

2024 年鲁迅《祝福》优秀教案（精选篇）

鲁迅《祝福》优秀教案 1

一、 素质教育目标

(一)、 知识教育点

- 1、 了解小说三要素及小说情节结构
- 2、 了解小说中任务描写的几种方式

(二)、 能力训练点

- 1、 训练学生概括小说情节的能力
- 2、 着重体会鲁迅小说中“我”的感情及作用

(三)、 德育渗透点

要注意领悟鲁迅先生冷峻的叙述之中所蕴涵的强烈的爱憎之情

二、 重、 难点

着重认识环境与人物命运的`必然联系

三、 课时安排

2 课时

四、 学生活动设计

1、 第一课时，让学生理清小说结构，画出集中描写祥林嫂外貌的三段文字，反复诵读，体味这些看似冷峻的描写中所蕴涵的深情。

2、 第二课时，让学生分角色朗读对话，结合环境描写，

分析任务形象，把握小说主题。

第一课时

教学内容和过程

一、重难点的学习与目标完成过程

1、 导入 新课——回忆鲁迅先生的作品

关于《呐喊》和《彷徨》

2、 学生快速阅读，理解课文的内容，理清小说的情节

结构，分析结构特点

(1)序幕 写景象

结局 祥林嫂寂然死去

开端 祥林嫂初到鲁镇

发展 祥林嫂初卖改嫁

高潮 祥林嫂再到鲁镇

尾声 再写景象

3、 请学生按照时间顺序，分析祥林嫂的外貌变化，并深入挖掘其社会根源。

初到鲁镇，情形如何？

再到鲁镇，情况怎样？

临死前，有何不同遭遇？

4、 请学生依据以上分析讨论，概述“祥林嫂”这个人物形象的深刻含义。

善良能干——包办婚姻——被卖——再嫁——社会的

根源

二、总结与引申

祥林嫂被逼着一步步走向死亡，与哪些人有关？究竟谁是真正的刽子手？

三、作业 布置

思考：究竟谁是杀害祥林嫂的真正的刽子手？

四、板书设计

情节特点：倒叙

人物命运：祥林嫂善良能干，却一步步被逼向死亡。

第二课时

教学内容和过程

一、重难点的学习与目标完成过程

1、 导入 新课

引入鲁迅取名《彷徨》的原因

2、 认真研读故事的结局，分角色朗读对话，找出议论性的文字，理解“我”的感情

善良，同情，本想安慰，但却最终伤害——自责和自我解剖——愤激

3、 有人说，祥林嫂之死，鲁四叔是首恶，卫老婆子和柳妈是帮凶，你怎样看？

分小组讨论，然后选择发言。

4、 师生共同研读文中深刻的语句，加深文意的理解。

二、总结与引申

1、 封建压迫的体现(四权)

2、 对比电影和小说中祥林嫂的人物形象的区别

三、作业 布置

阅读鲁迅小说《离婚》，注意比较爱姑和祥林嫂的命运，看看有何深刻含义？

四、板书设计

祥林嫂之死

根源：封建伦理制度，旧的文化观念。

解救办法：摧毁旧制度，否定旧文化。

鲁迅《祝福》优秀教案 2

教学目标：

1. 准确把握祥林嫂的形象特征，理解造成人物悲剧的社会根源，从而认识旧社会封建礼教的罪恶本质。

2. 学习本文综合运用肖像描写、动作描写、语言描写等塑造人物的方法。

3. 体会并理解本文环境描写的作用，理解本文倒叙手法的作用。

教学重点：

准确把握祥林嫂的形象特征。

教学难点：

祥林嫂悲剧的根源。

教学课时：

三课时

第一教时

教学要点：理清小说的情节结构，了解倒叙的作用。

具体步骤：

一、导入新课

我们在初中曾经学过鲁迅的小说《故乡》、《孔乙己》，其中由活泼可爱而变成麻木愚昧的闰土，站着喝酒而穿长衫的孔乙己，都给我们留下了深刻的印象。今天，我们学习的是鲁迅先生又一篇著名的小说二、介绍背景

《祝福》写于 1924. 2. 7.，是鲁迅短篇小说集《彷徨》的第一篇，最初发表于 1924. 3. 25. 出版的上海《东方杂志》半月刊第二十一卷第 6 号上，后收入《鲁迅全集》第二卷。鲁迅以极大的热情欢呼辛亥革命的爆发，可是不久就失望了。他看到辛亥革命以后，帝制政权虽被推翻，但代之而起的却是地主阶级的军阀官僚的统治，封建社会的基础并没有彻底摧毁，中国的广大人民，尤其是农民，日益贫困化，他们过着饥寒交迫的生活，宗法观念、封建礼教仍然是压在人民头上的精神枷锁。鲁迅在《祝福》里，深刻地展示了这一时期中国农村的真实面貌。

这一时期的鲁迅基本上还是一个革命民主主义者，还不可能用马克思主义来分析观察，有时就不免发生怀疑，感到

失望。他把这一时期的小说集叫做《彷徨》，显然反映了其时自己忧愤的心情。但鲁迅毕竟是一个真的猛士，敢于直面惨淡的人生，敢于正视淋漓的鲜血，他决不会畏缩、退避，而是积极奋斗。

《祝福》这篇小说通过祥林嫂一生的悲惨遭遇，反映了辛亥革命以后中国的社会矛盾，深刻地揭露了地主阶级对劳动妇女的摧残与迫害，揭示了封建礼教吃人的本质，指出彻底反封建的必要性。

二、研习课文

1. 自读预习提示，了解小说的教学重点，明确教学目标。
2. 理清情节，了解倒叙的作用。
3. 速读课文，概括各段内容。

情节内容起讫段落

序幕祝福景象与鲁四老爷 1—— 2

结局祥林嫂寂然死去 3—— 33

开端祥林嫂初到鲁镇 34—— 35

发展祥林嫂被卖改嫁 54—— 65

高潮祥林嫂再到鲁镇 66—— 110

尾声祝福景象与我的感受 111

提问：这篇小说是按时间顺序叙述，还是另有安排？

明确：本文在序幕以后就写出了故事的结局，这是采取了倒叙的手法。

提问：在结构上采取倒叙手法有什么作用？

讨论归纳

设置悬念，使读者急于追根溯源探求原委；写祥林嫂在富人们一片祝福中死去，造成了浓重的悲剧气氛，而且死后引起了鲁四老爷的震怒，揭示了祥林嫂与鲁四老爷之间的尖锐的矛盾，突出了小说反封建的主题。

三、布置作业。

第二教时

教学要点：重点分析祥林嫂形象。

具体步骤

一、回顾小说的三要素

故事情节、人物、环境(社会环境、自然环境)

二、分析祥林嫂形象

小说的主题是靠人物形象来体现的。这一课的主人公就是祥林嫂。我们只有弄清楚祥林嫂的性格和命运，才能懂得《祝福》的主题。而作为人物形象又是通过故事情节——人和人之间的联系或冲突表现出来的。那么，祥林嫂究竟是一个什么样的人呢？我们就先来分析一下故事情节的开端、发展、高潮、结局，由此来把握祥林嫂的形象，领会《祝福》的主题。

1. 开端部分

①祥林嫂为什么要到鲁家做工？

小说的一开始，祥林嫂就是封建的宗法制度的牺牲品。因为正是父母之命，媒妁之言，迫使她嫁给一个比她小十岁的丈夫，而丈夫又过早地丧了命。祥林嫂因此陷入了嫁而守寡的悲惨的命运之中。按理说，年纪大约二十六七的祥林嫂是完全可以用自己的劳动在农村生活下去的，可是她家里还有严厉的婆婆，于是祥林嫂才被迫逃到鲁四老爷家里。

②祥林嫂是怎样对待使她嫁而守寡、备受虐待的宗法制度的呢？

作者通过祥林嫂在鲁家生活的情况，写出了她的挣扎与反抗。

③祥林嫂在鲁家的生活是极其悲惨的：…为什么说她反满足？

她希望凭借辛勤的劳动来换取起码的生活，寻求一条活路。这就鲜明地揭示出她勤劳、善良、质朴、顽强的性格，以及在生活道路上的挣扎。

然而，勤劳、善良的祥林嫂想通过加倍的劳动来摆脱悲惨的命运的愿望，很快破灭了。

她在鲁家做工只三个半月，由于鲁四老爷的支持（既然她的婆婆要她回去…可说呢），被她婆婆像捆牲口一样，捆了躺在船板上，被抢了回去，封建的族权再次向她伸出了魔掌。

2. 发展部分：

祥林嫂被迫改嫁到深山野是故事情节的发展。在这一部分中，哪些地方写出了封建宗法制度对祥林嫂的迫害而显示出了这种迫害是很残酷的呢？

同一只封建宗法制度的黑手，伸出了两条绳索，捆住了妇女的脖子，朝着相反的方向紧勒，要把劳动妇女置于死地而后快。祥林嫂当时就处在这种极端悲惨的境地中：族权迫使她寡而再嫁，夫权又视此为奇耻大辱，使她忍辱含冤，永远生活在耻辱之中。

祥林嫂以后的悲剧，都是由此而引起的。那么，祥林嫂是如何对待新迫害的呢？

3. 高潮部分

①祥林嫂为什么又一次来到鲁四老爷家？

②有人认为，丧夫失子有偶然性，这种看法对不对？

丧夫失子似乎有偶然性，然而隐藏在偶然性背后的，是那起决定作用的必然性。祥林嫂的丈夫死于旧社会中蔓延着的传染病伤寒，阿毛死于祥林嫂的贫困、劳碌。（若不是忙着打柴摘茶养蚕，能让年仅两三岁的孩子去剥豆吗？）因此，实质上，是罪恶的政权夺走了祥林嫂的丈夫和儿子的生命，使她陷于嫁而再寡的境地。作者开始把批判的笔触由封建夫权、族权扩展到封建政权。

按照封建宗法观念，妇女出嫁从夫，夫死从子，一旦丧夫失子，则连在家庭中生存的权利都被剥夺了。因此，大伯

后，又遭受了更大的打击。

③在鲁四老爷，人们对待祥林嫂这个嫁而再寡的'不幸女人态度如何？

A.鲁四老爷的态度：

鲁四老爷站在顽固维护封建宗法制度的立场上，从精神上残酷地虐杀她。他暗暗地告诫四婶的那段话，就是置祥林嫂于死地而又不露一丝血痕的软刀子。（通过四婶先后喊出三句你放着罢，杀人不见血地葬送了祥林嫂的性命。）

B.人们的态度：

人们叫她的声调和先前很不同。

鲁迅用他那犀利的笔锋，从广阔的领域里揭示了封建社会黑暗的程度。

人们对祥林嫂的态度，使她感到痛苦与迷惑。她不时地向人们诉说着自己不幸的遭遇，她的精神却惨遭蹂躏。而柳妈的说鬼又给祥林嫂新的打击。

C.柳妈说鬼

④祥林嫂是如何对待这如此沉重的打击的？其结果如何？为了争得做人的权利，为了求得一线生存的希望，她在竭尽全力地反抗着：

她背着沉重的精神包袱，整日劳碌着，以便积够十二元鹰洋，用捐门槛的方法去摆脱人们在阳世、阴世间给她设下

悲哀中，默默干了一年，这是何等坚韧的反抗精神啊！而反抗的结果，出乎柳妈、祥林嫂的预想，这血淋淋的事实深刻地说明了：祥林嫂是无法赎罪的，祥林嫂陷入了求生不得，欲死不能的境地。

4. 结局部分

当祥林嫂被折磨得像木偶人，丧失了当牛做马的条件后，鲁四老爷就一脚把她踢出

门外，使她终于成了只有那眼珠间或一轮，还可以表示她是一个活物的僵尸。即使这样，

她在临死前，还向我提出了三个问题：

A. 一个人死了之后，究竟有没有魂灵的？

B. 那么，也就有地狱了？

C. 那么，死掉的一家的人，都能见面的？

这是对魂灵的有无表示疑惑。

她希望人死后有灵魂，因为她想看见自己的儿子；她害怕人死后有灵魂，因为她害怕在阴间被锯成两半。这种疑惑是她对自己命运的疑惑，但也正是这种疑惑，这种无法解脱的矛盾，使她在临死前受到了极大的精神折磨，最后，悲惨地死去。

从祥林嫂一生的悲惨遭遇中，可以清楚地看到，封建的宗法制度正是用政权、族权、神权、夫权这四条绳索把祥林

祥林嫂一生的悲惨遭遇，正是旧中国千百万劳动妇女悲惨遭遇的真实写照。作者正是通过塑造祥林嫂这一典型人物，对吃人的封建制度和封建礼教进行深刻的揭露和有力地抨击的。

三、小结：

祥林嫂是生活在旧中国的一个被践踏、被愚弄、被迫害、被鄙视的勤劳、善良、质朴、顽强的劳动妇女的典型形象。

总之，祥林嫂的悲剧是一个社会悲剧，造成这一悲剧的根源是封建礼教对中国劳动妇女的摧残和封建思想对当时中国社会的根深蒂固的统治。

反思：

高中语文新教材几经变动，文本有删有增，而《祝福》却始终保留篇目之一，自然有它独到的魅力，那么，如何让“老”教材焕发新意，也就成为我着力思考的问题。

在《祝福》的讲授过程中，除了让自己的教学理念体现“生本位”这一课改标志性的理念外，还强化了教学过程的多元性、思维过程的多维性，引导学生主动地、富有个性地学习，尤其是注意做到把这一创设点延续到了课外，即让学生以“阿毛”的身份写一篇反映“母亲”不幸遭遇的文章。这样安排的目的，既能让学生清晰地、完整地把握小说的情节、明确小说的倒叙手法，还可以锻炼学生的想象能力和写

阅读的积极性，激发他们的审美热情。也许阿毛的存活，会降低文本悲剧性的感染力，但却能给学生宽广的空间去想象“母亲”——祥林嫂命运的悲惨，同情有如“祥林嫂”般的底层劳动妇女生存的艰难，进而让他们学着把视角放到自己周围乃至社会中的弱者身上，获得较为真实的生活体验，学会关怀，懂得珍惜。

之所以这样设计，还源于目前一些学生日益缺失的情感现状。

比如，在讲《包身工》时，读到包身工们“在离开别人头部不到一尺的马桶上很响地小便”；“他们会半地起来开门，拎着裤子争夺马桶，将身体稍稍背转一下就公然在男人面前换衣服”时，有些学生往往会无所顾忌地大笑（个别学生还会窃笑），因为他们觉得笑的理所当然，把课文的悲剧气氛全给毁了。诚然，由于时空的距离，学生对这段生活的了解可能只是止于历史教材般意义的理解，缺少直觉得生活感受，对此不能一下子走进教材，不能与教者的意图产生共鸣，也有可理解之处，但不管怎样，这是一种缺失，一种被割裂了的、被刺痛的缺失。

面对这种情景，教者不可能无动于衷，但愤怒的指责毫无用处，而能奏效的，也许只能是理性的情感疏导。所以，对于此类文章，从教者一定要在关注学生特点和时代特色的

神慢慢凝重；能使每一种叙述都成为一种沉甸甸的语言，直接接触及他们的心灵，引起他们灵魂的颤动，这应不失为一种哀婉、凄切、厚重的审美指向，这也是我们理应要达到的审美效果。

鲁迅《祝福》优秀教案 3

教学目标

知识与能力目标：分析祥林嫂的悲剧根源，挖掘本文的主题，提高学生认识问题分析问题归纳问题的能力；

过程与方法：通过设计主问题，围绕主问题，思考讨论祥林嫂悲剧命运的根源，进而挖掘主题；

情感态度和价值观：通过本课的学习，希望能提高学生尊重他人、尊重生命、以人为本的现代化精神素养。

教学重点

认识祥林嫂的悲剧形象，探究作品的主题。

文本比较长，给学生阅读分析带来一定困难。

教学过程

导入语：现代作家丁玲说：“祥林嫂是非死不行的，同情她的人和冷酷的人，自私的人，是一样把她往死里赶，是一样使她精神上增加痛苦。”那么，祥林嫂为什么非死不可呢？谁是杀害祥林嫂的凶手呢？这节课，我们来深入探讨祥林嫂的悲剧根源和本文的主题。

1. (出示主问题)造成祥林嫂悲剧的原因是什么?换句话说,是谁把祥林嫂一步步推向了深渊?

2. 围绕主问题,设计几个小问题,以引导学生思考讨论。

1)从祥林嫂的外部生存环境入手,分析悲剧的外因。思考她身边有哪些人?把他们分类,他们在祥林嫂一生的悲惨命运中起了怎样的作用?

2)从祥林嫂的内心环境入手,分析悲剧的内因。阅读“祥林嫂再嫁”一段,思考她闹得“真出格”,说明了什么?她的追求是什么?她为什么追求那样的生活?她有着怎样的道德观?她的内心世界与她的遭遇之间的矛盾,给她造成的影响是什么?

3. 学生思考,讨论。

4. 学生发表讨论的结果,自由发言,各抒己见。师中肯评价,引导发言。

外因:

鲁四老爷 四婶 剥削者 政权 剥削、鄙视祥林嫂

祥林嫂的婆婆、小叔子、夫家大伯 族权 卖出祥林嫂,逼迫她赶走她,直接改变了祥林嫂的命运

鲁镇人 鲁四老爷家短工等普通群众 夫权 鄙视、奚落、嘲笑祥林嫂

柳妈 神权 给祥林嫂沉重的精神负担

内因: 祥林嫂

1) 祥林嫂闹得越出格，说明封建思想对她毒害越深，她追求贞节的好女人形象；

但封建制度却使她被逼再嫁，使她不能维护好女人形象；这对矛盾，使她产生强烈的负罪感，给她造成沉重的精神负担，使她欲生不能。

2) 死后被分尸等鬼神迷信思想又使她产生强烈的恐惧感，使她欲死不敢。

这是祥林嫂悲剧命运的内因。

结论：祥林嫂是被封建礼教迫害致死的！

(给学生时间，概括本文主题，交流，演板)

主题：小说通过祥林嫂的悲惨遭遇，批判封建礼教对妇女的. 压迫，揭露中国封建社会的吃人本质。表达了对下层劳动人民的深深同情，引起人们对中国封建社会中下层劳动人民的生存权利和生存状态的思考。

这一主题与鲁迅作品一贯的反封建主题是一致的。

课堂小结：这节课我们通过人物形象，探究祥林嫂悲剧命运的根源，分析了作品反封建的主题。让我们对妇女解放这一重大问题进行凝重审视，牵起我们对漫长久远的女性生存状态和生存权利的遥远回想。请思考：(出示课后思考题)

课后思考：

1. 祥林嫂式悲剧的解救办法

2. 现代社会中，还有祥林嫂式生存状态的女性吗？如果

有，说明了什么问题？怎样改变这样的社会环境？你能为此做些什么？

鲁迅《祝福》优秀教案 4

教学目标：

一、准确把握祥林嫂的形象特征，理解造成人物悲剧的社会根源，从而认识旧社会封建礼教的罪恶本质。

二、学习本文综合运用肖像描写、动作描写、语言描写等塑造人物的方法。

三、体会并理解本文环境描写的作用，理解本文倒叙手法的作用。

教学时数：三课时

第一课时

导入新课

我们在初中曾经学过鲁迅的小说《故乡》、《孔乙己》，其中由活泼可爱而变成麻木愚昧的闰土，站着喝酒而穿长衫的孔乙己，都给我们留下了深刻的印象。今天，我们学习的是鲁迅先生又一篇著名的小说——《祝福》（板书）

介绍背景

《祝福》是鲁迅的小说代表作之一，鲁迅小说集《彷徨》的第一篇。小说反映了辛亥革命以后旧中国黑暗的社会现实，通过祥林嫂的艺术形象深刻地反映了旧社会在封建思想和封建礼教摧残下劳动妇女的悲惨命运，揭露了封建礼教吃人

的本质。小说被改编成电影及多种戏剧。

检查预习

1. 解释词语。

寒暄 尘埃堆 淡然 俨然 咀嚼 赏鉴 沸反盈天 不更事 《四书》

(见教材注释)

2. 刻画人物的主要方法有哪些?

明确：语言描写、动作描写、肖像描写、神态描写、心理描写和侧面描写。

研习新课

1. 学生自读预习提示，了解小说的教学重点，教师点拨，明确教学目标。

2. 理清情节，了解倒叙的作用。

学生讨论，教师点拨，统一意见，形成下面的表格：

提问：这篇小说是按时间顺序叙述呢，还是另有自己的特点？

明确：本文在序幕以后就写出了故事的结局，这是采取了倒叙手法。

提问：在结构上采取倒叙手法有什么作用？

讨论归纳：

小说将祥林嫂的悲惨结局在开始就呈现在读者面前，为读者设置了一系列悬念：祥林嫂过去是什么人？为什么会落到这个地步？为什么又会在死前提出那样奇怪的问题使读

者急于追根溯源探求原委呢？

写祥林嫂在富人们一片祝福声中寂然死去，造成了浓厚的悲剧气氛，而且死后引起鲁四老爷的震怒，被骂为“谬种”，这就揭示了祥林嫂与鲁四老爷之间尖锐的矛盾，突出了小说反封建的主题。

提问：哪一句是在结构上承上启下，显示由倒叙转为顺序的？

明确：“然而先前所见所闻她的半生事迹的断片，至此也联成一片了。”

3. 指导学生研读序幕部分有关环境描写。

学生自读课文第 1—2 段，思考：课文是怎样描写鲁镇祝福景象的？哪些语句带有作者的感情或有特定的思想内容？

讨论归纳：小说在开头就渲染了鲁镇年终祝福的热闹忙碌的气氛：晚云的闪光、爆竹的钝响、幽微的火药和人们忙碌的景象。调动了读者的视觉、听觉和嗅觉，写得层次分明，具体形象，使人如见其景，如闻其声。课文中用“沉重”的晚云，“阴暗”的天色，“将鲁镇乱成一团糟”等语句透露出作者对这种气氛的反感和贬抑。其中有一句话“年年如此，家家如此——只要买得起福礼和爆竹之类的，——今年自然也如此”值得注意。这句话点出了辛亥革命以后农村风俗习惯依旧，封建思想依旧。而破折号插入的部分又反映出，在

这贫富悬殊的社会里，穷人无福可祝，无福可言。这些语句，勾勒了当时的社会环境，揭示了祥林嫂悲剧的社会基础。

4. 初析鲁四老爷形象

5、小结：鲁四老爷是一个迂腐保守、虚伪落后的地主阶级知识分子

第二课时

交流作业，由两位同学读《祥林嫂的故事》，在学生互议的基础上，教师简要评议。

研习新课

1. 学习阅读祥林嫂第一次到鲁镇来的部分。思考：祥林嫂第一次到鲁镇是怎样的状态？后来又有什么变化？

讨论归纳：

肖像：头上扎着白头绳，乌裙，蓝夹袄，月白背心，脸色青黄，但两颊还是红的。模样还周正，手脚都壮大。（年轻，勤劳，朴实，新寡）

眼睛：顺着眼。（善良温顺）

表现：整天地做，似乎闲着就无聊，又有力，简直抵得过一个男子。做工不懈，食物不论，力气不惜。（勤快耐劳）

变化：她反满足，口角边渐渐的有了笑影，脸上也白胖了。（要求极低，反衬出在婆婆家的遭遇）（择其要点板书）

提问：鲁四老爷对雇用祥林嫂最初是什么态度？

明确：皱眉，讨厌她是寡妇。

提问：祥林嫂被抢走时，鲁四老爷反应如何？两次“可恶”，“然而”是什么含义？

讨论归纳：

鲁四老爷估计祥林嫂是逃出来的，“皱一皱眉”表示反感，却没有丝毫同情心。寻人时，也仍然是“踱”。发现祥林嫂被抢走，鲁四老爷说了两次“可恶”，“然而”。我们细细分析一下就可以发现，里面没有丝毫是对祥林嫂的同情。第一次“可恶”的是婆婆“抢”的举动，给自己带来了麻烦。“然而”是书面语重转连词，后面隐含的意思是：祥林嫂私自逃出，礼教不容；婆婆作主，理所当然，而且表示了鲁四老爷的假斯文。第二次说可恶是针对卫老婆子的，对卫老婆子先荐祥林嫂然后又合伙劫她，闹得沸反盈天，有损鲁家的体面。“然而”找到像祥林嫂这样比男人还勤快的劳动力是不容易的。

2. 讲析祥林嫂被迫改嫁一部分。

学生默读，思考：为什么只有四婶还提起祥林嫂？

明确：祥林嫂似乎从人们记忆中消失了，四婶还问起她，也仅仅因为后来再也雇不到像她那样不懒不馋、勤快能干的佣人。为后文收留祥林嫂打伏笔。

提问：强迫祥林嫂改嫁说明什么？祥林嫂“闹”得出格又反映什么？这部分的结果怎样？

教师讲解：婆婆强迫祥林嫂改嫁说明旧社会劳动妇女没

有地位，死了丈夫还得受制于婆婆。绳子一捆，塞在花轿里，以八十千的价格“卖”掉了。祥林嫂的反抗，并不是因为在读书人家里做过事，而是她的自发反抗，她要摆脱这任人宰割的命运。在当时的社会，她的反抗不可能有结果。这部分最后交代了祥林嫂嫁了勤劳朴实的贺老六，并有了一个儿子。读者读到这里，往往会稍松一口气。但祥林嫂的命运究竟如何呢？我们继续研读。

3. 讲析祥林嫂第二次到鲁镇这一部分。

学生速读这一部分内容，概括主要情节。

明确：①祥林嫂再次到鲁镇做女佣。②祥林嫂的痛苦悲伤成了人们咀嚼品味和取笑的材料。③柳妈的恐吓和祥林嫂捐门槛。④祥林嫂捐门槛后仍得不到解脱，最后被赶走沦为乞丐。

提问：祥林嫂第二次到鲁镇时肖像有哪些变化？从中反映出什么？

明确：

肖像：头上扎着白头绳，乌裙，蓝夹袄，月白背心，脸色青黄，只是两颊上已经消失了血色。

眼睛：顺着眼，眼角上带些泪痕，眼光也没有先前那样精神了。（择其要板书）

与前面第一次来时比较，两颊和眼睛发生了变化，说明精神上受到刺激，极度悲伤。作者正是用白描手法，在对比

中显示人物内心的痛苦和悲哀。

提问：原来不爱说话的祥林嫂为什么反复讲阿毛的故事？人们的反应怎样？

讨论归纳：

是因为她心中非常悲伤，想通过倾诉来发泄心中的痛苦，希望得到人们的安慰和同情。但人们却很少同情和怜悯，在鲁四老爷家不让她干祭祀的活，镇上的人们很快就厌倦了她的故事，并把她作为取笑的对象。这些，说明在那个封建礼教封建思想占统治地位的社会，祥林嫂享受不到一个普通人的权利，要忍受巨大的精神压力。（在讨论中注意理解有关句子的含义，并分析“思考和练习”六的三个句子）

提问：柳妈是一个怎样的人？祥林嫂为什么要化那么大的代价去捐门槛？捐门槛后祥林嫂有哪些变化？

讨论归纳：柳妈是个深受封建礼教和迷信毒害的小市民。她的话，本身没有什么恶意，但却使祥林嫂思想上更加痛苦。祥林嫂花了 12 元鹰洋去捐门槛，是她的又一次反抗和挣扎，她要顽强地活下去，争取恢复一个普通女佣的地位。所以捐了门槛以后“神气很舒畅，眼光也分外有神”，祥林嫂以为从此可以摆脱厄运了。

请一学生朗读“冬至的祭祖时节……那我可不知道”。思考：使祥林嫂受到致命的打击是什么？接着祥林嫂发生了什么变化？

讨论归纳：

四婶在祭祀时的一句话使祥林嫂陷于绝境。祥林嫂捐门槛后本已告诉四婶，可四婶仍不让她沾手。其实，四婶的背后是鲁四老爷的话：“伤风败俗”，“祭祀的时候可用不着她帮手。”正是鲁四老爷所代表的封建礼教封建思想，阻断了祥林嫂的生路，把她逼向死地。祥林嫂受到打击后“眼睛窈陷下去，连精神也不济”，胆怯，惴惴，是一个木偶人（阅读时注意这一段的重点词和关联词语），作者写出了祥林嫂精神上的巨大变化，显示了心灵上的巨大创伤。最后，祥林嫂竟被鲁四老爷一脚踢开。

思考：祥林嫂悲剧的社会原因。

明确：祥林嫂的悲剧形象地揭示了封建礼教、封建思想对劳动妇女的迫害和摧残。作品中，封建礼教（鲁四老爷为代表）、家庭（婆婆、大伯）、社会（鲁镇的人们），无不一步步把祥林嫂推向绝境。社会迫使她不能守节，又不能不守节，“要做奴隶而不得”，正是封建礼教和封建思想造成了祥林嫂的悲剧。

布置作业

1. 将祥林嫂临终前的肖像描写与前两次比较，体会其对刻画人物和表现主题的作用。
2. 思考小说取名《祝福》的深刻含义。
3. 完成“思考和练习”五。

第三课时

复习旧知识

由同学回忆祥林嫂两次到鲁镇时的肖像描写，特别是眼睛的变化，填入小黑板上的表格。

研习新课

1. 阅读前面第3段开始的内容，思考：祥林嫂临死前的肖像描写及其作用。

明确：（填入小黑板中的表格）

（前两次的內容从略，也可以用幻灯投影。）

从这一次的肖像描写中可以看出，祥林嫂遭遇悲惨，乞讨无路，陷于绝境，内心深处受到摧残，精神麻木，已是濒于死亡。

2. 比较几次肖像描写，讲析作者刻画人物的特色。

肖像描写是本文刻画人物的一个特点。鲁迅先生说过：“要极节省地画出一个人的特点，最好是画他的眼睛。”本文围绕人物的遭遇，三次刻画了祥林嫂的肖像，尤其是她的眼睛。从开始时的“顺着眼”，到第二次来鲁镇时的“眼角带着泪痕”，“没有先前那样精神”，捐了门槛以后“眼光分外有神”，可四婶一声喝，第二天“眼睛窈陷下去”，到临死前的“瞪”着眼，“眼珠间或一轮”，都有丰富的内涵。眼睛与其他肖像描写相配合，展示了人物的内心世界，反映了祥林嫂悲剧的几个过程，形象地反映了祥林嫂是怎样一步

会无声的控诉。

3. 思考：祥林嫂的疑问反映了什么？应该怎样认识？

讨论归纳：

祥林嫂的三个问题有一个核心，死掉的一家在地狱能否见面。她希望其有，这样就可以和阿毛及贺老六见面，又希望其无，因为害怕被锯成两半。这是长期困扰她的内心深处的矛盾和痛苦。祥林嫂提出这个问题，是在遭受一连串的摧残和折磨后对封建传统观念的怀疑。祥林嫂对生活本无多少希求，只想用自己辛勤的劳动换得起码的生存条件，可是尽管她不断地努力追求，拼命地抗争，却得不到这起码的满足，反而成了有罪的人。所以，她对整个传统的封建观念发生了怀疑。

提问：对祥林嫂的发问，“我”的态度怎样呢？

明确：“我”是意外、踌躇、吃惊，回答是吞吞吐吐、支支吾吾。实际上，正是“我”同情祥林嫂，才更觉得难以回答，只得含糊其辞，不作正面回答。

后面几段，是：“我”的自我剖析，反映“我”既同情祥林嫂，又不敢正视现实。有些议论，实际上是一种“自我”的否定与批判，阅读时仔细体会。

提问：祥林嫂的死，引起什么反应？

明确：没有人关心，长工是漠不关心的，唯有鲁四老爷

情，他把祥林嫂逼至绝境，到死后还是如此残忍无情。

4. 学生个别朗读“冬日雪短……反而渐渐地舒畅起来”一节，思考：景物描写的作用是什么？怎样理解其中的一些语句？

明确：这段景物描写的作用是渲染悲凉沉寂的气氛，烘托“我”的心情，从“寂静”、“沉寂”等词中可以看出。中间的议论是反语，表现了“我”对这个黑暗社会的憎恨。最后一句的“轻松”实际上可理解为愤激和沉痛。

这一段景物描写与最后结尾的景物描写在时间上衔接，那么最后一段景物描写又有什么作用呢？

5. 学生阅读最后一段，思考其作用和特色。

教师讲析：这一段景物描写是由回想到现实，第一句是过渡，与前面转入回忆的句子照应，这一段描写与开头的景物描写前后呼应，渲染了热烈气氛，同时反衬出祥林嫂惨死的悲凉。最后一句故意虚写，那些“醉醺醺”蹒跚的“天地圣众”，哪里会赐福给穷人呢？买不起爆竹的穷人们，得到的只是无限的痛苦和悲哀。这个结尾，以“我”的感受来写景，深化了旧社会封建礼教吃人的本质，使结构更加严谨完善。

6. 讨论小说起名《祝福》的含义。

明确：小说起于祝福，结于祝福，情节的发展与祝福有

用祝福的热闹繁忙来反衬祥林嫂的悲剧命运。另外，祝福是一种封建习俗。在旧社会，劳动人民无福可祝，无福可言，而祥林嫂正是因为这祝福而逼上绝境的。可见，小说取名为《祝福》具有深刻含义。

7. 讨论、归纳人物形象。

祥林嫂是旧中国劳动妇女的典型，她勤劳善良，朴实顽强，但在封建礼教和封建思想占统治地位的旧社会，她被践踏、被迫害、被摧残，以至被旧社会所吞噬。封建礼教对她的种种迫害，她曾不断地挣扎与反抗，最后还是被社会压垮了。祥林嫂的悲剧深刻揭示了旧社会封建礼教对劳动妇女的摧残和迫害，控诉了封建礼教吃人的本质。

鲁四老爷是地主阶级知识分子的典型。他迂腐、保守、顽固，反对一切改革和革命，尊崇理学和孔孟之道，自觉维护封建制度和封建礼教。他自私伪善，冷酷无情，对祥林嫂的迫害大都是他授意或得到他默许的，是导致祥林嫂惨死的人物。

作品中的“我”是一个具有正义感的小资产阶级知识分子的形象。“我”反感鲁四老爷，厌恶封建礼俗，同情祥林嫂，但另一方面又是软弱无能，无力给祥林嫂以帮助。在小说结构上，“我”又起着线索作用，祥林嫂一生的悲惨遭遇都是通过“我”的所见所闻来反映，“我”是事件的见证

布置作业

写一段 300 字左右的短文,反映过年时热烈欢乐的气氛。

鲁迅《祝福》优秀教案 5

教学目标

(1)通读课文,理清脉络,理解倒叙手法的作用。

(2)体会环境描写、肖像描写等对于塑造人物、深化主题的作用。

一、导语激趣

有人说祥林嫂是个没有春天的女人,她先是在春天里死了丈夫,接着而她在春天里死了儿子,最后她又在春节的祝福声中死在寒冷的雪地里。谁是杀害祥林嫂的凶手?让我们一起走进鲁迅的小说《祝福》,看一看鲁迅先生是怎样演绎了这个发生在春天里的人间惨剧。

二、整体感知,理清文章脉络

速读课文,列出本文的情节提纲,并且思考作者在小说的情节结构上采用了何种顺序,这种安排有什么作用?

先小组谈论,后全班交流

情节内容

序幕祝福景象与鲁四老爷

结局祥林嫂寂然死去

倒叙开端祥林嫂来到鲁镇

发展祥林嫂被迫改嫁

高潮祥林嫂再到鲁镇

尾声祝福景象与我的感受

《祝福》的结构是以祥林嫂的悲惨遭遇为主体安排的。开头的序幕，交代了悲剧主人公祥林嫂所生活的典型环境。接着用倒叙的方法，先写祥林嫂的悲剧结局，把祝福景象与祥林嫂的死连在一起，有震撼人心的力量。然后，对悲剧的主体部分，即故事的开端、发展、高潮，按时间顺序展开叙述；最后，仍以祝福情景作为尾声，深化故事的主题。

倒叙的作用：造成悬念，引人入胜；造成悲剧气氛，奠定悲凉基调；突出祥林嫂与鲁四老爷的矛盾冲突；突出反封建的主题。

（九曲黄河，东流入海，只有具体考察每段河身迂回曲折的流程之后，才能对黄河入海的全程有一个完整的印象。在阅读活动中，要把握文章的有机整体，也必须对文章的有机结构作深入剖析，细心发现各部分之间与整体的内在联系才行。在把握了整体的前提下，我们才能对精彩片段或各个部分的思想意义，也才能对精彩片段或各个部分在艺术上作出准确判断，因为与整体的关系，对整体的作用，是解析评价各个局部的艺术价值的主要标准。整体感知部分的设计是不可或缺的。这样可以培养学生整体把握教材的能力。对提高鉴赏能力有很重要的作用。）

三、专题品析，合作鉴赏

鉴赏角度：人物形象、故事情节、环境描写以及其他描写人物的方法。任选一个角度，可以化大为小深入研究。如形象这一角度，可以把视点集中于谁是杀害祥林嫂的凶手？上。

分组讨论，确定本组鉴赏专题，合作探究品鉴。15分钟后小组长将整理有序的发现和大家交流。交流过程中，本小组的成员可以补充论证，其他小组也可以质疑或补充。

1、人物姓名鉴赏

祥林嫂：

(1)、没有自己的名字，随从丈夫叫了祥林嫂。说明她没有人生自主权。也说明那个社会男尊女卑现象的严重性。

(2)、祥林嫂不祥，命运多舛，数遭闵凶，她是一个没有春天的女人。

祥林嫂这个名字，表明了作者对她的悲悯与同情。

鲁四老爷：

(1)、他与鲁镇同姓，又被称为老爷，说明他是地方权威人物、最高统治者，掌控鲁镇。他的理学老监生的身份，更暗示了鲁镇沉浸在他礼教阴霾的笼罩之中。

(2)、他书房里的对联写作事理通达心气平和是一个极大的讽刺。因为他一见祥林嫂就皱眉的态度与他可恶不干不净谬种的语言都鲜明地表现出他的事理不通更不达、他的心

气不平、更不和。而另一联已经脱落，说明他的附庸风雅。那脱落的一联是品节详明德性坚定，可以暗示他是个不明品节、无品缺德的人。

鲁四老爷这个名字表明了作者对他的嘲讽与憎恨。

柳妈：

(1)、柳，无心插柳柳成荫，柳妈对祥林嫂的精神戕害，是由于她对迷信的执着造成的，是因善而害人，她的无知的善良建议，使得祥林嫂最后一个精神堡垒被粉碎。

(2)、柳，生命力及强，插在哪里就在哪里生长。暗示封建迷信思想及易生长、传播、普及，当时的社会迷信面及广。

柳妈这个名字表明了作者对民众愚昧无知的批判。

贺老六：

(1)、俗话说六六大顺，而他贺老六是大不顺。花钱娶来的是寡妇，婚姻不顺；死于伤寒，寿命不顺；儿子夭折，家门不顺。

(2)、贺，有庆贺、庆祝之意。而贺老六的人生最终一无所有。大伯，即他的长兄，不慈不仁，又收了他自家的房子，赶走了祥林嫂。贺老六无喜可贺，有悲可哀。

贺老六这个名字表明了作者对他的不幸遭遇的同情。

祥林嫂的婆婆：

(1)、卫家山人。只卫护自己的家，是个专横贪婪的封

建家长。她应酬从容，说话也能干，寒暄之后，就赔罪，说她特来叫她的儿媳回家去，因为开春事务忙，而家中只有老的和小的，人手不够，堂而皇之地全部收取了祥林嫂一千七百五十文工钱，并且又取了衣服。为了获得更多的彩礼，她又好打算，把祥林嫂当作奇货卖给了深山野奥里的贺老六，得了八十千钱。这就是她的从容和能干！

(2)、她没有具体的名字，说明这种专横贪婪之徒远不是个别现象，这种利用宗法家族权威无所不为的封建家长比比皆是，有一个广大的群体。

小结：小说《祝福》人物形象的命名有着特别的含义，或寄寓美(祥林嫂、贺老六)的毁灭于其中，或寄寓讽刺(鲁四老爷、柳妈)于其里，作者的怜悯与憎恶，无奈与悲愤隐于人物姓名的深处。

2、爆竹声声话祝福——环境描写

作者巧妙地把祥林嫂悲剧性格的几次重大变化，都集中在鲁镇祝福的特定环境里，三次有关祝福的描写，不但表现了祥林嫂悲剧的典型环境，而且也印下了祥林嫂悲惨一生的足迹。

第一次是描写镇上各家准备祝福的情景，显示了辛亥革命以后中国农村的状况：封建势力和封建迷信思想对农村的统治依旧，揭示了祥林嫂悲剧的社会根源，预示了祥林嫂悲剧的必然性。第二次是对鲁四老爷家祝福的描写，表现出强

烈的宗法思想和礼教威迫对把祥林嫂一步步逼上了死亡的道路。第三次实际结尾通过我的感受来描写。祥林嫂的惨死与天地圣众预备给鲁镇的人们以无限的幸福的气氛形成鲜明对照，深化了对旧社会吃人本质的揭露，首尾呼应，结构完善。小说始于祝福，终于祝福，中间又再一次写到鲁四老爷家的祝福。情节的发展与祝福有着密切的联系。封建礼教正是通过祝福这样的典型事件在精神上多次摧残，以致于杀害了祥林嫂，而祥林嫂死时又正是鲁镇家家祝福之时。祝福的热闹正反衬了祥林嫂临终的孤寂凄凉。以祝福为题更能揭露封建礼教、封建思想对劳动妇女的精神摧残，起到深化主题的作用。

3、画眼睛的艺术——祥林嫂的肖像描写

眼睛是心之窗。课文对祥林嫂进行了三次肖像描写，描写的重点是眼睛。通过她的眼睛，我们可以知道，她原本是勤劳善良，安分耐劳的，她饱受生活的惨重打击后，在人们对于她的苦难的鉴赏、恐吓、威逼之下，精神完全崩溃，极度悲哀与麻木。最后变成眼睛间或一轮的活物，祥林嫂在封建宗法思想和封建礼教的威迫下，一步步被逼上了死亡的道路。

4、祥林嫂死亡之迷——杀害祥林嫂的凶手侦破

祥林嫂的婆婆、鲁四老爷、贺家大伯、柳妈和鲁镇的人，都有罪责。生活在祥林嫂身边的人们，谁也无意逼死祥林嫂，

但确实是这些人把祥林嫂逼上了绝路。中国人世代奉行三纲五常、三从四德等封建礼教，它毒害了所有的人，而就是这些人，又在不自觉的害别人，他们不约而同得织成了一张无形的大网，吞噬着祥林嫂一类善良的、不幸的弱者。丁玲硕果这样的话：祥林嫂是非死不幸的，同情她的人和冷酷的人，自私的人是一样把她往死里赶，是一样使她精神上增加痛苦。所以，祥林嫂的悲剧是一个社会悲剧，造成这一悲剧的根源就是封建礼教。封建礼教是杀害祥林嫂的元凶。

(文章的意蕴，是贯注在文章生命机体的精神能量，是作家对人生、对生活、对社会、对自然独特的审美发现和认识，是具有美学价值的思想和智慧的闪光。在教学活动中，怎样才能深入体会文章中的思想和艺术个性呢?叶圣陶先生给我们作出了回答。叶老把语文阅读活动中对课文的鉴赏(审美实践)比作采矿，你不动手，自然一无所得，只要你动起手来，随时会发现一些晶莹的宝石。这部分的设计在于把课堂真正还个学生，让学生充分发挥其主观能动性，自己选择专题，主动去发现，去研究，在自主阅读与小组合作中不断生成新发现与新见解。)

四、拓展延伸

1、经典具有永久的可开掘力。《祝福》中的艺术焦点很多，请同学们放出眼光、运用脑髓课后自己确立专题去阅读，去发现，自主研究并写出阅读体悟。

2、根据《祝福》的内容，为祥林嫂写一篇小传。

(提倡个性化的阅读。努力摆脱从众的思维惰性，启发学生不要让自己的大脑成为别人思想的跑马场，要站在书本之上，开拓崭新的个性视角，勤于探索，敏于发现，言人所未能言。这一设计对发挥学生主体性，培养创新意识与创新能力大有好处。)

鲁迅《祝福》优秀教案 6

1、训练学生概括小说情节的能力。

2、学习本文综合运用肖像描写、动作描写、语言描写等塑造人物的方法。

3、准确把握祥林嫂的形象特征，理解造成人物悲剧的社会根源，从而认识旧社会封建礼教的罪恶本质。

4、品味文章细节。

1、理解小说以“祝福”为题的深刻含义。

2、学习目标 3。

1、祥林嫂有没有反抗性格，该如何评价。

2、学习小说传神含蓄、隽永洗练的语言，领悟其深层含义和情感。

- 1、学生通过复述课文培养概括小说情节的能力。
- 2、学生进行研究性学习，小组讨论分析祥林嫂的悲剧根源。
- 3、朗读精彩语段，体悟语言的深层含义及情感。

创新设计 P14 自主学习篇

背景资料(见创新设计 P16 右中)

封建思想的几个主要组成部分：

(1) 秩序

封建思想的核心是维护封建秩序，讲“君为臣纲，父为子纲，夫为妻纲”，不能破坏封建社会的尊卑秩序，在鲁四老爷这样的理学拥护者看来，像康有为那样的改良，都是洪水猛兽，更不要说是变革了。祥林嫂的再嫁，破坏了封建夫权秩序，鲁四老爷自然是无比仇恨，斥为“谬种”。

(2) 妇女的“三从”

封建秩序对妇女的压迫尤为深重，妇女没有人身权利，在家从父，出嫁从夫，夫死从子。违背这一秩序的妇女，都被视为“罪人”。

第一、二课时(预习)

一、描绘导入

大雪漫天，狂风怒吼，爆竹声声。在现代文学人物画廊

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/725341131010011331>