

金太阳联考试卷河南语文高三

河南省南阳市 2021-2022 学年高三金太阳第一次联考语文试题

一、论述类文本阅读

阅读下面的文字，完成下面小题。

人们喜欢在文化上寻找归属感，文化上的怀旧是另一种意义上的乡愁，对于游子而言，故乡并不一定是最好的，而在情感上是最亲近的，所以最值得怀念；然而情感终究无法代替理智，虽然复古是中国数千年来的传统，但纯粹的复古是没有价值的，任何有意义的复古都是以复古为契机所进行的思想创新，中国春秋战国时期的百家争鸣如此，欧洲的文艺复兴亦然。即便是康有为、梁启超等人所推崇的以“托古改制”为招牌的社会改良思想，也是以儒学为名行变革之实。从这种意义上说，以儒学为代表的中国传统文化要么成为历史深处的文化记忆，要么在完成现代转化后实现具有创新意义的复兴，儒学的重构过程其实是其自身的转化与应用的过程。当然也有学者对于儒学的现代性转化是深表怀疑的，认为儒家文化已然失去其最佳生存的封建社会土壤，只不过在国人的心头仍残存着些许情感上的眷恋。“列文森曾以理智上接受西方、情感上面向传统的矛盾来描述解释中国近代知识分子的思想。”这位美国加州伯克利教授对儒学的复兴持悲观态度，他“判定儒教已经‘博物馆化’，成了一具仅供观赏凭吊的文物”，在他看来，儒家学说在产生它并需要它的社会开始瓦解之后，就会成为一片阴影并栖息在一些人的心底，被无所为地像古玩般地被珍爱着。此外，众所周知的事实是，一方面长期以来流行的对儒学的种种偏见影响犹存，另一方面，经过近代以来的冲击和摧残，儒学在民间的基础已极度削弱，百姓对儒学经典和基本知识的把握

极其薄弱。所以笔者认为，如果儒学复兴论者无法有效证明儒学的当代价值，那么，儒学的怀疑论者将依然存在。

在日益全球化的今天，超越狭隘的文化民族主义是大势所趋。无论是西方的现象学还是存在主义，都承认人的超越性和认识到哲学不可能脱离实践中的关切，因此，承认人是在某种程度上创造着自身性质的存在物，进而认为认识位于一种生存的处境之中。西方人文与中国传统之间的选择并不是单选题，而是应当在交流与包容中寻求和谐共生，以理性的精神寻求解决问题的方法，以道德追求提升内在品质。正如学者林存光所指出的，“对于当今世界的价值与信仰的多元事实，应采取一种勇于承认而积极对话的开放意识与心态，因为儒学从来就不是温室里培养出来的花朵，任何人都不能期望所有的人理所当然地认同儒家的价值理念，更不能因他人不能理所当然地认同就急于立儒教为国教而强迫其就范。”多元化不轻易认定谁是好的谁是不好的，“百家争鸣”比“独尊儒术”更有利于文化的发展，是因为它符合文化的特质，人类的多元必然导致文化的多元，人类的交流必定造就文化的交融，在特定的生存语境下，人们所应当找寻的一定是最适宜的那种生存智慧。

（摘编自赵鸣《反思“儒学复兴”的内在困境及其存在价值》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是（ ）
- A. 任何复古都是以复古为契机所进行的思想创新，中国春秋战国时期的百家争鸣如此，欧洲的文艺复兴亦然。
- B. 以儒学为代表的中国传统文化或者成为历史深处的文化记忆，或者实现具有创新意义的复兴。
- C. 儒家文化已然失去其最佳生存的封建社会土壤，只不过在国人的心头仍残存着情感上的眷恋。

D. 儒家学说在产生它并需要它的社会开始瓦解之后，就会成为一片阴影并栖息在人们的心底。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（ ）

A. 文章多处运用对比，论证了对儒家所持的不同态度，从而阐述“儒家复兴”所处的困境。

B. 文章基于对儒学复兴当代价值的认同与接受，提出了儒学具有当代价值的有效证明。

C. 文章在论证结构上，先分析事实，再引出观点，然后指出和谐共生的主张，思路清晰。

D. 文章肯定了“儒家复兴”的积极意义，也指出了它所处的困境，体现了的思辨态度。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（ ）

A. 对待西方人文和中国传统文化，应在交流与包容中和谐共生，采取勇于承认和积极对话的开放意识与心态。

B. 人类的多元必然导致文化的多元，“百家争鸣”符合文化的特质，所以比“独尊儒术”更有利于文化的发展。

C. 并不是所有的人都会理所当然地认同儒家的价值理念，但我们不能因此就急于把儒教立为国教。

D. 虽然当今世界的价值与信仰多元化，但对于西方人文和中国传统，相对而言，本国传统文化更先进。

二、非连续性文本阅读

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

充分运用网络文学、影视剧、游戏等数字化手段，推动传统文化资源在现有文化产业链条中形成更受欢迎的文化符号，也就是IP，有助于传统文化的传承和创新。如今，正值以5G通信、大数据、人工智能等为代表的新一代信息技术大发展的时代，我们应该进一步健全版权保护机制，同时通过政策扶持和引导，让更多有技术能力和资质的企事业单位参与到传统文化的IP挖掘和培育中，如采取建立传统文化IP扶植基金计划等方式，对重点传统文化的活化项目给予定向引导和支持。充分利用互联网技术平台，全面运用游戏、网络文学、网络视频等数字化形式，推动传统文化IP化，打造具备全球影响力的中国文化符号，提升文化自信和国家软实力，共同努力建设社会主义文化强国。

（摘编自范小青《科技助力传统文化IP化》）

材料二：

一方面，对传统文化要“有鉴别地对待，有扬弃地继承”。文化有先进与落后之分、野蛮与文明之别，文艺创作必须对传统文化取精去糟，去伪存真。另一方面，对传统文化要“与当代文化相适应，与现代社会相协调”，也就是在文艺创作中对优秀传统文化的呈现应考虑到当代文化与现代社会的时代性，以艺术手法审美地实现思接千载视通万里，达成时空共鸣。当然，在“两有”的区别准则与“两相”的实践路径基础上，对优秀传统文化要“创造性转化、创新性发展”，这是在传承与发展路径中处理二者关系的实践准则，这对一些由经典名著改编成的网络文艺作品尤为重要。编剧应当对经典名著“创造性转化、创新性发展”有精辟见解。这里的“转化”应当是提升艺术作品的艺术性，应当顺应观众鉴赏水平的提高、顺应艺术传播的媒介特征；这里的“发展”应当是先进战胜落后、文明战胜野蛮、雅致战胜庸俗。

（摘编自张金尧《当前中国网络文艺的三维探析》）

材料三：

在顶层设计方面，把国学教育摆上重要位置，站在文化自信的高度来认识并逐级开展这方面的工作，从而增强师生对传统文化的认同感和自信心，将中华优秀传统文化的精华要义内化于心、外化于行，使中华优秀传统文化得以弘扬光大，中华传统美德薪火相传。把传统文化精髓纳入中小学统编教材、教案和课程设置，同时可授权省级教育部门结合区域特点、民族特色编印必要的辅助教材或课外读物。

在教学内容设置中兼顾诗、书、画等经典传统文化元素。加强教师的国学知识培训、进修、考核等，让教师深刻领会国学精华，真正为人师表，更好地传授国学知识，并运用学生喜爱、生动活泼的多种形式，深入开展中华优秀传统文化教育。

（摘编自何学彬《重视国学教育，弘扬传统文化》）

4. 下列对传统文化相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

A. 充分运用数字化手段让传统文化 IP 化，可以使传统文化资源形成更受欢迎的文化符号，得到更好的传承和创新。

B. 运用数字化手段让传统文化 IP 化，就能打造出具备全球影响力的中国文化符号，提升文化自信和国家软实力。

C. 将经典名著改编成网络文艺作品，要取精去糟、去伪存真，创造性地转化、创新性地发展，提升作品的艺术性。

D. 把传统文化精髓纳入中小学统编教材、教案和课程设置，可以增强师生对优秀传统文化的认同感和自信心。

5. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 现代科技手段可以使传统文化更加生动、形象、直观地展现出来，从而提高文化艺术品位。
- B. 只有与当代文化相适应，与现代社会相协调，传统文化才能在新时代得到很好地传承与发展。
- C. 对经典名著创造性地转化，要注意顺应观众鉴赏水平的提高、顺应艺术传播的媒介特征。
- D. 提高教师的综合素质，加强教师的国学知识培训等，能更为深入地开展优秀传统文化教育。
6. 如何使中华优秀传统文化得到更好传承？请结合三则材料简要分析。

三、文学类文本阅读

阅读下面的文字，完成下面小题。

小镇的阳光与月光

刘帆

夜幕落下，天边最后一抹阳光像水一样流走，大地开始升起动荡的月光。

傍晚，关门歇业，小镇的人跟锁有说不完的话题。

偏偏小镇的节奏很慢。先前倒不担心什么失窃之类的事情。小镇的人面孔基本上熟悉，见面打招呼慢悠悠的，喝茶的人慢悠悠的，连赏春踏青或秋游也是慢悠悠的。

城里刘律师一年前来到小镇，或许是被小镇的慢时光吸引，居然租了间房子，搞起事务所，住了下来。还别说，生意红火着呢。

人们纠纷断理，纷纷找刘律师这样的中人，小镇的人讲理，好啊！

镇子尽头的梨树下，有一间锁店。老板姓索，人们习惯叫他“锁匠”。说是锁店，其实接的多是锻打银长命锁之类的活，而且这是主活，生意红火。不过，最近好几个月不见什么客人去店里，不远的裁缝店的张掌柜，看到早早关门歇业的锁匠从店门前经过，摇了摇头，缓缓地收拾东西，潮水一样人流涌动的大街，随着张掌柜的店子锁门，终于安静下来。锁匠进入自己的铺子后，愤懑地吐了口唾沫。锁匠显然注意到了裁缝店张掌柜的表情，月色下的不真切，往往比阳光的虚假笑容真实。明天，乐于帮人家打官司的刘律师将回到镇上，锁匠心里泛起一阵希望，我一定请刘律师帮我去惩罚那个坏我声誉的人。

这边厢，张掌柜坐在自家的屋子里，也在想锁匠为一个女人，为何不惜去冒险？自从发现锁匠那日堂而皇之开门进入镇上钱掌柜的家后，张掌柜一直纳闷：钱掌柜的家，锁匠为何能够自由出入呢？直到看到锁匠掏出明晃晃的钥匙，张掌柜才终于明白。有天一时没忍住，张掌柜就告诉了茶叶店的大嘴巴老板娘。

不久，一条锁匠潜入民宅的消息很快传递开来。

锁匠不知道这些，只看到生意越来越差，张掌柜的眼神越来越奇怪，锁匠渐渐心中有了谱。每天大门敞开着，锁匠特别注意大街上，刘律师是否从门前经过。锁匠准备了礼物，只要刘律师回来，到时，就上门去找刘律师打官司。

锁匠有一个二婚的小女人，因为她，锁匠时常沉浸在熟透的幽香里。

生活安逸，偏偏女人不安生，惹得风言风语的。锁匠走在路上，想起那天从口袋里掏出钥匙，犹豫再三去开钱掌柜家的

门。半年前，钱掌柜曾来配钥匙，锁匠无意中多配了一把，不想这留一手，竟派上了用场。可是女人并不在钱掌柜家，锁匠忐忑不安，为此，那天还很沮丧。后来，又效法去开其他怀疑人家的门。

今天提着礼物到刘律师家，也是没得办法的事情。人言锁匠是个入室行窃的人，生意差不说，关键是锁匠心里憋屈：我不拿人家钱财的。一路走一路想，大老远的，看到刘律师从里屋出来，锁匠身子闪进屋，刘律师就看到了锁匠。

刘律师放下手中的资料夹，对锁匠大半夜的过来有点讶异，眉头有点皱。刘律师待锁匠坐定，递给锁匠一杯茶水。银色的月光从树叶缝里漏下来，刘律师注意到锁匠的脸色，明显的与上一次见到的阳光面孔不同。

那次见他是在白天，热辣辣的太阳，把简陋的锁店照得异常的光明，锁匠的手脚忙个不停。刘律师刚从乡下回镇子，路过锁店，当时彼此还打了招呼。

刘律师对手艺人特好，这些人不光是自己的主顾。曾张罗匠人协会刘律师，对锁匠自然也熟悉。只是刘律师的事业多半还是在城里，回来的次数很少，算起来，虽然同一个镇子，却是半年没有见面了。

“锁匠，无事不登三宝殿，你有何冤屈需要打官司？”刘律师问锁匠。

锁匠低着头，看着地上的月光，想了想才对刘律师说：“我要告裁缝店的张掌柜。”

锁匠絮絮叨叨，刘律师听完，明白了，基本上跟耳闻的差不多。刘律师不动声色，静静地看着锁匠，发现不知咋的，这个昔日受人尊敬的匠人，头上似乎多了许多白发。

刘律师感慨，他数落着锁匠：“我一直很欣赏你这样的手艺人，有一门绝活手艺，作为非物质文化遗产，你曾经是多么阳光的行头。一个这么小的镇子，今天你自己坏了匠人的规矩，生意怎么会好呢？你看你，白发，半年前还不是这样，你这是何苦呢？”

锁匠开始局促不安。

“你的案子我不能接。乡里乡亲的找你银匠，你应该知道银的特性。大伙儿那么喜欢你，是因为你手艺好，银子本身无害，对人体有保健作用，所以大伙儿都喜欢把它交给你锻打。你兼给有需要的人配钥匙，主意很好，但是无论多么高明的配锁人，都不能自己偷偷配主顾的钥匙，更不能拿偷偷配的钥匙去开主顾的门。”

“可是，女人……”锁匠欲言又止。

“锁匠啊，你脑袋腐了，你刚才说的这些能够作为证据吗？人家鄙视你，不是你怀疑女人怎么样，实在是你坏了行业规矩，大家觉得不安生。因此，即使我帮你把官司打赢了，但是理和法这边你却输了。回去吧，多做阳光的事情，别把自己整得银灰色。”

锁匠讪讪回家，走在月光里。边走边想从前阳光的日子。

刘律师的话在理。

明天从头再来。这样想着，到家后，锁匠安安稳稳地睡着了。

（摘编自《时代文学》2019年第4期）

7. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

. 文章一开始就写到小镇“动荡的月光”，意味着小镇将有不和谐的事情发生，为后面写锁匠的麻烦之事定下基调。

B. 文章第二段有承上启下的作用，“傍晚，关门歇业”上承第一段，“小镇的人跟锁有说不完的话题”具有启下作用。

C. 文中的“阳光”“月光”有特殊含义，且互为反义，“阳光”主要指锁匠生意红火，过着阳光生活，与大家关系融洽。

D. 文章从动作、语言、外貌等角度，描写出一个正直、热心、善于观察、乐于助人、有群众基础的刘律师形象。

8. 结合文本，谈谈你对“月色下的不真切，往往比阳光的虚假笑容真实”的理解。

9. 结合文本，简要分析文中对比手法的运用。

四、文言文阅读

阅读下面的文言文，完成下面小题。

张志和，字子同，婺州金华人。始名龟龄。父游朝，通庄、列二子书。十六擢明经，以策干肃宗，特见赏重，命待诏翰林，授左金吾卫录事参军，因赐名。后坐事贬南浦尉，会赦还，以亲既丧，不复仕，居江湖，自称“烟波钓徒”。著《玄真子》，亦以自号。有韦诣者，为撰《内解》。志和又著《太易》十五篇，其卦三百六十五。

兄鹤龄恐其遁世不还，为筑室越州东郭，茨以生草，椽栋不施斤斧。豹席棕履，每垂钓不设饵，志不在鱼也。县令使浚渠，执畚无忤色。尝欲以大布制裘，嫂为躬绩织，及成，衣之，虽暑不解。

地大其闳号回轩巷先是门阻流水无梁少游为构之人号大夫桥。帝尝赐奴婢各一，志和配为夫妇，号渔童、樵青。

陆羽常问：“孰为往来者？”对曰：“太虚为室，明月为烛，与四海诸公共处，未尝少别也，何有往来？”颜真卿为湖州刺史，志和来谒，真卿以舟敝漏，请更之，志和曰：“愿为浮家泛宅，往来苕、霅间。”辩捷类如此。

善图山水，酒酣，或击鼓吹笛，舐笔辄成。尝撰《渔歌》，宪宗图真求其歌，不能致。李德裕称志和“隐而有名，显而无事，不穷不达，严光之比”云。

（节选自《新唐书·张志和传》）

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

- A. 以门隘为买/地大其闳/号回轩巷/先是门阻/流水无梁/少游为构之/人号大夫桥
- B. 以门隘/为买地/大其闳/号回轩巷/先是门阻流水/无梁/少游为构之/人号大夫桥
- C. 以门隘/为买地大其闳/号回轩巷/先是门阻流水无梁/少游为构之/人号大夫桥
- D. 以门隘为买/地大/其闳号回轩巷/先是门/阻流水无梁/少游为构之/人号大夫桥

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A. 明经，是选举官员的科目，被推举者须明习经学，故以“明经”为名。

。翰林，是唐以后皇帝的文学侍从官，明清两代从进士中进行选拔。

C. 太虚，本指宇宙万物最原始的实体气。文中为“天空”之意。

D. 宪宗，为中国古代帝王谥号。是帝王在立室奉祀时被后世追尊的名号。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）

A. 张志和少年得意，深受器重。张志和十六岁即登明经榜，以策论谒见肃宗，受到皇上赏识。

B. 张志和才华横溢，博学善著。他学识渊博，曾著《玄真子》《太易》《卦》。

C. 张志和追求简易，淡泊宁静。他以豹皮为席，棕草为履，垂钓时不用鱼饵，不在意是否钓到鱼。

D. 张志和胸襟过人，能言善辩。陆羽曾问他与谁往来，他却以自己本与天地共处，何谈往来应对。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 后坐事贬南浦尉，会赦还，以亲既丧，不复仕，居江湖，自称“烟波钓徒”。

(2) 尝欲以大布制裘，嫂为躬绩织，及成，衣之，虽暑不解。

五、古代诗歌阅读

阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

杜甫

兵戈不见老莱衣②，叹息人间万事非。

我已无家寻弟妹，君今何处访庭闱？

黄牛峡③静滩声转，白马江寒树影稀。

此别应须各努力，故乡犹恐未同归。

[注]①这首诗是诗人在成都白马江畔送韩十四去江东探亲时写的。②老莱衣：相传为春秋时隐士，七十岁还常常穿上彩衣，模仿儿童，使双亲欢娱。③黄牛峡：位于宜昌之西。

14. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 首联“万事非”三字，概括了辛酸的人间悲剧，表现出诗人忧国忧民的感情。
- B. 颔联是前后相生的流水对，从诗人自己“无家寻弟妹”，引出对方“何处访庭闱”。
- C. 颈联虚实相生，黄牛峡的景色乃是实景，而白马江头则是诗人想象之中的虚景。
- D. 这首送别诗笔力苍劲，伸缩自如，离情别绪深沉委婉，是送别诗中的上乘之作。

15. 请简要分析本诗所表达的思想感情。

六、情景默写

16. 补写出下列句子中的空缺部分。

1) 荀子在《劝学》中举例论证借助外物的重要性时说，终日殚精竭虑思考，却“_____”，踮起脚极目远望，也“_____”。

(2) 《白雪歌送武判官归京》中，岑参运用浪漫主义手法，以“_____，_____”描写了沙漠上寒冰纵横、彤云密布的景象。

(3) 白居易在《琵琶行》中，“_____，_____”两句写出了送别的自然场景，渲染了离别之情。

七、选择题组

阅读下面的文字，完成下面小题。

中国园林，能在世界上，实以诗文造园。可见，园林因为有了意境才显得意蕴深远。园林意境的欣赏具有意随人异、境随时迁的特点。站在欣赏者的角度来讲，不同的人在不同的时间，感受到的意境会_____。园林主人以自我的兴趣造园，因而园中诸物皆具园主之色彩，见园如见主人。明清苏州多文人造园，故而书生气息芬郁；扬州多富商造园，因而常夸富斗奢；北京多王公贵族造园，故而多_____；日本多禅僧作庭，故而多_____空灵。园林兴作的意境营造，具有极大的主观性。（ ），才足以打动人心，才经得起时间考验。有我之境是自然景物把审美主体的主观情绪移置、外化，并产生情感共鸣的审美心理模式，同样在中国园林中得到了体现。唐代思想家柳宗元曾说过：“夫美不自美，因人而彰。兰亭也，不遭右军，则清湍修竹，芜没于空山矣。”

17. 依次填入人文中横线上的词语，全都恰当的一项是（ ）

A. 独树一帜 泾渭分明 冠冕堂皇 幽静

- . 标新立异 泾渭分明 富丽堂皇 幽静
- C. 独树一帜 大相径庭 富丽堂皇 枯寂
- D. 标新立异 大相径庭 冠冕堂皇 枯寂
18. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是（ ）
- A. 也正是由于创和欣赏者将主观情感融入其中
- B. 也正是由创和欣赏者将主观情感融入其中
- C. 也正是由于将主观情感融入其中的创和欣赏者
- D. 也正是将主观情感融入其中的创和欣赏者
19. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（ ）
- A. 有我之境是把审美主体的主观情绪外化、移置于自然景物，并产生情感共鸣的审美心理模式
- B. 有我之境是把审美主体产生情感共鸣的主观情绪外化、移置于自然景物的审美心理模式
- C. 有我之境是把审美主体产生情感共鸣的主观情绪移置、外化于自然景物的审美心理模式
- D. 有我之境是把审美主体的主观情绪移置、外化于自然景物，并产生情感共鸣的审美心理模式

八、选择简答

阅读下面的文字，完成下面小题。

近视眼的发生和发展与近距离用眼关系非常密切。阅读、书写等近距离工作。容易造成近视。研究发现，饮食中增加蛋白

质，减少碳水化合物供应，可使有遗传背景而发生近视的青少年减少或中止近视度数的增加。

人们一直认为，视力减退是“悄悄”降临的，直到发现视物模糊时，则木已成舟。其实，在视力减退之前，①_____。有些学生看书时间一长，字迹就会重叠串行，抬头再看面前的物体，有若即若离、浮动不稳的感觉，有些人在久望远后再将视线移向近处物体，或②_____，眼前会出现短暂的模糊不清现象。这些都是眼睛睫状肌调节失灵的表现，有了这些状况，③_____。早期的近视有真假之分，错过最佳治疗期，往往就要背负一辈子近视眼的烦恼。

20. 在上面文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 15 个字。

21. 请结合上述材料，用三个四字短语简要概括近视眼的防治方法。

九、材料作文

22. 阅读下面的材料，根据要求写作。

“吃播”刚刚消停，又有“喝播”冒出头。在“喝播”视频中，有人配上一点饭菜作为“掩饰”，有人则连菜也不吃，直接“对着瓶吹”，有的博主一顿饭就能喝光一整瓶白酒。在感慨互联网流量经济无孔不入的同时，“喝播”的存在不禁让人捏一把汗。部分网站已经特意为这类喝酒视频标注“该行为存在风险，请勿轻易模仿”的警示语。众所周知，过量饮酒伤害身体，传播酗酒更是会给社会带来危害。

请你从下列任务中任选一个，根据要求完成写作。

①以朋友的身份，给网名为“尝尝酒酒”的“喝播”主播写一封信，交流你的感受。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/725323003211011102>