

The background is a traditional Chinese ink wash painting. It depicts a rugged mountain landscape with a waterfall on the left side. A small boat is visible near the base of the waterfall. The painting uses various shades of ink and wash to create texture and depth. The overall style is characteristic of classical Chinese landscape art.

百花齐放 推陈出新——中国  
现代美术

# 齐白石 虾



徐悲鸿

奔马图



# 时间上如何界定中国现代美术？

- 指1919年“五四运动”起至今的美术，主要是20世纪的中国美术。

# 一、兼容并蓄的中国现代绘画

- 这时期的中国美术的变革与发展主要表现在两方面：
  - 1. 中国画发生激烈演变。
  - 2. 西方绘画（素描、油画和版画）的引进并迅猛发展。

• 结果？

# 两种类型的中国画：

1. 传统型中国画
2. 融合型中国画

如何理解？

# 传统型中国画的代表人物

齐白石（1863年——1957年）

黄宾虹（1865年——1955年）

潘天寿（1897年——1971年）

其绘画特点简约、传神，诗书画印共辉映，有浓郁生活气息和雅俗共赏的审美趣味。不取传统构图常用近距离的，特写镜头，省去其他景物。

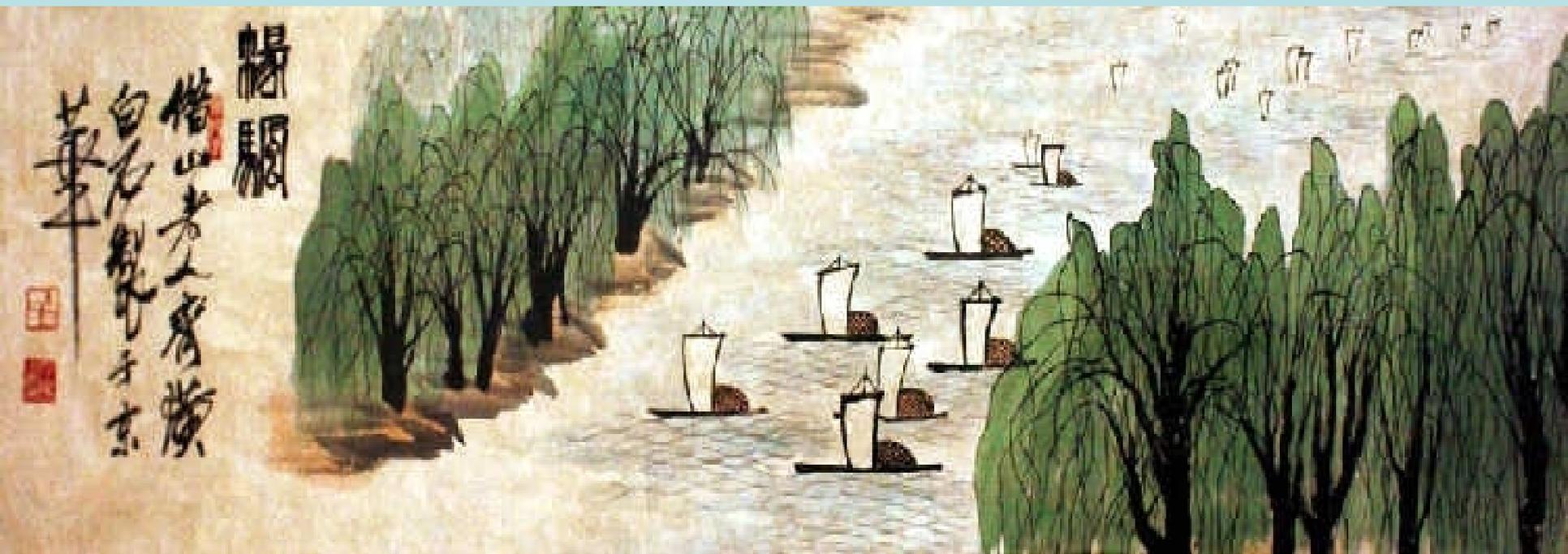


齐白石的绘画，以  
花鸟草虫为多，且融合  
工笔和写意两种风格，极  
具革新精神。









楊柳

借山老人寫景  
白石觀之  
庚午



黄宾虹山水用笔凝重，  
黑而层次丰富。



雨後山色  
黃賓虹  
畫於上海  
一九三五年

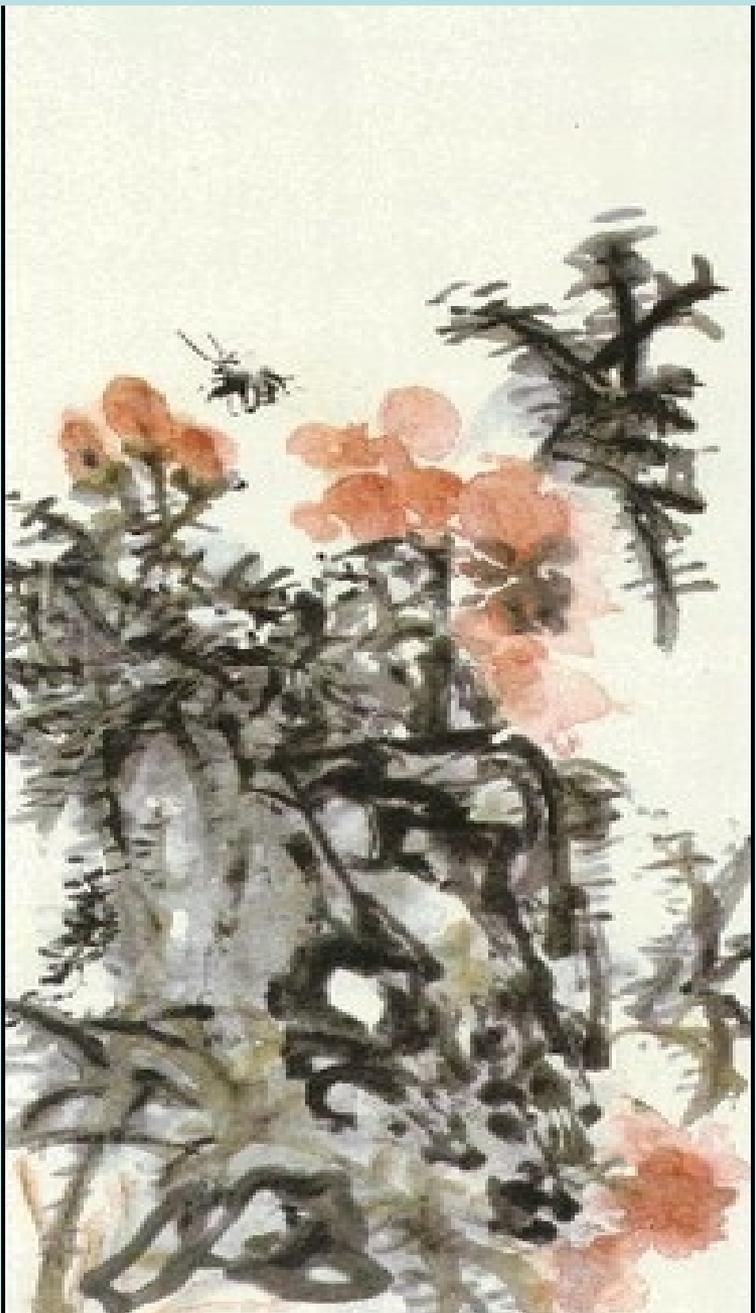
野橋山店  
見村居煙  
雨中有寺  
東晴得  
一初于暑  
之觀因有  
其  
實  
年  
年



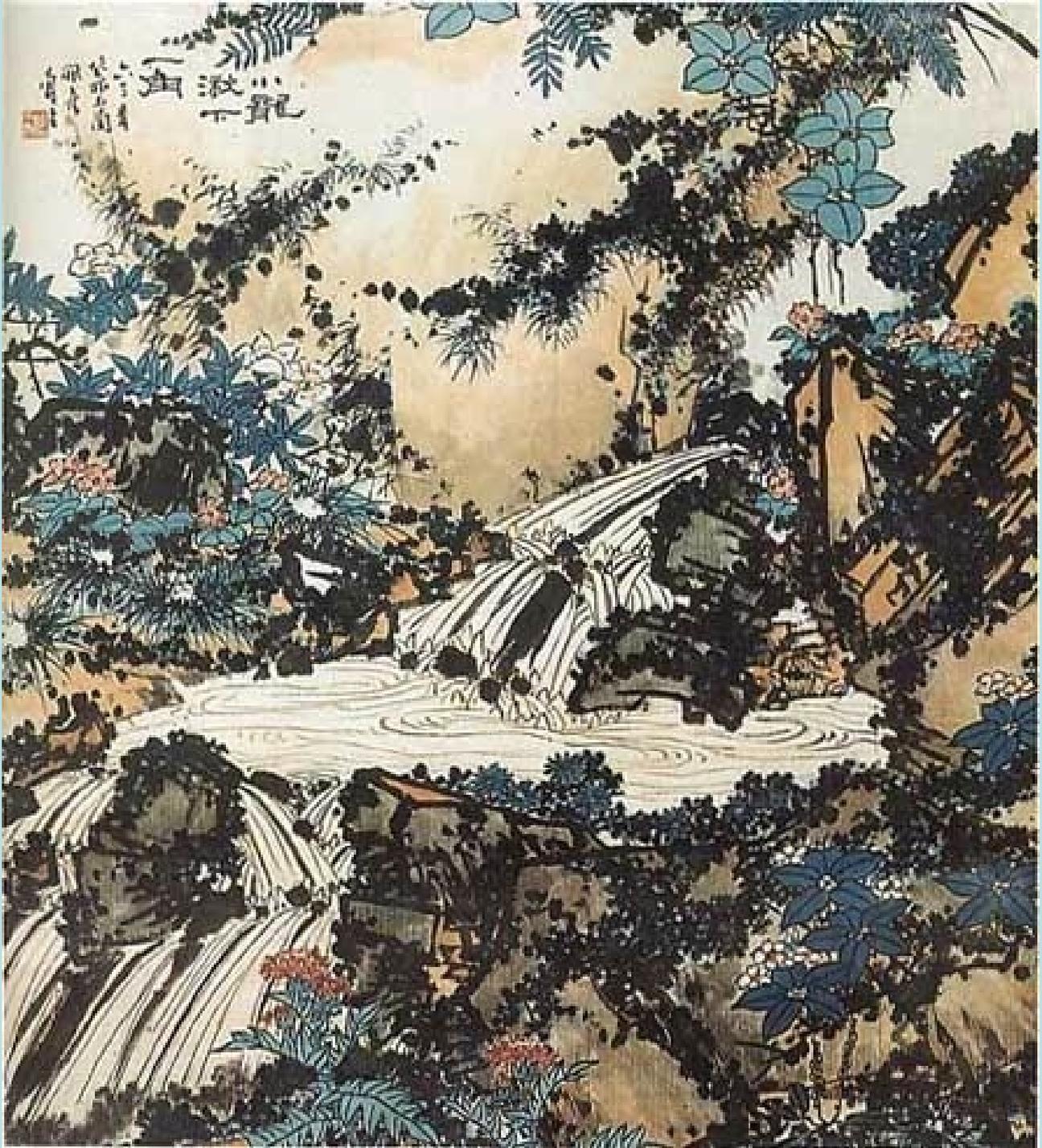




黄宾虹的花鸟则少勾线，直接用墨色画出显得雅致。



潘天寿创造花卉与山水结合  
的独特形式，黑白、刚柔对比强烈；  
花卉多用双勾法；构图、用笔讲究  
雄强、豪壮、气势之美。





去歲香



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/718055112070006062>