

# 陕西省部分学校 2023-2024 学年高三上学期高三联考语文

## 一、现代文阅读（36分）

### （一）论述类文本阅读（本题共3小题，9分）

#### 1. 阅读下面的文字，完成下面小题。

文字语言是对口头语言的抽象，从读到诵的转换中有无限空间让作者进行文学创作。从读到诵的转换空间无限大，想象力可以无穷发挥，对语言表达可以尽情追求。同时，语言表达的无限性也源于生活本身的千变万化，语言感觉也必然在不断发展变化着。作家的早晚期作品风格之所以有差异，很大程度源于这种变化和追求。

既然文字表达处于变化发展中，那什么是文字的好坏呢？除了对文字质量的基本要求，比如叙述流畅，避免错别字，语言现象不应过分简单等，还有没有其他标准？我认为起码还有一个标准，就是读者读起来是不是舒服。好文字一定让读者读着舒服，在从读到诵的转换中充分享受内容和情感的张力，产生共鸣。文学创作是在从读到诵的转换中完成的，读者是参与方，应考虑到他们的感受，依照转换规律来写作。这个感受并非指三观一致，而是节奏的顺畅、感觉的顺畅、阅读的顺畅。写作为表达，表达就必须让读者读明白，能基本感受到作者的感觉。

文字的个性也就是文字辨识度，简单说是众里寻他千百度，一眼便认出文字风格的与众不同。学术界将其概括为“文字个性作为一种艺术品格，是作家在生活和创作中所养成的相对稳定的个人气质、人格情操、审美理想、艺术志趣、创造才能和写作习惯等精神特点的总和。这些精神特点控制着作家的创作活动，使他能用个性化语言构筑起一个独有的艺术世界”。这种概括准确全面，可以从以下几个层次理解。

首先，写作是一种表达，而表达欲是人类的天然欲望，属人性的一部分，就像对爱恨的欲望一样，具有生物和社会的双重动机，只不过强弱有别罢了。可以

夸张点说，表达是生存方式的一部分、基本权利的一部分。因此，尽管表达的欲望并不直接导致文学创作，但它无疑是文学创以及任何艺术创作的源泉。其次，既然如此，文学创作是典型的个人行为，作者才是创作主体，与他人关系不大，这是自己的表达和表达的自己，只能自己看着办。再次，写作的重要前提是，要找到写作中的自己，只有找到自我，表达自我，才能产生自身风格，也就是文字个性。

在写作中把握文字个性，有点像歌唱时寻找发音位置。有些人原本在生活中就缺少个性，如果真这样倒也不是问题，只要了解自我并自我书写，没有个性就是个性。但倘若其他原因，比如对天赋的迷思，对灵感的焦虑，对自我的回避，让你感到很渺小，自我变形，不敢面对真实的自己，那就是问题了。解决的办法还是要把上面的逻辑想清楚，世上天才再多，文学的多样性永远缺少一个你。文学创作最重要的是坦诚地面对自己，你是否真的需要文学表达？如果是，那么写作要考虑的只是表达什么和如何表达。

也可以说，文字个性是文学创作的硬通货和必不可少的标识，文学艺术永远以个性和情感为皈依。文学繁荣，百花齐放，百花就是个性的总和。欧洲的浪漫主义和批判现实主义文学正是个性的彰显。但至当下，尽管文学的多样化发展比任何时候都显著，但对文学前途的担忧始终没有消退。当文字越来越缺乏个性，迎合市场和数字技术的整齐划一，当文学的表达被形式化、庸俗化了，那就是灾难的来临。文学一旦失去个性也就失去了生命，在这一点上，个性往往意味着生命，意味着那颗怦怦作响的心脏。

（摘编自《文学的个性及其他》）

### 【小题1】

1. 下列对原文内容的理解和分析，正确的一项是（ ）
- A. 对语言表达的追求以及生活本身的千变万化，使得作家早晚期作品的风格存在较大的差异。 B. 虽然文字表达处于变化发展中，但好文字一定会让读者读着舒服，让读者与作品产生情感共鸣。 C. 表达欲是人类的天然欲望，具有生物和

社会的双重动机，是生存方式和基本权利的一部分。D. 当下，文学的多样化发展显著，文学繁荣，百花齐放，作家的创作个性都得到了充分的彰显。

### 【小题 2】

1. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（ ）

A. 文章开宗明义，论述了文字个性的含义、对文字个性的解读及其重要性。B. 第三段阐释了什么是文字的个性，运用引用论证，增强了论证的可信度。C. 文章肯定文字个性的重要性，又表达对缺少文字个性的担忧，显示了作者的写作倾向。D. 最后一段强调了文字个性对于文学的重要性，其中的比喻论证生动形象。

### 【小题 3】

1. 根据原文内容，下列推断不正确的一项是（ ）

A. 在批判现实主义作品《装在套子里的人》中，作者的个性得到极大彰显。B. 李白的作品个性外露，富有激情，他的《蜀道难》表现出雄奇的浪漫风格。C. 李清照早晚期作品风格发生了很大的变化，主要是源于个人造诣的提升。D. 陶渊明创作成功的关键是形成了个性鲜明的文体，找到自我，表达自我。

### [知识点]

学术论文

### [答案]

【小题 1】 B

【小题 2】 A

【小题 3】 C

### [解析]

【小题 1】

本题考查学生分析概括作者在文中的观点态度的能力。

A. “使得作家早晚期作品的风格存在较大的差异”错误，原文是“作家的早晚期作品风格之所以有差异，很大程度源于这种变化和追求”，选项缺少“很大程度”的限制。

C. “表达欲……是生存方式和基本权利的一部分”张冠李戴，原文为“表达是生存方式的一部分、基本权利的一部分”。

D. “作家的创作个性都得到了充分的彰显”曲解文意，原文是“但至当下，尽管文学的多样化发展比任何时候都显著，但对文学前途的担忧始终没有消退”。

故选 B。

### 【小题 2】

本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。

A. “文章开宗明义”错误，文章前两段主要阐述的是文字语言，而不是文字个性。

故选 A。

### 【小题 3】

本题考查学生根据文本内容进行理解推断的能力。

C. “主要是源于个人造诣的提升”说法不全面，应该还有生活本身的变化。

故选 C。

(二) 实用类文本阅读 (本题共 3 小题, 12 分)

1. 阅读下面的文字, 完成下面小题。

树木如何经由根部紧密结合在一起, 我们有时候可以在一些斜坡步道上观察到, 那里的土壤因雨水侵蚀而流失, 地底的根系相对也容易暴露出来。科学家已经在哈茨山区证实, 树木的根部确实是一种错综交织的系统, 而这系统可以把同一个树种以及一个树群里的大部分个体结合起来。树木间营养物质的交换、紧急状况下的邻里互助似乎都已经是既定规则, 由此我们可以认定森林是一种超生物体, 也就是类似蚁窝的构成物。

但树木为何如此社会化, 为何明知会助长彼此间的竞争, 却还是要与同类共享养分? 理由很单纯, 独木不成林, 独树无法制造出同一区域内稳定均衡的气候, 也会受到风吹雨打而无所依怙。反之, 许多树木则能构成一个生态系统, 可以缓和酷暑与严寒, 可以储存大量的水分并制造湿润的空气, 在这样的环境中树木能在呵护中成长, 而且能够活得很久。

所以, 为了达成这个目的, 树木必须不计代价地维持完整的共同体, 如果所有个体都只会独善其身, 其中会有许多无法存活下来。不断有树木死去的结果会使树冠层出现许多空隙, 从这里风暴更容易侵入森林, 并造成更多树木倒下; 夏天的暑气也更容易逼近地面, 使土壤变得干燥。所有的树木都必须承受这些后果。因此, 每棵树木对于整个共同体而言都弥足珍贵, 也都值得尽可能长久地存活。为此, 树木甚至会集体帮助生病的个体, 供给其养分, 直到它再度健康起来。反之亦然, 曾经伸出援手的树, 现在也需要协助。这些有着粗壮银灰色树干的山毛榉树, 让我联想到一群大象: 它们同样也擅长照顾同伴, 也会扶持病者和弱者, 直到它们有能力重新站起来, 若非不得已, 甚至不愿抛下死去的亲人。

虽说每棵树都是共阴体里的一分子, 但其中显然有程度之分。大部分的树桩会在几十年内化为腐殖质 (对树木而言这算是非常快的), 只有极少数的树桩历经数百年气息犹存。为何情况会如此不同? 难道树木间也存在阶级社会? 似乎是如此, 只不过“阶级”一词还不够精准。那更像是以亲密程度或喜爱程度来决定

同伴间是否乐意相助的社会。对于这点，我们只要抬头观察一下树冠层就能够理解。

一般树木都会尽量扩展自己的枝干，直到碰触到同样高度的其他树木的枝丫末端为止，它们无法继续伸展，因为有较好空气与光线的生长空间已经被捷足先登。纵然如此，那里所有的枝干都发展得这般孔武有力，让我们不禁要想：上面的生存竞争该有多激烈！相反地，真正的树木朋友从一开始，就会注意不向彼此伸出太具威胁性的手臂，它们并不想从对方那里夺走什么，因此树冠层只会向外围——朝着“非我族类”的方向延伸。透过根部，这些朋友是如此唇齿相依，甚至有时候会一起死去。这种不间断地向残桩雪中送炭的友谊，一般只存在于天然林里，不过或许所有的树种都存在这种现象。因为除了山毛榉树，我也曾在橡树、冷杉、云杉、花旗松等树木旁边观察到这种活了很久的残桩。然而在人造森林里，就像中欧地区大部分的针叶林，树木明显只是顶着同样物种名称的“街头游童”，它们的根在种植时就已经永久损坏，要建构共同的网络显然是不可能了。这种森林的树木通常就像独行侠，因此总是处于艰难困境中，反正它们多半也没机会变老，依据树种的不同，大约在一百年内，其树干就会被认定可以砍伐了。

（摘编自彼得·渥雷本《树的秘密生命》，钟宝珍译）

### 【小题 1】

1. 下列对原文相关内容的理解和分析，正确的一项是（ ）
- A. 树木根部错综交织的系统，把树群里的个体全都结合起来，进行营养物质的交换和邻里的互助。 B. 只有极少数的树桩历经数百年气息犹存，那是因为它们生存在一个更加乐意相助的树木的社会里。 C. 一般树木都会尽量扩展自己的枝干，但它们从一开始，就会注意不向彼此伸出太具威胁性的手臂。 D. 人造森林的树木，由于根部无法建构共同的网络，因此它们总是处于艰难困境中，也没有机会变老。

### 【小题 2】

1. 下列对原文相关内容的分析和评价，不正确的一项是（ ）

A. 文章陈述观点时使用“一般”“或许”“大约”等词语，体现了文章用语的严谨。 B. 第二段使用作比较的说明方法，使文章的内容更准确、更科学，也更具说服力。 C. 第五段“街头游童”的引号表示特殊含义，这种用法与第四段中“阶级”的引号用法相同。 D. 文章使用多种说明方法，生动形象地说明了树木要维持完整的共同体的重要性。

### 【小题 3】

1. 这篇文章介绍了树的生命秘密，它给我们带来哪些启示？请简要说明。

### [答案]

【小题 1】 B

【小题 2】 C

【小题 3】 ①“明知会助长彼此间的竞争，却还是要与同类共享养分”，这告诉我们在竞争中也要学会互相帮助。②“许多树木则能构成一个生态系统”“在这样的环境中树木能在呵护中成长”，这启示我们团体对个体的重要性，在良好的团体中人能更好地成长。③“每棵树木对于整个共同体而言都弥足珍贵”“树木甚至会集体帮助生病的个体”，启示我们不能忽略团体中的任何一个人，对于弱者要多给予关心与帮助。④“这种森林的树木通常就像独行侠，因此总是处于艰难困境中”，启示我们在团体中要多沟通交流，才能走出困境，行走得更远。

### [解析]

【小题 1】

本题考查学生筛选并辨析信息的能力。

A. “把树群里的个体全都结合起来”表述绝对化，文中是说这系统可以把同一个树种以及一个树群里的“大部分”个体结合起来。

C.“一般树木”范围扩大，原文是说“真正的树木朋友”，而不是“一般树木”。

D.“也没有机会变老”以偏概全，文中说它们“多半”也没机会变老。

故选 B。

### 【小题 2】

本题考查学生对内容的辨析和对说明方法、标点符号的判断能力。

C.“街头游童”使用的引号表示特殊含义，“阶级”使用的引号表示突出强调，两者用法不同。

故选 C。

### 【小题 3】

本题考查学生探究文本中的某些问题，提出自己的见解的能力。

①第二段“但树木为何如此社会化，为何明知会助长彼此间的竞争，却还是要与同类共享养分？理由很单纯，独木不成林，独树无法制造出同一区域内稳定均衡的气候，也会受到风吹雨打而无所依怙……”，“明知会助长彼此间的竞争，却还是要与同类共享养分”，树木尚且懂得共生合作，这告诉我们在竞争中也要学会互相帮助。

②第二段“许多树木则能构成一个生态系统，可以缓和酷暑与严寒，可以储存大量的水分并制造湿润的空气，在这样的环境中树木能在呵护中成长，而且能够活得很久”，“许多树木则能构成一个生态系统”“在这样的环境中树木能在呵护中成长”，这启示我们团体对个体的重要性，在良好的团体中人能更好地成长。



③第三段“每棵树木对于整个共同体而言都弥足珍贵，也都值得尽可能长久地存活。为此，树木甚至会集体帮助生病的个体，供给其养分，直到它再度健康起来”，“每棵树木对于整个共同体而言都弥足珍贵”“树木甚至会集体帮助生病的个体”，个体对于团体而言很重要，对个体忽视，可能会给团队带来灾难，启示我们不能忽略团体中的任何一个人，对于弱者要多给予关心与帮助。

④最后一段“然而在人造森林里……这种森林的树木通常就像独行侠，因此总是处于艰难困境中”，“这种森林的树木通常就像独行侠，因此总是处于艰难困境中”，启示我们在团体中要多沟通交流，才能走出困境，行走得更远。

(三) 文学类文本阅读 (本题共 3 小题。15 分)

1. 阅读下面的文字，完成下面小题。

往事 (二) [注]

冰心

“风浪要来了。这一段水程照例是不平稳的！”

这两句话不知甚时，也不知是从哪一个侍者口中说出来的。一瞬时便在这几百个青年中间传播开了。大家不住的纪念着，又报告佳音似的彼此谈说着。在这好奇而活泼的心绪里，与其说是防备着，不如说是希望着罢。

于是大家心里先晕眩了，分外的凝注着海洋。依然的无边闪烁的波涛。似乎渐渐地摇荡起来，定神看时，却又不见得。

我——更有无名的喜悦，暗地里从容的笑着。

晚餐的时候，灯光依旧灿然，广厅上杯光衣影，盈盈笑语之中。忽然看见那些白衣的侍者，托着盘子，欹斜的从许多圆桌中间掠走了过来，海洋是在动荡了！大家暂时的停了刀叉，相顾一笑，眼珠都流动着，好像相告说：“风浪来了！”——这时都觉出了船身左右的摇摆。

我没有言语，又满意的一笑。

餐后回到房里——今夜原有一个谈话会——我徐徐的换着衣服，对镜微讴，看见了自己镜中惊喜的神情，如同准备着去赴海的女神召请去对动的一个夜宴：又如同磨剑赴敌，对手是一个闻名的健者，而自己却有几分胜利的把握。

预定夜深才下舱来，便将睡前一切都安排好了。

出门一笑，厅中几个女伴斜坐在大沙发上。灯光下娇惰的谈笑着，笑声中已带晕意。

一路上去，遇见许多扶着毡子、笑着下舱来的同伴，笑声中也有些晕意。

我微笑着走上舱面去。琴旁坐着站着还围有许多人，我拉过一张椅子，坐在玲的旁边。她笑得倚到我的肩上说：“风浪来了！”

弹琴的人左右倾欹的双腕仍是弹奏着，唱歌的人，手扶着琴台笑着唱着，忽然身不自主一溜的从琴的这端滑到那端去。

大家都笑了，笑声里似都不想再支持，于是渐渐的四散了。

我转入交际室，谈话会的人都已在里面了。大家团团的坐下。屋里似乎很郁闷。我觉得有些人面色很无主，掩着口蹙然的坐着——大家都觉得在同一的高度中，和室内一切，一齐的反侧欹斜。

似乎都很勉强，许多人的精神，都用到晕眩上了！仿佛中谈起爱海来，华问我为何爱海？如何爱海？——我渐渐的觉得快乐充溢，怡然的笑了。并非喜欢这问题，是喜欢我这时心身上直接自海得来的感觉，我笑说：“爱海是这么一点一分的积渐的爱起来的……”

未及说完，一个同伴，掩着口颠簸的走了出去。

大家又都笑了。笑声中，也似乎说：“我们散了罢！”却又都不好意思走，断断续续的仍旧谈着。我心神已完全的飞越，似乎水宫赴宴的时间，已一分一分的临近；比试的对手，已一步一步的仗着剑向着我走来，——但我还天一句地一句的说着“文艺批评”。’

又是一个同伴，掩着口颠簸的走了出去——于是两个，三个……

我知道是我说话的时候了，我笑说：“我们散了罢，别为着我大家拘束着！”  
一面先站了起来。

大家笑着散开了。出到舱外，灯影下竟无一人，阑外只听得涛声。全船想都睡下了，我一笑走上最高层去。

迎着海风，掠一掠鬓发，模糊摇撼之中，我走到阑旁，放倒一个救生圈，抱膝坐在上面，遥对着高竖的烟囱与桅樯。我看见船尾的阑干，与暗灰色的天末的水平线，互相重叠起落，高度相去有五六尺。

我凝神听着四面的海潮音。仰望高空，桅尖指处，只一两颗大星露见。海的母亲，在洪涛上轻轻的簸动这大摇篮。几百个婴儿之中，我也许是个独醒者……

我想到母亲，我想到父亲，忆起行前父亲曾笑对我说：“这番横渡太平洋，你若晕船，不配做我的女儿！”

我寄父亲的信中，曾说了这几句：“我已受了一回风浪的试探。为着要报告父亲，我在海风中，最高层上，坐到中夜。海已证明了我确是父亲的女儿。”

其实这又何足道？这次的航程，海平如镜，天天是轻风习习，那夜仅是五六尺上下的震荡。侍者口中夸说的风浪，和青年心中希冀惊笑的风浪，比海洋中的实况，大得多了！

一九二三年八月十二日夜，太平洋舟中

（有删改）

【注】本文是冰心《往事（二）》中的第五篇。

### 【小题1】

1. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

A. 海浪汹涌时，人们停了刀叉，相顾而笑，“眼珠都流动着”这种无言而逼真的形态描写，传达了人们内心的许多信息。 B. 作者心目中的海仿佛是一个亲密的对手，时刻召唤着神圣的决斗，随着潮声增大，船颠摇剧烈而一步步接近大海这个对手。 C. 晚上人们欢乐地唱着跳着，笑声四溢，然而晕船的感觉已渐渐冲淡了喜悦之情，受人们的影响，作者也渐渐感到有些疲倦。 D. 作者由海想到自己的母亲和父亲，想起父亲临行前对自己的鼓励，在寄给父亲的信中表示，自己可以承受海中的风浪。

### 【小题 2】

1. 文章写周围人们对海浪的欣喜态度和作者一次次微笑，分别有什么作用？

### 【小题 3】

1. 文章最后一段表达了作者什么思想感情？请简要概括说明。

### [知识点]

冰心(1900-1999)

### [答案]

【小题 1】 C

【小题 2】 用周围人们对海浪的欣喜态度，渲染一种热闹氛围和加强一种期待心理，为作者感情流露提供背景，突出了“我”对海的特殊情感；用“我”的一次次抑制不住的微笑，来烘托内心深处盼望和渴求风浪早来的急切心理。

【小题 3】 ①海给了作者搏击风浪的自信；②点明了作者期待迎接前程中更为艰巨困难的决心；③作者的高远志向在与海的交流中得到印证和升华。

### [解析]

【小题 1】

本题考查学生对文本相关内容的理解以及艺术特色的分析鉴赏能力。

C. “作者也渐渐感到有些疲倦”错。原文“我——更有无名的喜悦，暗地里从容的笑着”“对镜微讴，看见了自己镜中惊喜的神情”等，可看出作者喜欢海上得来的这种感觉。

故选 C。

### 【小题 2】

本题考查学生分析文章重要情节的作用的能力。

原文“于是大家心里先晕眩了，分外的凝注着海洋。依然的无边闪烁的波涛。似乎渐渐地摇荡起来，定神看时，却又不见得”“我——更有无名的喜悦，暗地里从容的笑着”。

据此看出，用周围人们对海浪的欣喜态度，渲染一种热闹氛围和加强一种期待心理，为作者感情流露提供背景，突出了“我”对海的特殊情感；

原文“我没有言语，又满意的一笑”“我微笑着走上舱面去”“我一笑走上最高层”，据此看出，用“我”的一次次抑制不住的微笑，来烘托内心深处盼望和渴求风浪早来的急切心理。

### 【小题 3】

本题考查学生分析、探究文本情感的能力。

①原文“海洋是在动荡了！大家暂时的停了刀叉，相顾一笑，眼珠都流动着，好像相告说：‘风浪来了！’”“大家不住的纪念着，又报告佳音似的彼此谈说着。在这好奇而活泼的心绪里，与其说是防备着，不如说是希望着罢”，据此看出，海给了作者搏击风浪的自信；

②原文“我徐徐的换着衣服，对镜微讴，看见了自己镜中惊喜的神情，如同准备着去赴海的女神召请去对动的一个夜宴：又如同磨剑赴敌，对手是一个闻名

的健者，而自己却有几分胜利的把握”，据此看出，点明了作者期待迎接前途中更为艰巨困难的决心；

③原文“这次的航程，海平如镜，天天是轻风习习，那夜仅是五六尺上下的震荡。侍者口中夸说的风浪，和青年心中希冀惊笑的风浪，比海洋中的实况，大得多了”，据此看出，作者的高远志向在与海的交流中得到印证和升华。

## 二、古代诗文阅读（34分）

### （一）文言文阅读（本题共4小题，19分）

#### 1. 阅读下面的文言文，完成下面小题。

#### 送吴纯甫先生会试序

[明]归有光

予为童子时则知有吴纯甫先生长而登先生之门悦而忘其归也。盖世之所谓慷慨磊之士，吾必曰先生焉。先生少时，为县大夫郡邑长者所推重。众皆期以大用，既而摧抑顿挫者几三十年。

先生自负瑰伟，不见施設，独喜为人言之。人无贤愚，见者倾倒。自少年学子稍知向方者，必引而进之。士之有志者，亦皆归先生。时有质辩，剖析毫发，议论蜂起，群疑豁如。其于天下之利害，生民之得失，常有隐忧于其间。天子中兴，慨然有志于三代之治。诏书数下，所以修明千百年之废典者不一事，悉先生之所尝言者。与先生游者，皆去为显官。先生独为诸生，进退自若也。

嘉靖辛卯，先生始发解<sup>[注]</sup>。于是将上礼部，服王官有日矣。皆喜先生之遇，而又惜其晚也。然君子之论不施于早晚之间，而施于遇与不遇之际。不以徒遇之为喜，而以得所遇之为乐。

初，先生与余论天下事，予未尝不竦然，又默然有感也。以为在位者皆以此心，则天下可以无事，然而先生不遇也。今先生遇矣，得一人于千百之中，不可谓无获也；障流波于奔溃之日，不可谓无力也。以其向所言者而从事焉，则犹

饥渴而饮食之也。故予谓先生不谓之晚，而如先生乃可谓之真遇也。若彼碌碌者徒，虽襦裸而朱紫，日唯诺于殿廷，吾不谓之遇也。因书以为别。

（选自《震川先生集》，有删改）

[注]发解：明代称乡试考中举人为发解。

### 【小题 1】

1. 文中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。

予为童子时 A 则知 B 有吴纯甫先生 C 长 D 而登 E 先生之门 F 悦 G 而忘 H 其归也

### 【小题 2】

1. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说不正确的一项是（ ）

A. 归，文中指归附，与《廉颇蔺相如列传》中“毕礼而归之”的“归”意思不同。 B. 游，文中指交往，与《鸿门宴》中“秦时与臣游，项伯杀人”的“游”意思不同。 C. 礼部，中国古代官署，掌管国家的典章制度、祭祀、贡举等事项，长官为礼部尚书。 D. 朱紫，古代高级官员的服色，借代高官显爵。古代官吏按等级配有相应的官服颜色。

### 【小题 3】

1. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（ ）

A. 吴纯甫先生自认为才能卓越。他善于分析问题，进行质疑辩论时，能剖析入微，明了地解答疑问。 B. 吴纯甫先生考取举人后，有人认为这个机会来得太晚，归有光认为机会能使人施展才能就不算晚。 C. 归有光对吴纯甫先生充满敬意，认为掌权者要重视对吴纯甫老生这类人才的任用，从而有效保证国家安定。 D. 归

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/727031115134006060>