦/侮

4. (1) 颓丧，失意。(2) 追问，责问。(3) 背地里进行安排：暗中作弊。

(4) 潦倒失意。(5) 穷困：受挫折。(6) 突然，出乎意料。

5. (1) 设问 反问 (2) 排比 (3) 比喻

6. (1) √ (2) × (3) × (4) √ (5) ×

二、(一) 1. 信客为客死他乡的谋生者充当代理人。

2. 一方面强调信客这一职业的重要性，另一方面表明第二代信客正是恪守着这一信念挑着生死福祸的重担，来回奔忙于城市和乡

村的。

3. 待人宽容，善良厚道。

4. 在当时，善良的信客不论是对于外出离乡者，还是在山村里热切盼望者都是非常重要的。信客是乡村与城市接通的媒介，也是亲人们互相沟通的纽带。

(二) 阅读散文诗《乞丐》回答问题

## 乞丐

屠格涅夫

我走过街头一个老态龙钟的乞丐把我拦住。红肿的、泪水模糊的眼睛，青紫的嘴唇，褴褛的衣衫，污秽的伤口啊，贫穷把这个不幸的生命噬啮得多么丑陋！他向我伸来一只通红的、浮肿的、肮脏的手他喃喃地乞求帮助。我摸遍了全身的口袋没有钱包，没有怀表。甚至连手绢也没有我身边一无所有。而乞丐在等待他那只向我伸来的手微微摇晃和颤抖着。窘急、惶恐之下，我紧紧地握住这只肮脏的颤抖的手不要见怪，兄弟，我什么也没带，兄弟。乞丐用他红肿的双眼注视着我，那青紫的嘴唇流出一丝笑意于是，他也同样握紧了我那冰凉的手指。没关系，兄弟，他吃力地咕哝着，这也多谢了。这也是施舍，兄弟。我明白了，我也得到了兄弟的施舍。

1. 本文对乞丐的描写，主要采用了人物描写中的哪些方法？试各

举一例。肖像描写：“红肿的、泪水模糊的眼睛，青紫的嘴唇，褴褛的衣衫，污秽的伤口……”

动作描写：“他那只向我伸来的手微微摇晃和颤抖着。”

语言描写：“没关系，兄弟，他吃力地嘟囔着我也多谢了，这也是施舍，兄弟。”

2. 文中乞丐“等待”的是：后来他得到的“我”的“施舍”是指

3. 文末“我也得到了兄弟的施舍”一句中，“施舍”是指；从兄弟的称呼中可以看出，作者是以的眼光看待乞丐的。

4. 综合全文来看，“我”是一个的人；乞丐是一个的人。

5. 文章揭示的主题是（B）

A. 人间贫富悬殊，社会制度极不合理。

B. 人与人之间应充满关切与理解，弘扬高尚的人道主义精神。

C. 穷人对富人不能苛求。

D. 夫人对穷人应怀有无限的同情心。

6. “我”和“乞丐”给了你怎样的启示？生活中你给予过别人施舍吗？得到过别人的施舍吗？

(侧重于精神上的“给予”和“施舍”回答)

2011年10月26日 星期三 13:35

ù (2)p ī (3)ch ā i (4)ch ǔ

(5)ji é (6)m é ng (7)han (8)k è

2. (

1)嫉 (2)伎 (3)沛 (4)懒 (5)烦琐 (6)掷 (7)

卸

(8)颓 (9)藉

3. (1)掸——惮 (2)燥——噪 (3)淘——掏 (4)籍——藉

4. (1)惨淡 (2)趴 (3)颠沛 (4)寂寞

5 (1)外貌描写 (2)动作描写 (3)外貌描写

6. 人生如歌 每一拍都是悦耳的 人生如剧 每一幕都是美丽的

二、阅读下文，回答问题

(一)

我的老师

我的老师

②柳枝染上了嫩绿，在春风里尽情飘摆，舒展着自己的腰身。迎春花举起金黄的小喇叭，向着春天吹奏着生命之歌。引得无数的人仰望天穹，让自己的心也飞上云端。

③这时候，我就会情不自禁地想起我的刘老师，想起他放入天空的风筝。

④刘老师教我们历史课。他有一条强壮的右腿，而左腿从膝以下全部截去，靠一根被用得油亮的圆木棍支撑。有一次，他讲课讲到女娲造人的时候，笑着对我们说：“女娲用手捏泥人捏得累了，便用树枝沾起泥巴向地上甩，甩到地上的泥巴也变成人。由于女娲甩的力量太大了，有的人甩丢了腿和胳膊。我就是那时候被她甩掉了一条腿的。”教室里自然腾起一片笑声，但笑过之后，每个学生的心头都泛起一股酸涩的感情，同时更增添了对刘老师的尊敬。

⑤他只靠着健壮的右腿和一根木棍，一天站上好几个小时，为我们讲课。写板书的时候，他用木棍撑地，右腿离地，身体急速地一转，便转向黑板。写完了粗壮的粉笔字，又以拐杖为圆心再转向讲台。一个年过半百的老师，一天不知道要这样跳跃旋转多少次。而他每次的一转，都引起学生们一次激动的心跳。

⑥他的课讲得极好。讲到历代的民族英雄，他慷慨陈词，使我们激动得落泪。讲到祖国近代史上受屈辱的岁月，他常常哽咽，使我们沉重地低下头去。后来，我考入大学历史系，和刘老师的影

⑦他喜欢在课堂上让学生们述说自己学习的心得。倘若有同学说得流畅、深刻，他便，静静地伫立在教室一角，微仰着头，眯起眼睛，细细地听，仿佛在品味一首美妙的乐曲。然后，又好像从沉醉中醒来，长舒一口气，满意地在记分册上写下分数，大声地说：“好！满分！”倘若有同学说得不好，他便瞪大眼睛，关切地瞧着同学，一边细声说：“别紧张，想想，想想，再好好想想。”一边不住地点头，好像那每一次点头都能给学生一些鼓励。这情景，今天想起来，依旧那么清晰，那么亲切。

⑧然而，留给我印象最深的，还是刘老师每年春天放风筝的情景。

⑨当一天的功课做完，暮色还没有笼罩校园上空的时候，常常有成群的学生到操场上来看他放风筝。他的腿自然不便于奔跑，然而，他绝不肯失去亲手把风筝送入蓝天的欢乐。他总是让学生远远地擎着风筝，他喊声：“起！”便不断扯动手中的线绳，那纸糊的燕子便抖起翅膀，翩翩起舞，直窜入云霄。他笑着，叫着，拄着拐杖，仰望白云，看那青黑的小燕在风中翱翔盘旋，脸上飘起得意十足的稚气，仿佛他的心也一齐跃上了蓝天。那时候，我常常站在他旁边，看着他的脸，我觉得他不是一位老人，而是一个同我一样的少年。年过五十的有残疾的老师，对生活有着那样纯朴、强烈的爱与追求，一个活泼泼的少年又该怎样呢？

⑩离开他已经近三十年了，但他仍在我的记忆里行走、微笑，用那双写了无数个粉笔字的手，放飞一架又一架理想的风筝。那些

翱翔。

1. 请从第②段中找出与画线句“蓝天上，一架架风筝在同白云戏耍”的修辞方法相同的句子：

柳枝染上了嫩绿，在春风里尽情飘摆，舒展着自己的腰身。或“迎春花举起……生命之歌”。

2. 第③段画线词语“情不自尽”中的错别字是，其正确的写法是。

3. 为什么刘老师放风筝的情景留给“我”的印象最深？

(1) 年过五十的有残疾的老师，在放风筝时表现出生命的力量震撼了“我”；

(2) 刘老师对生活淳朴、强烈的爱与追求深深地感染了“我”。

4. 阅读④—⑦段，完成下表。

(1) 刘老师旋转着写板书 (2) 刘老师动情地讲课。(3) 学生心头泛起一股酸涩的感情，同时又增添了对刘老师的尊敬。(4) 乐观向上、身残志坚、敬业爱生、热爱祖国。

(二) 一个美丽的错误

上一个论坛，读到网友发的一个帖子，感动莫名。

一次数学考试，毛毛有一道题做错了，老师在旁边扣了 分。还有一道连线题，左边竖列的是“一车土”“一块砖”“一张纸”，右边竖列的是“1吨”“2公斤”“3克”。毛毛在“一块砖”和“3克”之间连了道线。为了培养学生的综合能力，试卷上要求学生写一段话，这段话是不计分的。毛毛的那段话里有这样的句子：“我爸爸是个挑砖工。我希望所有的砖头不要太重，每块砖只有3克就好了。我爸爸太累了。我爸爸太辛苦了。我爱我的爸爸！”老师用红笔在旁边加了1分，还写了一段话：“爱心加1分。你得了满分——爱心满分。祝贺你！”

爱心满分！这句话，深深打动了。用什么词语来形容这个毛毛呢？天真，孝顺，联想丰富……一个多么可爱的孩子啊！他用一种特殊的方式表达了对父亲的怜惜与挚爱。那么，又用什么词语来形容那位老师呢？耐心，智慧，善解人意……一个多么可敬的老师，是她从孩子的眼睛里看到了天堂，是她为孩子的爱心增添了光明的亮度。学生故意犯了一个美丽的错误，老师也跟着存心“错误”了下去，一道连线对接起来的，也许是两颗同样纤细质朴的善良的心……

我不禁想起了一个让我鼻子发酸的故事：一个小学四年级的语文老师，让学生以“我的理想”为题写一篇作文。有一个学生是这样写的：“阿爹还没走（当地人称人死为“走”）的时候就告诉我要好好学习天天向上，长大做个科学家；阿妈却要我长大后

我的理想是当一只狗，天天夜里守在家门口。因为阿妈胆小，怕鬼。我也怕。听阿妈说，狗不怕鬼，所以我要做一只狗，这样阿妈和我就都不怕了……”作文刚好一页，字歪歪斜斜的。那一页，老师没有给分，只是打了个大大的红叉。

接着，我将自己想成了这个“怪”孩子的老师。当我看到这篇作文，会不会感动呢？说实在的，此时此刻，我真的也想像毛毛的老师那样犯一个美丽的错误，在这篇作文上画一个红红的勾，倾心聆听一次孤儿寡母的爱与哀愁，轻轻地抚摸一下失去父亲的孩子创痕，拓宽一个孤寂孩童爱的出口。

《圣经》里说：“你们如果不回转，变成小孩子的样子，就一定不得进天国。”

帕斯卡尔说：“智慧把我们带回到童年。”

孟子说：“大人先生者不失赤子之心。”

而我想说的是，我爱那个在艰难的生活夹缝中仍懂得感恩的孩子，我爱那个在无邪的心灵前深深凝视的老师，我喜欢那个美丽的错误……

1. 因为毛毛爱爸爸，为表达自己减轻爸爸生活重压的真诚愿望，他虽然知道如何正确解答却故意将题错答。毛毛通过故意错答题的方式，表达了对辛苦劳作的父亲的同情、怜惜和希望减轻父亲劳苦的纯真想法；体现出了天真孩童的拳拳爱父之情。

2. 两则故事都涉及了热爱和孝敬亲人的内容，都体现了“感恩”这一共同的主题，因此二者之间联系密切。用意：丰富了文章的表达内容；更能引发读者反思自己的行为，激发自己的爱与感恩之心；通过故事中两位老师截然不同的做法比较，启发教育者深刻反思自己的教育行为，学会捕捉和感受儿童细腻的感情，珍惜儿童所保有的“真、善、美”。（答对两个要点即可）

3. 纯真、善良、孝顺、懂得感恩，富有爱心。

4. 含义：错误是真实的，做法是朴素而美好的，通过这个“错误”所折射出得毛毛的纯真与爱心是美好的。作用：体现反常思维，使文章题目显得新颖独特，更能引起读者阅读与探究的兴趣。

5. 点评见解独到、深刻，表达通顺即可。 6. 叙述要通顺，情感有表现力，思想要健康。

人教版八年级上册语文《中国石拱桥》配套练习册答案  
2011年10月26日 星期三 14:12

一、1. (1) B (2) A (3) B (4) A (5) B (6) A

2. B

3. 略

4. (1) B B A (2) A A B (3) B (4) B

5. (1) 事物 赵州桥 卢沟桥特点及光辉成就

(2) 一般特殊概括具体整体局部时间

6. A

二、(一) 1. 因为赵州桥是世界上著名的古代石拱桥，也是建成后一直使用到现在的最古老的石桥。

2. 示例：如第四个特点。因为一座桥的建造，追求技术上的高超不足为奇，更难能可贵的是具有艺术价值，这两方面就充分体现了“我国劳动人民的智慧和力量”。

3. (1) “左右”是估计的时间，并不确切，如果去掉就成为确切的了，不符合实际情况。

(2) 如果去掉“完全”“更是”，程度上减弱，没有了强调之意。

4. 构造的奇特形式优美

5. 说明古代劳动人民对技术人才的尊重

(二) 1. 略

2. 跨度大，桥拱低。

3. 是为说明赵州桥面坡度平缓，车马和行人上上下下非常省劲。

4. 不可以，因为“在当时”是表示时间的副词，如果去掉了，就会让人产生疑问：是过去，还是现在？表意就不准确了。

5. 突出三方面特征“历史悠久、结构坚固、形式优美。语言简明而富有感染力。”

人教版八年级语文上册《桃花源记》配套练习册答案

2011年10月26日 星期三 14:17

### 一、1.B

2. (1) 咸 全、都 (2) 缘 沿着

(3) 寻 随即，不久 (4) 规 计划

3. (1) “要”通“邀”邀请 (2) “止”通“只”只有。

### 4. C

5. (1) 交通：古意为交错相通；今意为交通运输。

(2) 妻子：古意为妻子和儿女；今意专指男人的配偶。

绝境：古意为与人世隔绝的境地；今意为山穷水尽的地步，没有出路的境地。

(3) 如此：古意为像这样；今意为这样。

(4) 无论：古意为不要说，更不必说；今意为表条件关系的关联词，“不管”。

6. (1) C (2) C (3) A (4) C

7. (1) 问/所从来 (2) 后/遂无/问津者 (3) 此人/一一为具言所闻，皆/叹惋

8. B

9. (1) 中无杂树芳草鲜美落英缤纷

(2) 土地平旷屋舍俨然有良田美池桑竹之属

(3) 阡陌交通鸡犬相闻

(4) 先世避秦时乱

二、(一) 1. 东晋陶渊明

2. (1) 通“邀”邀请 (2) 又 (3) 做标记 (4) 原来的，从前的

3. 表现出桃源人与世隔绝已久，外面的人从来没到过桃源，桃源人对外面时代的变化、战乱的频繁也一无所知。

4. 表现了那里美丽祥和，安宁和平。，没有战乱，没有压迫，民

风淳朴，人民生活富足、安定、快乐。

5. 可以从向往安宁和平的美好生活，厌恶黑暗的社会现实，同情劳动人民等方面回答。

(二) 1. (1) 春天收蚕丝，秋天收获了却不用交赋税。

(2) 荒草遮蔽了与外界的交通，鸡鸣狗吠互相唱和。

2. 与“土地平旷……并怡然自乐”一段文字一致。

3. 描绘了没有阶级，没有压迫，没有战乱，自食其力，和平宁静，古朴自然，怡然自乐的社会情境。

人教版八年级语文上册第五单元《短文两篇》配套练习册答案

2011年10月26日 星期三 14:39

一、(1) xī n (2) t á i (3) r ú (4) d ú (5) f á n (6) y ū (7)  
zhu ó (8) xi è

2. (1) 有名 (2) 灵异 (3) 这 (4) 香气 (5) 形体、身体

(6) 应当 (7) 隐居的人 (8) 亲近而不庄重

3. 略

4. D

5. C

6. (1) 出淤泥而不染 濯清涟而不妖 (2) 斯是陋室 惟吾德馨

(3) 苔痕上阶绿 草色入帘青 (4) 周敦颐 出淤泥而不染 濯清涟而不妖 可远观而不可亵玩焉

二、

(一) 1. (1) 这。 (2) 香气，这里只品德高尚。 (3) 官府的公文。 (4) 博学的人

2. A

3. 何陋之有？

4. 龙、仙比喻品德高尚的人。

(二) 1. 宋 周敦颐

2. (1) 多 (2) 洗涤 (3) 立 (4) 少

3. (1) 我唯独喜爱莲从淤泥中生长却不沾染污秽，在清水里洗涤过，而不显得妖媚。

(2) 对于牡丹的爱自然就有很多人了。

4. 表达作者对知己甚少的感慨和对追名逐利的世风的鄙弃与嘲讽，深化主题。

5. 表达了作者对洁身自好、不追求名利的君子之风的赞赏与追慕，也表达了作者对贪慕荣华富贵的世俗风气的鄙视。

6. 托物言志。

人教版八年级上册语文《桥之美》配套练习册答案

2011年10月29日 星期六 13:53

一、1. (1) chāi 摧 (2) xiān 销 (3) 颐 (4) dào

2. 询——寻 雀——鹊 型——形 启——起

3. (1) 停在脚步。 (2) 支配，操纵。

4. (1) 打比方 (2) 列数字 (3) 引用，作诠释

(4) 摹状貌

二、(一) 1. 矛盾的发展促成戏剧的高潮，形象的重叠和交错构成丰富的画面，桥往往担任了联系形象的重叠及交错的角色，所以绘画和摄影作品中经常会碰见桥。

2. 是险峻的环境孕育了桥之生命，是山岩、树丛及急流的多种多样的线的衬托，才使索桥获得了具有独特生命力的线的效果。

3. 想寻找与桥身的直线相衬托、呼应、引申的点、线、面。

4. 多描写性语言、形象、生动。《中国石拱桥》的语言平实、准确。

## 5. 略

(二) 1. 活字印刷是印刷史上划时代的改革。

2. 质量差，效率低，耗时长，占房多，难改错。

3. 和泥，刻字，定型，排字，制版，印刷。

4. 作比较。

5. 开辟新时代，形容意义重大。

人教版八年级上册语文《苏州园林》配套练习册答案

2011年10月29日 星期六 13:57

一、1. 轩榭沼镂蔷薇嶙峋鉴壑嶂酌

2. (1) 别出心裁 (2) 别具匠心 (3) 因地制宜

3. (1) 尽管花墙和廊子作为一个隔界把景致分成几个部分，但好像并没有真的把景致分开。

(2) 鉴别，欣赏。

4. (1) 完美 容许 败笔 (2) 尽量 简朴

(3) 即使 也 (4) 如果 就

(5) 图案 美术 美术

## 5. BDAC

6. (1) 作比较 (2) 举例子 (3) 打比方

7. 苏州园林 总分 游览者无论站在哪个点上,眼前总是一副完美的图画 亭台轩榭的布局 假山池沼的配合 花草树木的映衬 远景近景的层次 角落的布路 门窗的雕琢 油漆的调配

二、(一) 1. 不矛盾。“不同”指的是建筑的实际情况;“共同点”指的是设计指导思想。

2. 不可以。“绝大部分”表明是多数而不是全部,因为我国的建筑也不是对称的。

3. 作比较,主要说明的是苏州园林的建筑布局。

4. 比喻。作用在于说明苏州园林像美术画,具有图画美。

(二) 1. (1) 晋祠的位路。 (2) 晋祠建造的时间和缘由。

(3) “晋”的由来。

2. 周柏隋槐介绍的简略,后“二绝”介绍的详细。

3. 古老

4. 说明难老泉的由来,增加了趣味性。

人教版八年级上册语文《故宫博物院》配套练习册答案  
2011年10月29日 星期六 20:36

一、1. lú án pán kuò 矗 鳌 湛 穆 磐

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/717056160122006041>