

大班音乐教案(合集 15 篇)

大班音乐教案 1

活动目标:

- 1、初步了解乐曲《忐忑》的旋律，感受乐曲所表现的不同音乐心情，体会乐曲独特的唱法和曲风。
- 2、简洁了解忐忑这种心情，能在音乐声中用各种夸张的动作及表情来表现自己。
- 3、主动参加，在自由、放松的气氛下感受音乐观赏活动带来的乐趣。
- 4、在学会歌曲的基础上初步把握的玩法，学习按嬉戏和音乐的要求，相应的按节奏变换动作，感受嬉戏的乐趣；
- 5、借助图谱记忆歌词、学习歌曲。

活动预备:

- 1、表现不怜悯绪的乐曲选段。
- 2、乐曲《忐忑》以及相关的视频。

活动过程:

一、播放不同性质的乐曲，感受乐曲带来的不同音乐心情。

- 1、师：小伴侣们，今日老师带来了几段音乐，让我们一起来听一听！
- 2、幼儿观赏。
- 3、师：刚刚的几段音乐一样吗？有什么不一样？听起来有什么不同的感觉？

4、老师依据幼儿的回答进行小结。

二、初步理解忐忑的意思。

1、师：有一种心情叫做忐忑，你们知道吗？（孩子自由想象表述）

2、老师用一段故事让孩子感受忐忑的感觉。

再次提问：忐忑是什么样的感觉呢？

3. 老师小结孩子的发言。

4、忐忑还有一首歌曲，让我们来观赏一下。

三、观赏乐曲《忐忑》。

1、师：这首歌和我们以前学的有什么不一样？

师：听完这首歌你心里有什么感觉？

2、师：这首歌在唱的时候还有许多动作和表情，让我们来看一下

3、观赏乐曲《忐忑》视频。

四、表演乐曲

1. 师：你们也能用表情和动作来表演这首歌吗？先和好伴侣相互试试看。（幼儿分组自由表演）

2. 跟随音乐每个组分别表演

3、鼓舞个别表演：有谁还有更好的动作和表情吗？

可以让孩子们一起跟学。

4、看其他忐忑视频：有许多人也喜爱这首歌，我们来看看她们的表演。

5、孩子用自己喜爱的表情动作来演绎忐忑，可以邀请全场老师。

五、简洁理解歌曲

老师向孩子介绍这首歌的创作缘由。

活动反思：

这个月，我们每一位年轻老师都上了一节观摩课，我上的是一节音乐观赏活动《让爱住我家》。刚开头看到这篇教案，心里感觉很没底，最担忧的是在活动中能否营造“爱”的气氛，如何让幼儿能真正地感受到爱。

在试教完第一遍后，我从他们的表情（眼中含泪）、语言（想妈妈）中已经感觉到他们感受到了爱，这让我感到很兴奋，并有了些许信念。所以，在接下来的丰富中，我有意识地让孩子们通过语言、动作等形式来表达爱。

就像大家说的那样，这节课上下来，各个步骤到是挺清楚的，但在有些环节上却没有到达自己预设的目标，特殊是“将自己的爱通过动作的形式传递给他人”时，我虽然引导了幼儿做表达爱的动作，但却将这个环节的重点（传递“爱”）给忽视了，没有让幼儿明白“传递爱”的真正含义，有所欠缺。

但我觉得我个人存在的最大问题就是不知如何应对和转换幼儿对我提出的问题作出的回答，在语言方面还需要努力加强。在这次活动中让我受益非浅，学到了不少东西。盼望我在以后的教学活动中能在这方面得到提高。

大班音乐教案 2

活动目标：

1、学跳舞蹈“葡萄丰收”，进一步稳固垫步，体验和表现新疆舞蹈挺立的姿势和诙谐的风格。

2、学习如何从“臂测”过渡到“目测”的方法来学会“S”形穿插的队形变换。

3、在“葡萄搭架”的表演中体验坚持的乐趣，在猜想舞伴活动中体验尝试推想及与新舞伴共同舞蹈的乐趣。

活动预备：

录音音乐磁带 录音机

活动过程：

一：老师谈话，引入课题。

老师出示图片葡萄，今年的葡萄大丰收了，这么多的葡萄在一起，兴奋的跳起舞来了。

二：幼儿站成大圆圈，学习舞蹈的基本动作。

1、老师唱谱幼儿随音乐复习垫步及手腕转动。

2、幼儿单圈变双圈，男孩在内圈，并转身面对女孩，〔随乐〕练习舞蹈基本动作。

三：女孩在老师的指导下，学习“S”形穿插的队形改变。

1、男孩在对面圈里拉手成“葡萄架”，老师示范钻“葡萄架”。

2、女孩面对圈上站立，按顺时针方向，在男孩搭成的“葡萄架”下进行“S”形穿插。

3、男孩原地蹲下，女孩探究摘葡萄动作。

4、老师唱歌谱，女孩练习钻葡萄架、摘葡萄。要求女孩先用手指，在用眼睛看该钻葡萄架的第一个空间，然后随乐钻一次葡萄架，摘一次葡萄。

5、随乐练习“S”形穿插的队形改变。

四：学习垫步看伴侣动作。

1、老师唱歌谱，男孩垫步转身，女孩原地垫步。

2、随音乐练习垫步看伴侣的动作，留意眼神自然沟通。

3、随音乐练习舞蹈 1——2 遍。

4、男孩、女孩交换角色，男孩学习“S”穿插的队形改变。老师引导幼儿探究内外圈交换位置的方法。我们可以猜一猜，谁是我们的新舞伴，再随乐舞。

大班音乐教案 3

活动目标

1、依据人物特点，将音乐形象与故事中的人物形象相匹配。

2、在音乐中大胆试用动作、表情等表现人物形象，体验表演的快乐。

3、经过表演，创懂得不要轻信生疏人的道理。

4、让幼儿能在团风光前大胆表演、表现自我。

5、在活动中将幼儿可爱的一面呈现出来。

活动预备

1、情景创设：森林(花，草，树，蘑菇等)

2、课件、音乐(代表四个人物的音乐：《森林狂想曲》小红帽；《天使小夜曲》外婆；《波斯市场》大灰狼；《拉德斯基进行曲》——猎人)

3、人物图片、头饰

活动过程

一、情景导入观赏森林美景并用动作表现。

播放背景音乐《森林狂想曲》，在乐曲声中带着幼儿走进教室。

1、观赏森林的美景。

《森林狂想曲》的鸟鸣蛙叫、潺潺流水声，立即把幼儿带入了森林的场景之中。同时，课件上画有森林的巨幅背景图、室内摆有立体的蘑菇、大树、鲜花、小草。在视觉、听觉上，都给幼儿极大的审美刺激，他们一下被吸引住了，兴奋地讲解并描述自我的发觉。

2、仿照森林里的树木花草。

老师：谁来学一学美丽的花朵？大家都来摆个花的造型，看看谁表演得最美丽。

二、故事观赏分析人物特点。

在这个秀丽的大森林里，发生了一个非常趣味的故事。

1、观赏《小红帽》的故事。

老师：故事里都有谁？

2、分析故事中的人物特点。

商量：在四个人物中你喜爱谁？不喜爱谁？为什么？小红帽有没有做得不太适合的地方？

三、听辨音乐找出和人物特点相符的音乐。

老师：小红帽的故事可真好听，老师还为4个人物配了4段音乐，请小伴侣听一听，分一分，这段音乐像谁。

1、分段听音乐，区分并仿照小红帽和外婆的音乐形象。

(1) 第一段音乐像谁，为什么。

老师：谁来学一学小红帽走路的样貌，她边走路边做什么？

(2) 其次段音乐像谁，为什么。

老师：音乐听上去很悲伤，就像外婆在病中思念着小红帽。

谁来学一学年老的外婆走路的样貌。

2、区分并仿照大灰狼和猎人的音乐形象。

老师：再听两段音乐，你们听听像谁？

(1) 音乐很神奇，似乎大灰狼鬼鬼祟祟地跟在小红帽的后面呢！

老师：谁来学一学大灰狼走路的样貌。

(2) 音乐听上去很有力，就像英勇的猎人迈着有力的步伐走来啦。

老师：大家来学一学。

四、音乐表演体验并表现人物特点。

1、商议 安排主角。

2、提出表演要求并进行表演。老师要对小演员和小观众都有要求：小演员要听清晰音乐再出场，留意声情并茂地讲故事；观众们要认真看，对演员表演进行评价。

3、观众评价。

4、团体表演。

活动延长

庆祝成功——体验战胜大灰狼的快乐。

老师：在故事的最终，大灰狼被战胜了，大家都很兴奋，让我们一齐来唱歌，跳舞，庆祝成功吧！播放《小红帽》的歌曲，幼儿边唱边跳出教室。

大班音乐教案 4

活动目标

感受音乐欢快的特点，理解音乐的主题。

尝试用动作表达自己对音乐的理解和感受，体验随乐表演的乐趣。

活动预备

阅历预备：了解日月潭风景区相关学问。

物质预备：音乐 CD、背景图一幅。

活动过程

一、引入

以去郊游引入，带着幼儿随音乐律动进场，初步感受音乐旋律。

二、观赏音乐

1、完好观赏音乐，初步感受音乐欢快的旋律特点。

2、老师结合动作，引导幼儿再次观赏音乐，感受音乐所表现的主题。

3、结合图谱观赏音乐，关心幼儿理解乐曲的结构。

4、分段观赏音乐。

(1) 请幼儿看图谱说说：哪些音乐像是表现小伴侣绕树林拐弯，哪些音乐像是表现小伴侣擦汗，哪些音乐像是表现快到了景点，小伴侣很兴奋？

(2) 引导幼儿用动作有节奏地表现郊游时围着树林走、擦汗、快到景点很兴奋、摆造型拍照留念等。

三、表现音乐

- 1、引导幼儿尝试听音乐完好表演一遍。
- 2、引导幼儿从空间层次上用不同的肢体动作表现最终的造型。
- 3、用自己设计的造型再次听音乐完好表演。

四、拍照结束

幼儿听音乐去下一个景点郊游。

大班音乐教案 5

活动目标：

- 1、扮演小蜗牛的嬉戏中，充分感受、体验乐曲旋律，学唱歌曲。
- 2、初步感知音乐中的三拍子节奏。
- 3、享受唱歌活动的欢乐。

活动预备：

小蜗牛图片、山坡草地的背景图。

活动过程：

一、 复习歌曲：柳树姑娘

1、在旋律伴奏下有感情地演唱歌曲。

师：小伴侣，柳树姑娘的辫子好长好长呀，柳树姑娘好美啊，我好喜爱柳树姑娘啊，小伴侣，你们喜爱柳树姑娘吗？请你们用歌声来告知我，好吗？

师提示幼儿用亲切悦耳的声音有表情地演唱。

师：你们唱得真好听了，听了你们的歌，我更加喜爱柳树姑娘了。

2、引导幼儿用动作加以表现。

〔评析：一开头的复习歌曲，可以提高幼儿在演唱歌曲方面的技能，引导孩子很快地进入活动状态。〕

二、感受歌曲旋律，体验三拍子节奏。

1、创设关于“秀丽的春天”的语言情境，引出动物旅游。

师：秀丽的春天来到了，小草绿了，五颜六色的花开了，柳树姑娘的辫子在风中摇摇摆摆，很多小鱼在清清的小河里游来游去，春天太美了。很多动物观察春天这么迷人，都想去旅游。

2、引导幼儿听旋律随不同节奏扮演小动物。

师弹奏不同节奏的旋律〔跳音、柱式和弦〕引导幼儿听一听、猜一猜是哪些动物伴侣，为什么会觉得是这些小动物。并鼓舞幼儿随旋律自由进行律动。

幼：音乐是跳动的，小兔、小鹿走起路来也是跳的。

〔评析：一开头的听音乐旋律学做小动物，引起了幼儿极大的爱好，孩子们在听听、玩玩的自我探究中自然而然地感受到了三拍子

歌曲的特点，熟识了歌曲的旋律。孩子们在想想、说说、做做中充分进行了表现和体验，也解决了熟识音乐旋律这一难点，为下面的学唱歌曲埋下了伏笔。)

二、理解歌词

1、引出歌曲

(1) 师弹奏表现小蜗牛走路的'旋律，请幼儿猜一猜是哪个小动物去春游。

可提示幼儿：走路渐渐的。引导幼儿听旋律学做小蜗牛。

(2) 请幼儿说说小蜗牛会到哪里去玩，会看到哪些秀丽的景色。

会遇到什么困难呢？

(评析：充分发挥幼儿的想象，为理解歌词、引出歌曲打下基础。这一环节是为幼儿学唱歌曲作预备的，但是老师没有让幼儿重复地一遍又一遍地记忆歌词，而是在幼儿感爱好的小蜗牛旅游上做文章，孩子们绽开了丰富的想象，在讲讲、做做中理解了歌词。

2、演示教具，学做小蜗牛。

(1) 师边说歌词边演示桌面教具。

师：我们一起来看看小蜗牛是怎样旅游的。

师说歌词。

(2) 师在音乐伴奏下演示教具。

师：小蜗牛旅游时遇到了困难，我们一起给它拍手加油。

引导幼儿在“给小蜗牛鼓劲”这个情境里不知不觉地熟识歌

曲旋律和歌词。

〔评析：老师进行了层层入深的设计，孩子自由地选择身体动作在最感爱好的“哟哟”上敲打节奏。〕

〔3〕 幼儿扮演小蜗牛爬山坡。

师：小蜗牛是有节奏的，你们想学小蜗牛试一试吗？

〔4〕 引导幼儿听音乐学小蜗牛走路。

引导幼儿能随旋律有节奏地学小蜗牛爬。

〔评析：嬉戏充分调动了幼儿的主动性。〕

三、 学唱歌曲

1、 师范唱。

师：老师把小蜗牛旅游的事编成了一首歌。一起来听一听。

2、 放慢速度，让幼儿试着在音乐的伴奏下填词唱歌。

师：小蜗牛太好玩了，我们一起来把他唱进歌里去吧！

3、 引导幼儿唱好衬词“哟哟”。

师：小蜗牛旅游时很轻松，很欢乐，应当唱得轻快。

〔评析：在学唱歌曲时，老师一开头先请幼儿完好地唱，然后分解了难点，让幼儿先唱简洁的衬词，再逐步过渡到完好地唱，孩子们一下子就能唱起来，体验到了胜利。而且，运用这样的方法后，孩子也能正确地处理象声词。〕

4、 引导幼儿用清楚的歌声表现可爱好玩不怕困难的小蜗牛。

5、 引导幼儿表现小蜗牛旅游时的兴奋动作。

师：小蜗牛旅游时心里感到怎么样（很兴奋），他会做些什么

动作？

〔评析：在这一环节中，老师制造动感，调动情感，让幼儿人动起来，心动起来，引导他们以自我表现的方式投入到音乐活动中，在前面学唱歌曲、解决难点的基础上，幼儿一下子就能表演起来，做出了很多“亲热”的动作，很多孩子意犹未尽，还想来表演。〕

大班音乐教案 6

一、教材分析

我今日说课的内容是“拉拉钩”。这是一首活泼富有童趣的歌曲，生动的描写了两个小伙伴之间因发生了冲突，从生气到和好又兴奋起来的表情和动作。歌曲是 2/4 拍节奏，我们知道节奏是音乐要素之一，这首歌曲正是运用了切分音和休止符的节奏来表现生气与兴奋的心情，因此学问点是：2/4 拍节奏的强弱特点及歌曲中运用的两个主要的节奏型 | X X X | 、| X 0 | 。把握好了这一学问点为整个教学活动的开展奠定了肯定的基础。

依据唱歌教学要求幼儿把握肯定的唱歌技能，通过唱歌教学对幼儿进行教育，主要是以歌曲的思想情感影响和感染幼儿，使其形成活泼开朗、主动向上的独特，使幼儿身心健康的成长的要求。制定了三个教学目标：1、引导幼儿感受和表现歌曲中人物心情的改变，在音乐活动中享受欢乐体验。2、引导幼儿用自然的声音有感情的演唱，进展音乐记忆力、表现力，培育幼儿宽于待人、与同伴友好相处的良好性格。3、引导启发幼儿能依据歌词内容，通过简洁的表演动作理解歌曲。

重点是：理解歌曲内容初步学会演唱，唱好切分音、休止符。幼儿园音乐教学的任务指出：音乐教学是通过详细的音乐教材进行的，老师要引导幼儿感受、理解音乐作品，教他们把握若干最初步的、与教材相适应的学问技能，并启发幼儿运用这些技能有感情的表演教材内容。在唱歌教学中，会唱歌是培育幼儿审美素养及各种唱歌技能的有效手段。作为大班幼儿节奏感有所进展，能较好的把握切分音和休止符。因此，我将理解歌曲内容初步学习演唱，唱好切分音、休止符作为本次教学活动的重点。

难点是：运用表情、动作与同伴沟通表现歌曲。由于音乐是一门表情艺术、表演艺术，音乐以其独特的语言形式作用与人们的感官，通过表演演唱使听众感受音乐的艺术形象，产生联想和想象，进而到达审美的目的。由于幼儿的年龄较小，经常以自我为中心。通过运用表情、动作来表现歌曲，并在表演中能有意识的与同伴进行沟通与合作，对幼儿来说有肯定的难度，需要经过老师的引导和关心经过自己的努力才能做到。因此这是教学的难点所在。

二、教学方法

针对教材内容和分析根据纲要的精神：音乐教育不是用说理的方法，而是通过幼儿对音乐的审美感受，陶冶情操，丰富幼儿感情，启迪幼儿才智，培育良好的独特。在教学活动中我主要实行了整体教唱法、心情感染法和节奏朗诵法。

第一种方法整体教唱法，整体教唱是把歌曲作为一个完好的形象呈如今幼儿面前，幼儿也把它作为一个完好的形象来接受的，这样

幼儿简单进入歌曲特定意境，引起幼儿肯定的情感体验带着感情演唱。整体教唱法比较适合音乐艺术的特点。首先在运用整体教唱法时，我特殊留意了前期铺垫工作。老师的整首范唱，个别节奏如切分音和休止符的学习，歌词的学习都为整体教唱打下了基础。其次，留意改变形式、敏捷运用。由于幼儿的年龄特点留意力集中时间短，整个教学活动要幼儿从头到尾整首学唱，一边一边的重复是不符合纲要精神的，因此，我设计了多种形式，比方无伴奏整体教唱，由于幼儿跟人声学唱比跟乐器学唱简单些，在没有伴奏的状况下幼儿更能听清歌词、曲调的特点。另外还运用了分组表演唱、个别和集体的对唱等形式。再针对较难把握的地方进行分句教唱。这样不会使幼儿感到乏味和疲惫。

其次种方法是节奏朗诵法，主要在学习理解歌词的环节运用。这是关心幼儿把握歌曲节奏和记忆歌词的既简洁又有效的方法。首先，我将切分音和休止符的节奏，引导幼儿单独进行尝试学习。然后再利用整副节奏谱引导幼儿边拍节奏边朗诵歌词。这个过程注意发挥了幼儿的制造性、主动性，让幼儿在主动探究中学习。

第三种是心情感染法，新纲要告知我们艺术是情感启迪、情感沟通、情感表达的良好手段，是对幼儿进行情感教育的最正确工具，幼儿在音乐活动时很简单受到心情的感染。运用心情感染法在引导幼儿观赏歌曲的过程中起到了示范典范的作用。我借助于两副小娃娃的表情图片，在范唱时运用动作、表情和声音将生气和兴奋的不怜悯绪表现出来，引起幼儿感情上的共鸣。我还借助于语言的激励来调动孩子的心情，经常说：“你表演的真是棒极了。我就知道你行。”

另外，由于这首歌曲表现的是两个小伙伴一会生气一会兴奋的心情，本身就具有嬉戏性，所以教学活动始终都会让幼儿沉静在嬉戏的欢乐之中。运用嬉戏的语言、创设嬉戏的环境，在嬉戏中让幼儿有更多的机会表现自我，从而敬重了每个孩子的自主进展。

以上几种教学方法在活动中交替使用、互相补充，使教学活动动静交替。留意发挥了音乐作品的情感教育功能，重视了幼儿活动过程中的情感体验和看法倾向。

三、学法指导

在教学活动中主要引导初步幼儿学习整体跟唱的方法。老师整体教唱幼儿整体跟唱是师生的双边活动。从某种意义上讲整体跟唱是幼儿所确定的。由于老师在唱前就将节奏、歌词、旋律等逐步渗透，幼儿也已经初步把握了。这时幼儿便会表现出渴望唱的愿望，那么整体跟唱的学习方法正是幼儿迫切需要的，满意了幼儿的求知欲望，符合幼儿认知进展规律。唱歌教学简单使幼儿处于被动地位，怎样变被动为主动主动呢？我是这样做的：1、创设自由宽松的教學环境，让幼儿始终处于嬉戏的开心中，在嬉戏中幼儿自由发表看法与想法。2、设计启发性鼓舞性的语言，给幼儿供应商量的机会，比方：“你认为这两个小伙伴之间发生了什么事情？”。在引导幼儿学习切分音和休止符时，利用教具引导幼儿自己探究学习。3、变换多种形式引导幼儿学唱，如请幼儿领唱，分组表演唱，与同伴表演唱等。

另外，我还特殊重视引导幼儿尝试运用情感体验去理解学习歌曲的方法。皮亚杰认为，教育的主要目的是造就能创新而不是简洁重

复前人所做的事的人。那么启发幼儿结合自己的情感体验，依据歌词和歌曲的心情改变，运用简洁的动作表演，就是让幼儿进行创新，给予音乐作品更丰富的内涵。在进展了幼儿音乐制造力的同时引导幼儿能与同伴沟通自己的情感体验，在幼儿的自我探究和尝试中突破难点。

总之，在学法指导中本着“以人为本”的教育观念，遵循了“幼儿是通过自由观看，主动探究进行学习的。”这一认知进展规律。为其今后思索、学习及良好的学习习惯的养成奠定了基础。

四、教学程序

教学分三个部分，第一部分导入有两个环节：1、听音乐做仿照动作（小鸭子）入教室，调动起幼儿的开心心情。老师：“来了一群可爱的小鸭子，小鸭子怎样叫啊？”出示节奏谱“哦，小鸭子是| 嘎嘎 | 嘎 -- | 的叫，咱们一起来唱一唱。”自然过度到其次个环节发声练习，第一个练习曲“小鸭子”目的练习切分音。“你听滴答滴答这是谁在唱歌？哦，原来是小钟在唱歌啊，它怎样唱的？”（出示节奏谱）其次个练习曲“我的小钟会唱歌”目的练习休止符，为学习演唱歌曲奠定基础。其次部分绽开学唱歌曲，包含着四个环节。第一环节观赏歌曲、情感体验：第一遍观赏，出示图片让幼儿自己商量“这两个小伙伴怎么了？哦，你是怎么看出来他们是生气了呢？那么他们后来怎样了呢？和好了吗？下面老师就请小伙伴来听一首歌曲，听完你就知道了。”然后老师边操作教具边范唱，引起幼儿倾听的欲望，给幼儿一个完好的印象。其次遍观赏引导幼儿用动作表情表现出对唱歌曲心情得体验。犯难点的突破做好充分的铺垫。其次环节节奏朗诵歌

词，首先请幼儿通过自己探究学习切分音和休止符的节奏。老师用形象的比方引导幼儿学会切分音和休止符。然后在依据歌词内容运用语言节奏朗诵歌词。第三环节整体跟唱，分别采纳集体无伴奏跟唱跟唱、依据歌曲心情分前后两部分表演唱和分组表演唱的形式。第四环节运用简洁动作表演唱，请幼儿自由选择伙伴两两一组尝试为歌曲配上简洁的动作，老师这时可以对幼儿进行个别指导，把生气和兴奋的表情表现出来。“生气的时候你会怎样？我们都是好伴侣怎样用动作表现？”然后再请几组动作表现好的幼儿进行示范性的表演。第三部分活动结束，商量：“和小伴侣怎样才能做到每天都是高兴奋兴的呢？”进行团结友爱的教育“对了，小伴侣们在一起有时难免会遇到一些不快乐的事，也会有一些小冲突。只要我们能相互谦让，和这两个小伴侣一样很快就能和好，那我们肯定会很开心的，让我们都来做好伴侣吧！”“大家一起玩音乐嬉戏”找伴侣”，在欢快的气氛中结束本次活动。

在教学活动中我把握好宏观调控，调整掌握好教学节奏速度，合理安排好时间。在提问时，留意依据问题的难易程度，有针对性地选择不同力量和水平的幼儿回答。当然，在实际的教学活动中，我设计好的教学方法和教学过程都不是一成不变的，还要依据幼儿的实际反应和接受力量准时调整，这就需要老师有良好的应变力量和敏捷的教育机制，努力表达“以幼儿进展为本”的教育理念。

以上是我对这个教学活动的理解、分析与做法，如有不当之处请评委老师给与批判指正，感谢各位领导！

大班音乐教案 7

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/725300100001012010>