

小石潭記



柳宗元



柳宗元

唐代文学家，字子厚，唐宋八大家之一。祖籍河东（今山西永济），世称柳河东或柳柳州。

与韩愈共同提倡唐代古文运动，并称“韩柳”。

柳宗元年轻时候，文学与政绩声名都很高。他与刘禹锡等一起参加了永贞革新。失败后被贬为永州司马，从此柳宗元在荒远偏僻永州苦呆了整整十年，后又被改贬到更为荒凉柳州，四年后，病魔无情地夺去了他年仅四十七岁生命。文稿由刘禹锡编为《柳河东集》。

写作背景

柳宗元参加王叔文革新运动失败被贬为永州司马

永州地处湖南和广东交界地方，当初甚为荒僻，是个人烟稀少令人可怕地方。在永州，残酷政治迫害，艰辛生活环境，使柳宗元悲愤、忧郁、痛苦，加之几次无情火灾，严重损害了他健康，竟至到了“行则膝颤、坐则髀痹”程度。永州之贬，一贬就是10年。贬谪生涯所经受种种迫害和磨难，并未能动摇柳宗元政治理想。他在信中明确表示：“虽万受摈弃，不更乎其内。”

为排遣贬官愤懑之情，柳宗元常不避幽远，探山访水。遂写出一系列山水游记——《永州八记》。
《小石潭记》是《永州八记》中第四篇。

文学知识链接

唐宋八大家是唐宋时期八位著名散文家，即唐代韩愈、柳宗元和宋代欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、王安石、曾巩。

《永州八记》是山水游记，写都是当初永州附近一些山水风景。包含《始得西山宴游记》、《小石潭记》、《袁家渴记》、《石渠记》、《石涧记》、《小石城山记》等8篇。其中以《小石潭记》最为著名。

考考你

《小石潭记》选自 《柳河东集》

作者 柳宗元 ， 唐 代文学家，是“唐宋八大家”之一。

“唐宋八大家”有 韩愈、柳宗元
欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、
王安石、曾巩。

自由朗诵

翻译探究

文

从小丘西行
百二十步，
隔篁竹，
闻水声，
如鸣佩环，
心乐之。

由

向西

竹林

从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，如

以...为乐

开辟

在下面

鸣珮环，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水

格外凉

尤清冽。

1（我们）从小山丘向西走一百二十步，隔着竹林，就能听到水声，好像人身上带珮环相碰击出声音，（我）心情感到愉快。

2（于是我们）砍倒竹子，开辟出一条道路（走过去），在下面看见一个小水潭，水格外清凉。



青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。



水中
高地
坻，

用 作为 弯曲 而 成为
全石以 为底，近岸，卷石底以出，为

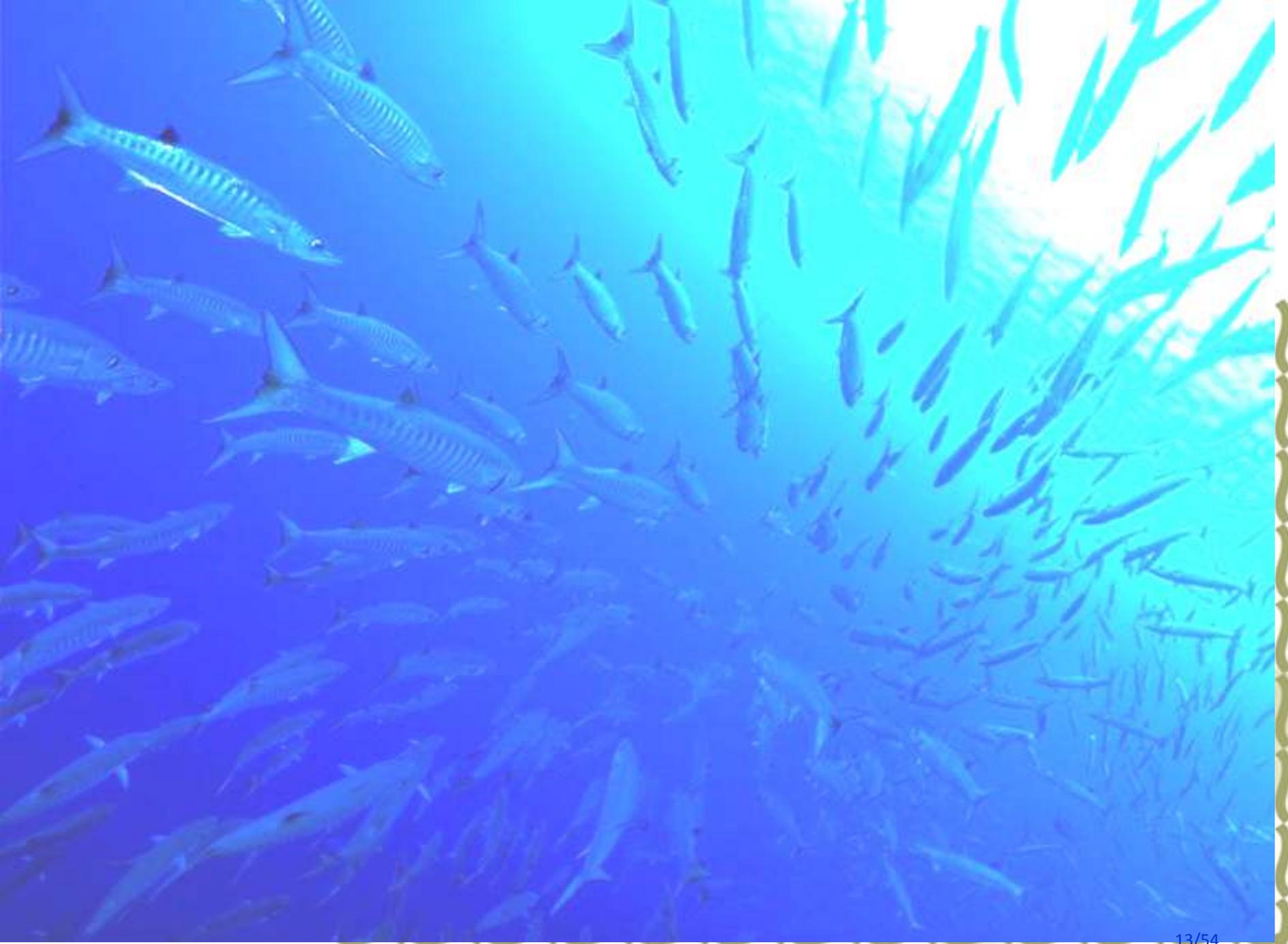
小 不平
岛 岩石
为 屿，为 岾，为 岩。青树 翠蔓， 蒙络 摇缀，
翠绿藤 遮掩 摇动
蔓 缠绕 下垂

参差 披拂。

参差不齐 随风飘拂

3潭以整块石头为底，靠近岸边地方，石底向上弯曲，露出水面，成为水中高地、小岛、不平岩石、岩各种不一样形状。

4青葱树，翠绿茎蔓，（树枝藤蔓）遮掩缠绕，摇动下垂，参差不齐，随风飘动。



大约
潭中鱼可百许头，皆若在空中游无所依，日光向下澈，
约数“来”
影布石上。怡然不动，突然俶尔向远处远逝，往来翕忽。
呆呆样子
似与游者相乐。轻快灵敏样子
嬉戏,逗趣

1 潭中鱼大约有一百来条，都好像在空中游动，什么依靠也没有，阳光照到水底，鱼影子，映在水底石上。

2 鱼儿呆呆地一动不动；突然向远处游去，来来往往轻快灵敏，好像在和我们这些游人一起相互嬉戏。



西南、斗、蛇-----名词作状语

向西南 潭西南而望， 像北斗星那样 斗折 像蛇那样 蛇行，

像狗牙那样参差不齐
明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

时而看得见，
时而看不见

1向小石潭西南方看去，看到溪水像北斗星那样波折，像蛇那样蜿蜒前行，时隐时现。

2溪岸形状像狗牙那样参差不齐，不知道它源头在哪里。

坐潭上，四面竹树环合，
寂寥无人，凄神寒骨，悄怆
幽邃。以其境过清，不可久
居，乃记之而去。



使...感到

寂静

空廓

凄凉

坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神

忧伤样子

因为

凄清

能够

寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，

使...感到严寒

停留

乃记之而去。离开

1（我） 坐在小石潭上，四面被竹子和树木围绕着，
寂静寥落，空无一人，（不觉）使我感到心情凄凉，寒
气透骨，幽静深远，弥漫着忧伤气息。

2因为这里环境过于凄清，不能够长久停留，于
是记下了当初情景就离开了。



同游者：吴武陵，
龚古，余弟宗玄。隶
而从者，崔氏二小生：
曰恕己，曰奉壹。

同游者：吴武陵，龚古，余弟宗玄。

跟随
隶而从者，崔氏二年轻人
小生：曰恕己，曰奉壹。

跟随

1同游人有吴武陵、龚古、我弟弟宗玄。

2跟着同去，还有姓崔两个年轻人，一个叫恕己，一个叫奉壹。

写作次序：

发觉小石潭



潭中景物



小潭源流



潭中气氛



同游之人

回想《答谢中书书》、《记承天寺夜游》
》思绪，总结阅读写景散文普通思绪：

❖ 写了哪些景物？



❖ 表现了景物哪些特点？



❖ 表现了作者什么样思想感情？



❖ 用了哪些方法写景？

朗诵第一段，思索：

- 1、本段写了哪些内容（景物）？
表现了景物哪些特点？

“水尤清冽” —— 潭水 —— 水清

“卷石底以出，为坻，为屿，为山堪，为岩”

—— 潭底石头 —— 奇形怪状、千姿百态

“青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂”

—— 潭边树木 —— 青翠茂盛

- 2、找出表现作者心情词？

乐

朗诵第一段，思索：

3、找出表现作者发觉小石潭过程**动词**，采取什么**写作手法**？这么写有什么**好处**？

“行、隔、闻、伐、取、见”

采取“**移步换景**”手法，由小丘到篁竹，由篁竹到闻水声，再由水声寻到小潭，既是讲述了发觉小潭经过，同时也充满了勾人悬念和探奇情趣，暗含着作者心情。

朗诵第二段，思索：

- 1、本段写了哪些内容（景物）？
表现了景物哪些特点？用了什么描写手法？

潭中游鱼 —— 漂亮可爱、活泼 —— 动静结合

- 2、本段除了写出游鱼漂亮活泼外，还写了什么？
用了怎样写作手法？

潭水 —— 清澈 —— 侧面描写

3. 找出表现作者心情词？

似与游者相乐

比较下面两段描写，你更喜欢哪一个，为何？

潭中鱼可百许头，皆若空游无所依。日光下澈，影布石上，佶然不动，俶尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐。

——《小石潭记》

水皆缥碧，千丈见底。游鱼细石，直视无碍。

——《与朱元思书》

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/726143110234010120>