

第二单元 苦难与新生

群文阅读

语篇一

(2024河北保定联考) 阅读下面的文字, 完成1—4题。

秋千

孙犁

张岗镇是小区的中心村, 分四大头。工作组一共四个人, 一人分占一头, 李同志还兼着冬学^①的教员。他在西头工作, 在西头吃派饭, 除去地主、富农家, 差不多是挨门挨户一家三天。

不上一个月, 这一头的大人孩子就全和他熟了。

这几天，冬学里讨论划阶级定成分，人们到的很多。西头有一帮女孩子，尤其是学习的模范。她们小的十四五，大的十七八，都是贫农和中农的女儿。①她们在新社会里长大，对旧社会的罪恶知道得很少。

冬学设在一个学校的大讲堂里，女孩子们总是先到，等着别人。

这天，李同志拖着一双大草鞋，来到学校里，灯已经点着了。

女孩子们挤在前边一条长凳上，使得那条板凳不得安闲，一会儿翘起这头，一会儿翘起那头，她们却哧哧地笑。

李同志笑着问：“今天谁点的灯啊？”

“是大绢！——大绢是模范。”她们喊着。

“咱们的冬学越来越热闹！”李同志说。

“这是因为你讲话讲得妙。”②那个叫大绢的女孩子回答，简直像鸟儿在唱歌儿似的。

“我看是这个问题很重要！”李同志说。“大家都想知道自己是什么成分。”大绢笑了半截，强忍耐住了。

说着屋里已经挤满了人，人到得差不多了。先讨论村里明显的户，谁家 is 地主，谁家 is 富农。最后李同志叫人们再想一想，他严肃地说：“根据我们讲的，大家看看还有遗漏的没有？”

人们沉静了一会儿。忽然有一个人报告：“我不怕得罪人，我说一户：西头大绢家，剥削就不轻，叫我看就是富农。”说话的人站在人群的后面，看不见他的脸，李同志听出是东头扎花炮的刘二壮，他的嗓门很高。人们都望着大绢。大绢低下了头，连头发根都涨红了。

刘二壮又说：“我就报告报告她家的情况：她爷爷叫老灿，当过顺兴隆缸瓦店的大掌柜；家里种过五十亩地，喂过两个大骡子，盖了一所好宅子。这谁不知道？”

“同志！我说一说行不行？”大绢站起来，转脸望着后面，忍着眼泪。李同志点一点头。她说：“乡亲们！谁都知道日本人把俺家烧了个一干二净。从我记事起，我们过的是多么寒苦的日子！我从小两只手就没闲着过，十三岁织布，十岁就卖纺线；地里的活，我敢说不输一个男孩子。你们横竖都见来着，现在刘二壮说我们剥削过人，我哪见过骡子、宅子呀？”

大绢坐在板凳上哭了，她站起来，往外就走，一边走一边哭着说：“我去叫我爷爷去，看他剥削过人没有。”“他能来吗？你叫他干什么？”人们拦不住，她走了，到院里就放声哭了。

“这孩子从小可没享受过。”一个壮年妇女对李同志说，“③从小她爹娘全死了，她爷爷后来又半身不遂，事变那年日本人烧得她家只剩了几间房筒子，家里地里，就仗她一个人！”

“你们上了岁数的人说说，她爷爷到底是怎样一个人。”李同志又问西头那几个老头儿。

“我说说吧！”麻子老点抽完了一锅烟，把烟袋杆里的烟和油子用大劲吹了出来，说：“她爷爷是这样一个人：从小不好生过日子，整天在街上混混儿。后来碰上了一个硬茬儿，栽了一个跟头，就回心转意了。他在张岗街上开了一个小杂货店，起先就卖些针头线脑，火绒洋灯，烧纸寒衣纸，碱面香油醋……不上几年，小买卖越来越红火，人们看他有本事，就有人出股金，叫他合伙，开了一间缸瓦磁器店，这就是顺兴隆。他用了几个伙计，很是赚钱，三年一账，他买了几十亩地……”

“他又盖了一所住宅。”麻子老点接着说，“这算到了顶儿。就在那一年，他和天津的洋人做买卖，一下受了骗，铺子关门。日本人来了，又给他点上一把火，烧了个片瓦无归……”

那天晚上，大绢并没有把她爷爷叫来。时间晚了，冬学就散了。

以后，大绢没有上学来，虽说并没人限制她。和她一伙的女孩子们这几天到得也不齐，有几个早来，有几个迟到。她们坐在板凳上也不哄笑打闹了。

李同志到西头吃派饭，这天轮到喜格儿家里。有人在外间叫了一声，喜格儿放下碗筷就出去了，随手拉进来一个女孩子，是大绢。

④一眼看来，大绢好像比平时矮了一头，满脸要哭的样子。喜格儿说：“你和老李说说么！光哭顶事？”

“我没剥削过人，怎么能担这个名儿呀？”大绢又哭了。

李同志放下饭碗说：“我们是要消灭人剥削人的制度。这个制度存在几千年了，你们想想有多少人，在这个制度下面含冤死去，有多少人被这个制度碾个粉碎。你们都听过老年人诉苦了，该明白剥削是多大的罪恶！多少年来，人们怀抱一个理想，就是要消灭这个制度，好叫人们像春苗一样，不受旱涝，不受践踏，自由地生活、生长、生存。有很多人为这个理想牺牲一切，献出了自己的生命。你们村里就有过两位坐狱被杀的共产党员。这不是随随便便的事，也不是求情的事。自然，我们也要慎重，不能把自己人当成敌人。”

正月里，工作组学习了一九三三年两个文件，读了任弼时同志的报告，李同志又拿到冬学去讲解，重新讨论了几家的成分。按新精神定成分，大绢家还是农民。

大绢也来上学了。她瘦了些，可比以前更积极更高兴了，脸色纯净，但性格更坚忍了。她说，她爷爷剥削过人是他的罪过，经过这回事，她要记着：一辈子也不要剥削别人一点点。

正月里，只有剥削过人的家庭，不得欢乐。喜格儿她们在村西头搭了一个很高的秋千架。每天黄昏，她们放下纺车就跑到这里来，争先跳上去，弓着腰往上一蹴，几下就能和大横梁取个平齐。在天空的红云彩下，两条红裤子翻上飞下，秋千吱呀作响，她们嬉笑着送走晚饭前这一段时光。

秋千在大道的边沿，来往的车辆很多，拉白菜的，送公粮的。戴着毡帽、穿着大羊皮袄的把式们，怀里抱着大鞭，一出街口，眼睛就盯着秋千上面。其中有一辆，在拐角的地方，碰在碌碡^②上翻了，白菜滚到沟里去，引得女孩子们大笑起来。

赶车的人说：“别笑了，快过来帮忙搬搬吧，咳！光顾看你们打秋千了。你们打那么高，不怕从大梁上翻过来了！”

天黑下来，她们才回家去吃饭，吃过饭又一块上冬学去了。

（有删改）

【注】 ①冬学：农村在冬闲时开办的季节性学校。②碌碡：用石头做成的圆柱形农具。

1.下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是(C)

A.李同志既是张岗镇西头的负责人，又是冬学的教员，常常带领大家学习文件精神，人们都比较信服他。

B.在李同志定成分时，刘二壮质疑大绢家的成分，这使情节有了矛盾冲突，增强了文章的可读性。

C.大绢爷爷的人生经历在麻子老点的口中得到完整呈现，大绢爷爷是因日本人烧毁房屋才生病、半身不遂的。

D.拉白菜的赶车人由于看女孩子们荡秋千而翻了车，从中可以看出女孩子们荡秋千的风采感染了身边的人。

【解析】 C项中的“大绢爷爷是因日本人烧毁房屋才生病、半身不遂的”错误。由原文第17段的“从小她爹娘全死了，她爷爷后来又半身不遂，事变那年日本人烧得她家只剩了几间房筒子”和原文第20段的“就在那一年，他和天津的洋人做买卖，一下受了骗，铺子关门。日本人来了，又给他点上一把火，烧了个片瓦无归……”可知，文中并无此因果关系。

2.对文中画线句子的分析与鉴赏，正确的一项是(A)

A.句子①交代大绢等姑娘们对旧社会的罪恶知之甚少，这为后文大绢想弄清楚爷爷是否剥削过别人做铺垫。

B.句子②运用比喻的修辞手法，将大绢的回答比作鸟儿在唱歌，生动形象地写出大绢善于察言观色的特点。

C.句子③运用正面描写的方式叙述了大绢的经历，大绢的人生经历也预示着她家不可能被划分为富农。

D.句子④写大绢“好像比平时矮了一头”，这主要表现出大绢在遭遇划分阶级成分的风波之后身形消瘦了很多。

【解析】 A (√) 根据句子①的内容和下文的情节可知，A项表述正确。

B (×) “生动形象地写出大绢善于察言观色的特点”错误。这里的比喻是为了表现大绢积极的生活态度，对新生活充满热情的状态，从中并不能看出“大绢善于察言观色的特点”，属于曲解文意。

C (×) “运用正面描写”错误。画线句子是一个壮年妇女向李同志介绍大绢家的情况，应为侧面描写。

D (×) “身形消瘦了很多”错误。分析句子④的内容可知，这里主要是为了表现大绢精神上的“低人一头”，而非身形的消瘦。

3.请以本文中“秋千”这一意象作为赏析对象，写出你的赏析要点。

【答案】 ①“秋千”是大绢和她的小伙伴们心情的载体，寄托着她们对新生活的期待；
②文末出现“荡秋千”的情节，照应标题，使小说结构完整严谨；③“秋千”的出现，一扫前文阴霾，使文章基调鲜活明亮起来。

【解析】 题目要求我们以“秋千”这一意象为对象进行赏析，其实就是要求我们分析意象的内涵以及其起到的作用。分析作用可结合文章内容从人物、情节、环境、主旨、阅读效果等方面入手。

回到原文中找出“秋千”这一意象出现的地方，阅读全文可知，“秋千”集中在文章的倒数第二段和倒数第三段。

先分析“秋千”在文中的内涵。从倒数第三段的“正月里，只有剥削过人的家庭，不得欢乐。喜格儿她们在村西头搭了一个很高的秋千架……在天空的红云彩下，两条红裤子翻上飞下，秋千吱呀作响，她们嬉笑着送走晚饭前这一段时光”可知，“秋千”是大绢和她的小伙伴们玩耍的地方，承载着她们的喜悦心情。根据前文可知，此时的“剥削”风波已经过去，大绢家还是被定为农民，大绢“比以前更积极更高兴了”，所以，这里的“秋千”，还有对新生活的期待。

再分析意象的作用。从结构上来看，结尾出现的“秋千”与标题的“秋千”照应，使小说结构完整严谨。在环境氛围的营造上，文中有“争先跳上去，弓着腰往上一蹴，几下就能和大横梁取个平齐”等一系列快活的动作描写，有“天空的红云彩”“两条红裤子”等醒目的色彩描写，还有“秋千吱呀作响”“嬉笑着”等欢快的声音描写，可看出“秋千”的出现，一扫前文阴霾，使文章基调鲜活明亮起来。

4.有人认为，赵树理和孙犁虽都以农村生活为题材，但在人物表现上侧重点不同，赵树理侧重探索农民在成长过程中的“变”，而孙犁侧重歌颂人民群众“变”之后的“新”（或“美”）。请联系《小二黑结婚（节选）》中的人物三仙姑和本文中的主人公大绢，谈谈你对上述说法的理解。

【答案】 ①在赵树理笔下，三仙姑原是一个好逸恶劳、骗人钱财、思想落后的农村妇女形象，但她最终改变了，她退还了彩礼，答应让小二黑和小芹结婚，还改变了穿着打扮。赵树理让三仙姑在成长中实现变化，她的变化也预示着封建迷信思想在不断消退，整个社会风气在发生变化。②而孙犁把大绢遭遇划分阶级成分的风波设置在一个人们已接受新思想的背景之下，大绢和其他农民已接受过新思想的洗礼，已发生改变，呈现出“新”的一面，他们对旧社会的剥削者深恶痛绝。③当大绢家因爷爷的陈年旧事要被划分为富农时，她委屈痛哭又据理力争；当被划分为农民后，她又恢复了往日的快活。可见大绢对新社会的渴望，对新思想的认可，从而表达出她积极的人生态度和崇高的思想境界，流露出“美”的一面。

【解析】 题干的问题表面上看是要求我们结合两篇文本中的人物谈对“变”和“新”（或“美”）的理解，但实质上是要求我们分析《小二黑结婚（节选）》中的三仙姑哪里体现了农民在成长过程中的“变”，以及本文中的大绢哪里体现出了“变”之后的“新”（或“美”），所以这道题依然属于概括分析题，我们可以用“找定删联”法来解决。

找：题目中的关键词“变”和“新”（或“美”）给出了要分析的内容，三仙姑和大绢为我们明确了分析的对象。

定：分析《小二黑结婚（节选）》中的三仙姑哪里体现了农民在成长过程中的“变”，以及本文中的大绢哪里体现出了“新”（或“美”）。

分析《小二黑结婚（节选）》中三仙姑的变化。《小二黑结婚（节选）》中先写三仙姑不仅有不合时宜的打扮，还跳大神装神弄鬼，诈人财物，再到最后一节交代她的变

化：三仙姑不再涂脂抹粉、装神弄鬼，有了长辈的样子，同意了小芹与小二黑的婚事。由此看出，三仙姑的打扮、思想、行为都有了变化。赵树理让三仙姑在成长中实现变化，她的变化也预示着封建迷信思想在不断消退，整个社会风气在发生变化。

分析《秋千》中大绢“变”之后的“新”（或“美”）。分析《秋千》的背景，由“冬学”“划阶级定成分”可知，小说发生的背景是人们已经接受了新思想的洗礼。根据“大绢是模范”，以及大绢对自己家成分的据理力争和她的放声痛哭可以看出，她已经接受了新思想，并对剥削者深恶痛绝。这里体现了她的“新”。

当大绢家因爷爷的陈年旧事要被划分为富农时，她委屈痛哭又据理力争；当被划分为农民后，她又恢复了往日的快活，以及“她说，她爷爷剥削过人是他的罪过，经过这回事，她要记着：一辈子也不要剥削别人一点点”，可见大绢对新社会的渴望，对新思想的认可，从而表达出她积极的人生态度和崇高的思想境界，流露出“美”的一面。

联：将分析得出的内容分条作答。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/726114034044011010>