

第七册第四主题单元——作家笔下的动物

单元组成：

13 白鹅 14*白公鹅 15 猫 16*母鸡 语文园地四

单元教材分析：

本组教材围绕“作家笔下的动物”这一专题，编排了中外作家写的4篇文学作品，前两篇《白鹅》《白公鹅》，是不同作家写的同一种动物，后两篇《猫》和《公鸡》，是同一作家写不同的动物。

这组教材，一是让学生通过读书感受动物的可爱、可敬，二是通过同题阅读，使学生体会到同样是写动物，观察角度不同，运用的表达方法就不同，语言也就各具特色。学生可以从中体会到不同风格的语言表达，丰富自己的语言积累。教学本组教材，要引导学生通过充分读书，体会每一种动物的特点，感受动物的可爱，体会几位作家语言的不同风格，比较文章表达上的不同特点。配合本组专题，语文园地也做了相应的安排——“口语交际”和“习作”，让学生抓住特点说、写自己喜欢的动物，表达自己对动物的喜爱之情；“我的发现”引导学生发现作家语言的特点，体会作家表达喜爱之情的特别方式。进行课文教学时，教师应注意到这个特点，把读思、读与写有机的结合起来。

单元教学目标：

- 1、会认29个字，会写25个字。
- 2、体会同样是写动物，观察角度不同，运用的表达方法就不同，语言也就各具特色。
- 3、体会到不同风格的语言表达，丰富自己的语言积累。
- 4、学会运用“从内容中体会思想”的方法，理解课文内容，体会作者的喜爱之情。培养学生的阅读能力。

单元教学重难点：

学会运用“从内容中体会思想”的方法，理解课文内容，体会作者的喜爱之情。

单元教学措施：

- 1、识字教学应根据课文中生字的数量多少，难易程度，采用灵活多样的教学方式，并指导学生掌握识字方法，形成初步的识字能力。
- 2、凭借课文，联系生活，结合图画，利用媒体，创设情境，激发学生学习兴趣，指导语文实践。
- 3、加强朗读，从读入手。以读带讲。在读中感悟，在读中理解，在读中了解自然段的构成，初步形成基本的阅读能力。
- 4、增强主体意识，倡导自主、合作、探究的学习方式，注重学习过程，加强句、段的训练。夯实基础，促进发展。
- 5、注意情感、态度、价值观的正确导向，熏陶感染，潜移默化，体现人文情怀。
- 6、教学过程中注意抓住重点句子引导孩子进行感悟、理解。必要时可以让孩子进行表演以加深理解。

具体教法

- 1、《白鹅》、《鹅》两篇

以《白鹅》为重点讲解。抓住重点词句带领学生感悟白鹅性格的特点——高傲。同时让学生从鹅的姿态、叫声、步态和吃相来体会鹅的特点。同时通过狗和白鹅的对比来体会白鹅的可爱。这些部分要带领学生反复诵读，表演进行体会。在学习过程中可以结合《学习园地》理解作者用反语来表达的对白鹅的喜爱。本文有较多难理解的词：引吭大叫、狂吠、奢侈、堂倌、

窥伺等，注意帮助学生理解。

学习《白公鹅》可以与《白鹅》进行对比学习。如描写白鹅和白公鹅的部分，可以让学生进行对比阅读，体会两位作家描写白鹅的异曲同工之妙。注意这里只要意会即可不用对学生多做要求。

接下来可以放手让学生自行学习体会。如：公鹅与人强占水面，吞食鱼饵等部分。以上两篇文章注意让学生体会 1、作者对鹅的外貌、神态的描写；2、拟人手法的运用；3、通过反语来表达对鹅的喜爱之情。

2、《猫》

本文是篇经典文章，相信老师们都有一定教学经验。教学过程中注意引导学生体会猫那古怪的性格，从中感悟作者对小猫咪浓浓的喜爱之情。教学本文时注意多从学生的生活体验入手进行学习。课文的文字浅显易懂，因此不必在内容上花过多功夫，教学的重点是引导学生体会作者对猫的喜爱之情，同时可以引导学生说说自己对小动物的喜爱。

要利用好课文后面的“阅读连接”，同时可以开始指导学生仿写小短文。

3、《母鸡》

本文同样是老舍的文章，但写作的重点从动物的可爱转移到了母爱的伟大，在学生学习过程中要引导学生感悟到母鸡的那种母爱，同时理解作者对母鸡的感情变化过程。

教学过程可放手通过问题：作者为什么前后情感的变化了？让学生到课文中去阅读，感悟。学到情深处可以让学生通过朗读来感受母鸡对小鸡无微不至的

教学建议：

建议本单元主要从以下五个方面引导学生学习。

1、掌握总分结构，初步理解内容。

本组课文结构上都有过渡句，善用总分式，这样使得文章层次分明。在教学时要抓住总起句，层层深入，像剥茧抽丝一样引导学生掌握主要内容体会作者情感。如《白鹅》一课，先引导学生找出文章的中心句，也是过渡句——“鹅的高傲，更表现在它的叫声，步态和吃相中”。然后引导学生围绕“从课文的哪些地方看出的高傲？”这一问题展开讨论。《猫》一课让学生在阅读中围绕“猫的性格确实有些古怪。”有哪些具体的表现进行学习。

2、品读重点词句，领悟表达方法

读书，不但要从字面上理解，还要联系上下文深入体会字里行间包含着的作者的思想感情，领悟作者的表达方法。如学习白鹅叫声的特点，可以引导学生边读边画出重点词语，抓住“厉声大叫，引吭大叫、狂吠”等词，从形态、声音上理解感受作者用词的生动、准确。让学生知道作者表面写白鹅高傲，叫声凶，实际是赞扬它的尽职、勇敢，了解明贬实褒的表达方法。

3、朗读升华情感，体会动物特点

朗读有助于真切地感受课文，有助于因声释义，领略课文的精妙之处，有助于增强语感，以声传情。教学中抓住文中描写动物的动作神态的词句反复朗读或模拟表演，以此感受动物的可爱之处和作者的喜爱之情。如《白鹅》高傲却不令人生厌，而是引人发笑、饶有风趣，让学生读的妙趣横生。《猫》抓住描写猫性格古怪的具体事例，进行比较朗读，进一步体会作者对猫的喜爱，感受作者的口语化带给人的亲切感。

4、课文对比阅读，了解写作风格

学习白公鹅，引导学生与白鹅进行对比阅读，了解两位作家对白鹅的描写相同之处（行文结构）都是先介绍特点，再具体描写。（描写方法）注意拟人手法的运用。善用反语来表达对鹅的喜爱之情。不同之处在于语言风格不同。叙述的语气不同。教学母鸡时与猫进行对比阅读，两篇文章的结构都非常清晰；通过对点滴小事生动具体的描写，来表现小动物的特点，表达喜爱之情。在语言的运用上，是老舍先生一贯的无雕饰的生活化的语言作风。通过同题阅读，学生体会到同样是写动物，观察角度不同，心理体验不同，运用的表达方法就不同，语言也就各

5、学习写

具特色。

作方法，说写综合训练

通过学习课文学生体会几位作家语言的不同风格，比较文章表达上的不同特点，在此基础上，设置口语交际问题，让学生充分交流的基础上进行习作，让读与思、读与写有机的结合起来。

课程资源的开发与利用：

1 开发利用教材资源。

我们的课本图文并茂，有着丰富的学习资源，可以将选读课文麻雀作为精读课文的阅读材料，可以巧用插图使探究立体化，想象出小猫淘气可爱的样子来了吗？观察图片，进一步感受小猫的淘气可爱。视觉上的直观感受使学习的兴趣推向了又一个高潮，在看图过程中学生对猫的喜爱之情会被又一次激发。

2 开发利用多媒体资源

多媒体资源有利于创设形象生动的教学情境，激发学生的学习兴趣，促进学生对知识的理解和掌握。播放白鹅和净角出场的录像，能让学生直观地感受二者的相似，进而体会作者描写的准确和观察的细致。

3 开发利用社会家庭方面的资源

学习本组课文后让学生去动物园，去大自然观察自己喜欢的动物，激发学生观察的欲望，增强学生写作的兴趣。然后结合本单元的写作特点，进行习作。

4 开发利用课堂上的生成性资源

教师要及时捕捉，准确辨别，有效调控，使这些生成性资源变成教育资源，学生在学习过程中出现的奇思妙想，奇谈怪论，教师都应该去正确的引导，把这些信息看作孩子思维的火花。通过思维的碰撞，加深对课文的理解。

处处留心皆语文，课程资源是无所不在的，只要我们拥有一双慧眼，懂得发现，善于利用，就一定能享受到文章本天成，妙手偶得之的那份乐趣。

单元教学内容及课时安排：

单元导读	1 课时
13、白鹅	2 课时
14、白公鹅	1 课时
15、猫	2 课时
16、母鸡	1 课时
语文园地四	4 课时

单元导读

教学目标：

- 1、了解本单元有哪些选文，单元主题。明了本单元的学习任务。
- 2、浏览四篇课文，了解单元课文的大意
- 3、引导学生学会根据主题，去搜集资料。

课文自然景物的描写中感受动物的可亲可敬可爱。

2.分享孩子同步阅读的学习内容、学习方法等，为学生下一步有效完成本单元学习任务奠定基础。

教具准备：多媒体课件

教学准备：

1. 多媒体课件。

2. “知识树”。

3 布置学生提前阅读整组课文

课时安排：1 课时

教学过程：

1. 孩子们，老师给大家带来了一组图片（本组课文中的插图），你们发现这些图片的共同点了吗？（引出动物）这节课，我们就要走进作家笔下的动物，一起继续去感受动物的可亲可敬可爱。。

2 在本单元中，我们学习将四篇课文，都和这个作家笔下的动物主题有关。

（板书：第四主题单元——作家笔下的动物）

二、了解单元构成，及课文大意。

1. 本主题单元共安排四篇选文，我们一起来梳理一下，它们是：（学生说，老师用课件出示四篇文章的课题。）

2. 孩子们，从课文第四单元的四篇课文里，你感受到了动物怎样的特点？（结合学生回答板书）

《白鹅》：高傲

《白公鹅》：派头十足

《猫》：古怪、可爱

《母鸡》：不辞辛劳

【设计意图】结合孩子的感受，老师归纳补充出课文主要内容，让学生概况的了解文章大意以及书中人物的精神内涵。

三、浏览《语文园地》，明了学习任务。

口语交际——交流一下各自喜欢的动物。

习作——在口语交际的基础上，写一写自己喜欢的动物。

日积月累——背诵有关十二生肖的成语

趣味语文——苏东坡的有趣对联。

四、学习准备

师：看来这单元的内容真是魅力无穷，那我们为了学好这单元，该做些什么准备呢？

五、小结。

1 通过本次单元导读，自己明白了什么？

2 对哪一课特别有兴趣，为什么？

3 想在接下来本单元的学习中解决什么问题？

板书设计：

第四主题单元——名家笔下的动物

《白鹅》：高傲

《白公鹅》：派头十足

《猫》：古怪、可爱

《母鸡》：不辞辛劳

13 白鹅

教学目标

- 1、认识“颈厉”等8个生字。会写“颈、郑”等12个生字。能正确读写“高傲、郑重、厉声、京剧、倘若、侍候、脾气、供养、邻近”等词语。
- 2、正确、流利、有感情的朗读课文。背诵自己喜欢的部分。
- 3、体会作者对动物的思想感情，学习作者具体生动描写动物的写法，养成仔细观察的习惯。
- 4、抄写课文中生动有趣的句子，注意积累语言。

教学重点

引导学生体会白鹅的特点，领悟作者的表达方法。

教学难点

领悟并学习作者的表达方法。

教学准备

- 1、认真观察生活中的白鹅。
- 3、生字词卡片及白鹅的挂图（或制作课件）

教学课时 1课时。

教学准备 课件

教学环节

第一课时

（一）积累背诵。

诵读《咏鹅》

（二）创设情境、导入新课。

出示挂图，导入新课。

（三）学习生字，初读课文。

◆学习生字，初读课文

- 1、学习小组检查生字新词的预习情况。（或同桌互教互查）
- 2、教师分类检查生字词的读音。（如，8个认读的生字，课文中注音的其他词，“待”等容易读错的词语。）

3、指名分自然段试读。（注意正音、读通读准）

4、指导写字。（引导观察、发现，自主识记字形，重点指导笔画多和字形复杂的字。）

◆整体感知，理清脉络

自由读课文，想一想：这是一只什么样的白鹅？（用课文中的词概括）

1、口头填空：这是一只-----的白鹅。（高傲、傲慢、从容不迫、一丝不苟、架子十足、有着老爷脾气、需要人侍候...）..

2、你从哪里知道这是一只高傲的白鹅？（引导学生找相关段落，并完成如下板书。）

姿态：左顾右盼

叫声：引吭大叫

步态：从容不迫

吃相：架子十足

◆初识“高傲”

1、朗读第一自然段，思考：你从哪里看出白鹅的“高傲”

2、品词：伸长头颈，左顾右盼。

3、表情朗读：“好一个高傲的动物！”

(四) 抄写、积累。

- 1、写生字。
- 2、朗读课文，划出自己喜欢的句子并背下来。

第二课时

(一) 积累背诵

听写词语，比赛背诵描写白鹅高傲的句子。

(二) 细读重点句段

◆学习第三、第四自然段，再识“高傲”

1、出示两句话：

- (1)鹅的叫声很高傲。
- (2)鹅的步态，更是傲慢。

2、讨论：作者是怎样把叫声和步态写具体的？找出重点词句读一读，体会作者的写法。

3、小练笔（填空）

(1)厉声_____厉声_____大叫厉声_____大叫（从这五个词中你体会到什么？）

(2)鹅的步调_____, _____的, 颇像_____出场。（从这句中你体会到什么？）

◆研读第五、六、七自然段，总结“高傲”

1、引导学生尝试提出问题，并带这问题研读、交流。

如：(1)“鹅的吃饭，常常使我们发笑”哪些地方使我们发笑？最可笑的是什么？

(2)鹅吃饭时为什么“非有人侍候不可”？是怎么侍候的？

(3)作者怎样仔细观察鹅的吃相？是怎样具体描写的？

(4)鹅的吃相表现出它的高傲，是从哪里看出来的？

2、品读自己最喜欢的句子，说说为什么喜欢？

(1)食料简单的句子。（一日三餐、三样东西）

(2)吃法有板有眼的句子。（三眼一板、一丝不苟、从容不迫；先..再...然后...）..

(3)鹅老爷脾气的句子。（每逢...就...责备、架子十足）

(4)有人“侍候”的句子。（堂倌、非...不可）

(5)狗“扬长而去”的句子。

3、回顾全文：鹅的“高傲”具体表现在哪几个方面？

(三) 表达运用

◆体会情感，朗读背诵

1、作者写鹅的“高傲”，你有什么看法？（透过字面体会作者对鹅深深的喜爱之情）

2、朗读、背诵自己喜爱的部分。

(四) 交流汇报

谈谈自己对白鹅的认识、感受。

(五) 拓展延伸

在我们生活中肯定也有自己喜欢的动物，回家后请认真观察，看它主要有哪些特点。

(六) 板书设计

13 白鹅

姿态： 左顾右盼

叫声： 引吭大叫

步态： 从容不迫

吃相： 架子十足

教学反思：

14* 白公鹅

教学目标

- 1、学生能以一定的速度进行默读，能够体会这只白鹅的特点。
- 2、比较《白鹅》和《白公鹅》在表达上的异同之处，体会作者的语言特点。
- 3、体会作者对白鹅的具体描写，唤起学生对动物的喜爱之情。

教学重难点

通过作者的具体描写初步体会作者表达方式的不同。

教学课时

1 课时。

教学过程

一、积累背诵

背诵上课描写白鹅优美的句子。

二、对比导入

同学们：我们刚刚认识了丰子恺笔下那只“架子十足”的白鹅，它是那样可笑而可爱。今天，我们又要去认识俄国作家叶·诺索夫描写的鹅。（板书）

白公鹅在学课文之前，让我们大胆推测一下，这只鹅会有哪些特点？谁来说说它给你留下了什么印象？

根据学生交流随机板书：

高傲、好斗……

三、初读感知

叶·诺索夫是怎样描写这只白公鹅的？两位作家的描写有哪些相同和不同的地方？同学们已经做出了很多猜想，下面就让我们读一读这篇课文，看看两只鹅到底有什么异同，作者的写法又与丰子恺有哪些异同呢？读书时有了新发现，可以在书上写一写。

1、生读书、批注。

2、交流初读：

(1)谁来说说这只白公鹅给你的印象是什么？你是从哪些地方读出来的？

(2)这究竟是只什么样的白公鹅？请大家再次默读课文，概括一下：

（耀武扬威）的大公鹅

（威风凛凛）的大公鹅

（派头十足）的大公鹅

(3)好一只拥有海军上将衔的大公鹅，那丰子恺笔下的白鹅又是怎样的呢？谁来概括一下？

（高傲的）白鹅

四、对比阅读

学到这里，同学们讨论一下：

同是白鹅，但不同作者的笔下又各有姿态，两位作家的写法有哪些相同？哪些不同？

1、抓片段，进行对比阅读：

同样是写“步态”，两段的相同点是什么？不同点是什么？

(1)自由读文：

感受白公鹅的派头。

(2)作者怎样写白公鹅的走路：

①每一步动作。

②过路的结果。

③被狗追赶时的缓慢行走。

（同：傲慢、派头；异：一个从容不迫、大模大样；另一个慢条斯理，仔细掂量。一个通过对比，一个具体写如何“落步”、过泥泞路、狗在身后追赶的步态。）

(3)请几个同学朗读课文。

2、抓重点段，进行对比阅读：

(1)丰子恺怎样写鹅的吃相？

（食料简单、吃法有板有眼、需要等候）

(2)叶·诺索夫怎样写鹅的“玩相”？

（戏水、抢占地盘、主宰一切）

(3)朗读感受鹅在河里的活动：

作者是怎样写白公鹅在水里的活动。

①翅膀的扇动有力。

②强占地盘。

③公然吞食鱼肉饵。

总的特点：无忧无虑、自由自在

3、请喜欢的同学起来读一读。

五、领悟方法

讨论：两位作者为什么要把这两部分写的这么详细？你从中体会到什么？

1、感受作者语言的能力。

2、写法：拟人、夸张。

3、具体的句子（见书）。

4、语言：幽默风趣。

5、两位作者对白鹅有什么样的感情？

相同点：

抓特点，围绕特点来写。

不同点：

前者抓住一个特点：高傲，围绕总写句（好一个高傲的动物）从三个方面（叫声、步态、吃相）突出其高傲；后者先写大白鹅应当荣膺海军上将衔，然后再写为什么应当荣膺？在解释说明中写出了白鹅的特点。

我们写作文时，就应该抓住事物的特点，突出其特点。

六、作业超市

1、抄写课文中生动有趣的句子。

2、阅读《白公鹅》原文。

3、模仿《白公鹅》的方法写一种小动物。

【板书设计】

白公鹅	走路的姿势	可爱
	海军上将的派头	
	水中主宰者	

教学反思：

教学目标

1. 学会4个生字，掌握“稿纸”等词。理解“古怪、尽职、屏息凝视”等词语，积累“生机勃勃”等词语。
2. 读懂课文内容，了解猫的特点。
3. 品味“说它……吧”，“蹭”“……踩印几朵小梅花”，“生机勃勃”等词句，学习精彩的语言，培养学生遣词造句的能力。
4. 体会作者对猫的喜爱之情，培养学生热爱小动物的感情，激发学生观察小动物的兴趣。
5. 正确、流利、有感情地朗读课文。

教学重点

了解课文是怎样具体描写猫的特点的。

教学难点

学习抓住事物特点真实具体地描写的方法。

教学准备 课件

教学课时 2课时。

教学环节

第一课时

(一) 积累背诵

诵读古诗《忆江南》。

(二) 创设情境、导入新课。

1. 学生介绍认识的猫。
2. 教师予以归纳。

猫：哺乳动物，面部略圆，躯干长，耳壳短小，眼大，瞳孔随光线强弱而缩小放大，四肢较短，掌部有肉质的垫。行动敏捷，善跳跃，能捕鼠，毛柔软，有黑、白、黄、灰褐色。据说猫还是老虎的师傅呢！

3. 教师：今天我们就来学一学老舍先生写的《猫》。

(三) 学习生字，初读课文。

1. 明确自学要求。

(1)读准注拼音的生字，把你认为难读的词语和同桌多读几遍。

(2)自由读课文。注意读错的句子要重读，直到读通为止。

2. 学生自学，教师巡回指导。

3. 检查自学效果。

(1)教师随意地抽出下列词语卡片。指名读一读，其他正音。

任凭 无忧无虑 尽职 稿纸 抓痒 丰富多腔 遭殃 蹭 责打 折腾 枝折花落

(2)教师根据学生的认读情况进行读音上的再强调。重点注意：“蹭、痒、凭、殃，注意“折”的多音。

(3)指名说说生字在书写时应该注意什么。

重点注意“耍”与“要”、“乖”与“乘”、“虑”与“虚”的区别。

(4)教师再次出示以上的生字新词，让学生一起读一读，读中巩固对生字的掌握。出示新词语，指名认读，全班齐读。

(5)理解词语的意思。可以结合生活理解，也可以结合文章中的语言理解。

任凭：无论。不管。

尽职：做好本职工作。

遭殃：遭受灾殃。

丰富多腔：本课指猫的叫声种类多。

无忧无虑：没有忧虑。

4. 再读课文。理清课文脉络。

(1)自读课文，思考：每个自然段都写了猫的什么特点？作者分别写了什么时候的猫？分别在哪几个自然段中？

(2)交流。

第一自然段：写大花猫的性格实在有些古怪。

第二自然段：写大花猫高兴与不高兴时的表情。

第三自然段：写大花猫又胆小又勇猛。

第四自然段：写大花猫小时候逗人爱。

第一至第三自然段写大花猫的特点，第四自然段写大花猫小时候逗人爱。

三、学习第四自然段，体会小花猫的可爱

1. 自学第四自然段，读懂什么就说什么。

2. 学生汇报读懂的内容，教师相机引导。

学生：读懂了小猫很淘气、好玩。

教师引导：哪些句子描写小猫淘气、好玩？找出来，读一读。（引导朗读，要读出小猫的可爱。）

学生：读懂了小猫很勇敢、很坚强、不怕摔、不怕疼。

教师引导：把这些句子找出来，读一读，读出坚强、可爱来。

学生：读懂了小猫很淘气，折腾得花草枝折花落。

教师引导：对，把句子找出来，读一读，读出淘气来。

3. 教师归纳：

(1)这么淘气的小猫，如果是你家的，你会怎么评价它？根据老师的指示说说。

这真是一只

(2)老舍又是怎样评价它的？从文中找出两个词语来评价它。（生气勃勃 天真可爱）

(3)读了课文，和老舍先生产生的感情一样么？说一说。（喜欢、喜爱）

(4)一起读一读第四自然段，注意读出喜欢的感情。

四、课堂小结

教师：可爱的一只小猫。全身都洋溢着淘气与生气，它长大后会有怎样的表现？我们明天再学。

(四)抄写、积累

1. 抄写词语。

2. 背诵第四自然段。

第二课时

(一)积累背诵

课文第四自然段

(二)细读重点句段

自学课文

1. 提出要求。

(1)自由读课文第一至第三自然段，说说这三个自然段是围绕哪一句话写的？

(2)大花猫的古怪性格体现在哪里？找一找，用横线画出来。

2. 学生自学。

3. 自学反馈。

(1)猫的性格实在有些古怪。

(2)大花猫的古怪性格体现在哪里？

(说它老实可是又贪玩 说它贪玩可是又尽职 高兴时温柔可亲 不高兴时一声不吭 它什么都怕，可是很勇猛)

研读品味

(一)学习第一自然段。

1. 教师：通过刚才的学习，在我们眼前出现了老实的猫、贪玩的猫、尽职的猫，哪种给你留下的印象最深？为什么？

2. 学生汇报。

3. 教师过渡：作者通过细致地观察猫，才把猫的性格特点写得很具体。作者不但描写具体，写法也独到，请比较两组句子。

A 句能换成 B 句吗？为什么？
A. 说它老实吧 B. 它很老实。
A. 说它贪玩吧 B. 它很贪玩。

4. 学生讨论。

(A 句是通俗的说法，同时还包含着作者的喜爱之情。)

5. 教师：你喜欢老实的猫、贪玩的猫、还是尽职的猫呢？选择一种你喜欢的读，请同学们听听他读得好不好？好在哪里？或者还有哪些地方没注意到？

(二)学习第二自然段。

1. 指名读。

2. 品味“蹭”字：“蹭”是什么意思？谁能表演“蹭”的动作？大花猫在“蹭”主人时，心里可能在想什么？（“蹭”的意思是摩擦。大花猫在“蹭”主人时，就像孩子在向大人撒娇。）

3. A 句和 B 句哪句更好？为什么？

A. ……在稿纸上踩印几朵小梅花。

B. ……在稿纸上踩印几个小黑点。

4. 教师：那么，大花猫在主人写作时给主人“画”上几朵“小梅花”，它心里又是怎么想的呢？请你用大花猫的口气说说。

5. 学生模仿猫的各种叫声，理解“丰富多腔”、“长短不同”、“粗细各异”、“变化多端”等词语。

6. 指导学生进行表情朗读。

教师：这些都是大花猫高兴时的表现，它要是不高兴时就一声也不出。这只猫的性格可真是倔强呀。

(三)学习第三自然段。

1. 教师：大花猫什么都怕，可是它却非常勇猛，不要说对付小虫和老鼠，就是遇上蛇也敢斗一斗。

2. 以“我们家的大花猫的确（实在）勇猛”为中心句说一段话。

3. 学生说。

(三)表达运用

1. 默读全文，思考回答：作者为什么能抓住猫古怪的性格和淘气这两个特点？

2. 追问：这篇文章作者为什么写得那么真实具体？

3. 教师：学了这课后，你学到了哪些写作知识？

(四)交流汇报

(五)拓展延伸

大花猫小时候逗人爱，长大了也一样讨人喜欢。从老舍的真实具体的描写中，我们可以看

出他是多么喜爱自己家的猫呀！我想，不仅是猫，只要是小动物，他都会爱它，因为他有一颗爱动物的心。那我们是否有一颗同样的心呢？那就让我们付诸行动吧！

（六）板书设计

		猫	
	老实	贪玩	
古怪	贪玩	尽职	可爱
	温柔	冷漠	
	胆小	勇敢	

六、教学反思：

16* 母鸡

教学目标：

- 1、认识7个生字。
- 2、有感情地朗读课文，重点感受母鸡作为一个母亲的形象，体会母爱的伟大。
- 3、比较《母鸡》和《猫》在写法上的特点。

教学重难点：

有感情地朗读课文，重点感受母鸡作为一个母亲的形象，体会母爱的伟大。

教学准备 课件

教学课时 1 课时

教学过程：

一、背诵积累

诵读诗人罗隐的诗《蜂》。

二、导入新课

最近我们学习了几片描写小动物的文章，文章中表达了作者对小动物的喜爱之情，揭示了人与动物和谐相处的永恒主题。今天我们将要学习另一篇文章，（板书课题）这篇文章表达了作者对母鸡的什么态度？将向我们揭示了一个什么样的主题呢？

三、学习课文

1、默读课文

要求：圈出生字新词，多读几遍。

a、标出自然段的序号。

b、想想作者对母鸡的态度前后发生为什么了变化？

哪些自然段是写作者讨厌母鸡的？写喜欢母鸡的自然段是？

2、反馈交流并板书

过渡：为什么作者会讨厌这只母鸡，你从哪些词句中看出来的？用笔画出来。

3、学习1-3段

a、根据学生的回答点拨，深化认识：

抓住：颤颤巍巍、如怨如诉，体会母鸡无病呻吟。

趁其不备、狠狠，体会母鸡欺软怕硬、暗箭伤人。

运用夸张的手法体现母鸡拼命炫耀自己。

b、读出母鸡以上的品行。

过渡：作者既然那么讨厌母鸡，后来为什么改变了对母鸡的态度，你找到了秘密了吗？

4、学习 4-10 自然段

a、要求：自读用笔画一画，这些语句中体现了母鸡什么样的魅力与情怀？

b、点拨并让学生发挥想象，体会母鸡的勇敢、负责、慈爱、辛苦：

母鸡可能会怎样警告自己的鸡雏？

小鸡躲在妈妈的怀抱里会说些什么？

抽学生上台模拟母鸡，小鸡的想法和做法来表演。

四、升华主题

a、看到这令人心灵震撼的一幕幕，作者此时还仅仅是喜欢那么简单吗？（敬佩地读）

难怪作者会这样的赞叹道：读，第九段。

b、作者仅仅是在赞美鸡妈妈吗？

带着对母爱的崇敬，读。

五、反复回味，拓展练写

1、同学们，看，老舍先生通过对母鸡态度的变化，为我们塑造了一位“伟大的鸡母亲”的形象，我们还学了老舍先生的另一篇文章《猫》，那么，这两篇文章在写法上各有什么特点？请四人小组讨论讨论。

2、交流：（1）结构上都有一个过渡句。

（2）情感上《母鸡》是先讨厌后喜欢。《猫》是一向喜欢。

（3）都通过动作神态的描写，写出了动物的特点。

3、师：我觉得这两篇文章还有一个共同点就是离不开敏锐细致的观察。在我们身边，并不缺少爱，缺少的是发现“爱”的眼睛。（课件出示：“爱”的画面）同学们，请用你的笔，模仿 5——8 自然段的写法，以“爱”为话题写一段话。

六、最后老师再向大家推荐几篇写母爱的文章：老舍《我的母亲》、郭沫若《芭蕉花》、屠格涅夫《麻雀》、王宗仁《藏羚羊的跪拜》。老师相信，只要我们多读多写，一定能够谱写出人世间美妙的爱的乐章的！

板书设计

16 母鸡

负责

讨厌 喜欢 敬佩 慈爱

勇敢

教学反思：

语文园地四

学习目标

1. 交流自己喜欢的动物。交流时做到态度自然、大方，能根据口语交际的要求进行流利的表达，内容比较充实。

2. 写一写自己喜欢的动物，要求具体写出动物的特点，表达真情实感。写好后与同学交流，学习彼此的长处，互相修改习作。

3. 学习掌握透过字面理解作者思想感情的方法，并在说话、作文中运用。

4. 积累带动物名称的成语。

课前准备

1. 实物投影仪

2. 观察、记录自己喜欢的动物（外形、脾气、怎样进食、嬉戏、休息），或收集照片，描画动物。

3. 查找带动物名称的成语。

第一课时 口语交际

一、谈话导入

高傲的白鹅,性格古怪的猫,慈祥、尽职的母鸡……在喜爱他们的作者笔下,一只只小动物栩栩如生.同学们,你有自己喜欢的动物吗?在于动物的相处中,你一定觉得很有趣吧!今天,我们通过交流,共同分享这些乐趣,好吗?

二、全班交流

说出自己最喜欢的动物的名称。

三、分组交流

1 :分组:喜欢同一种动物的同学自由组成一组。

2 出示要求:

- a) 具体说出动物的特点;
- b) 表达真情实感;
- c) 认真听,进行评议。

3 分组交流。

四、全班汇报

汇报提示:

- 1 形式:可结合展示“观察记录”“动物照片”“动物画像”或表演,进行发言。
- 2 内容:可从外形、脾气、进食、嬉戏、休息等方面说说特点。

评价提示:

可采用问答、发表看法、评选等方式,促进学生积极互动。

五、拓展延伸

喜欢同一种动物的同学自由组成一组,把自己的“观察记录”“动物照片”“动物画像”等材料组合成一份手抄报,向大家展示自己最喜欢的动物。

第二、三课时 作文

一、展示台

展示各组完成的手抄报,激发兴趣。

二、明确习作要求

学生自读习作提示, :明确要求:具体写出动物的特点,表达真情实感。

三、精彩回放

- 1、回忆自己和动物相处中发生的事。注意哪些情景给你留下的印象最深。
- 2、与同桌交流印象最深的一幕。

四、习作与评议

- 1、学生试写,教师巡视,了解情况,个别指导。
- 2、出示学生习作片段,引导评议,进行修改。
- 3、四人小组轮流读自己的习作,共同进行评议。教师巡视,及时点拨。
- 4、每组推选一个精彩片断,交流赏析。

五、修改习作,誊写习作。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/726104214121011003>