

学校艺术化妆师测试题（二十） 试题及答案

一、单选题(第 1 题~第 100 题。选择一个正确的答案，将相应的字母填入题内的括号中。每题 1.0 分，满分 100 分。)

1. 在弱光下活动要求化妆粉底颜色 () 点。 [单选题]

A 浅(正确答案)

B 深

C 灰

D 白

2. 在色彩的感觉中， () 色有扩张感。 [单选题]

A 蓝

B 黑

C 红(正确答案)

D 紫

3. 在色彩的感觉中， () 色有收缩感。 [单选题]

A 红

B 黄

C 白

D 黑(正确答案)

4. 在色相对比中， () 对比效果单纯、雅致、柔和。 [单选题]

A 邻近色

B 类似色(正确答案)

C 互补色

D 对比色

5. 在色相环中，蓝绿色是属于（）。[单选题]

A 暖色

B 中间色

C 冷色(正确答案)

D 无彩色

6. 在色相环中，属于暖色有（）。[单选题]

A 青紫、青、青绿

B 红、橙、黄(正确答案)

C 黑、白、灰

D 黄绿、青紫、紫色等

7. 在设计传统欧洲宫廷晚宴造型时，人们经常会用到油条卷的发型款式，它给人以一种（）的感觉。[单选题]

A 高贵典雅(正确答案)

B 刻板保守

C 妖艳性感

D 先锋前卫

8. 在十二色环中，红与绿称之为（），器搭配在一起则鲜艳、醒目、活跃，多用于广告、舞台中。[单选题]

A 原色

B 间色(正确答案)

C 复色

D 补色

9. 在室内如处在日光灯下，化妆的色彩应采用（）色系可使化妆更觉自然。[单选题]

A 象牙色系

B 粉红色系(正确答案)

C 金黄色系

D 褐色系

10. 在瘦变胖的化妆技巧中，胖的人一般都是（）的圆脸。[单选题]

A 方形

B 正三角形(正确答案)

C 长方形

D 倒三角形

11. 在塑造青年人的妆面时，中年人模特应采用深棕偏（）粉进行刻画 [单选题]

A 黄

B 白(正确答案)

C 红

D 绿

12. 在所有的服装搭配中（）的搭配最重要。[单选题]

A 款式

B 色彩(正确答案)

C 质地

D 饰品

13. 在宋代，女子已经回用（）来染指甲。[单选题]

A 动物血液

B 植物汁液(正确答案)

C 矿物染料

14. 在唐朝，吩咐宫廷画师画+眉图的是（）。[单选题]

A 唐明皇(正确答案)

B 武则天

C 唐太宗

D 唐高宗

15. 在唐代最为浓艳的妆容是（）[单选题]

A 酒晕妆(正确答案)

B 飞霞妆

C 时世妆

D 桃花妆

16. 在唐末五代时，出现了一种特殊的脸部化妆方法，叫做（），就是在额头、鼻子和下巴三个部位用**涂成白色。[单选题]

A 白妆

B 啼妆

C 檀晕妆

D 三白妆(正确答案)

17. 在特技化妆中，使用塑性贴片时，一般用（）来溶解贴片的边缘。[单选题]

A 酒

B 乙醚

C 丙酮(正确答案)

D 丙二醇

18. 在 () 用亮色使人显年轻。 [单选题]

A 额

B 眼袋(正确答案)

C 颧线

D 颧丘

19. 在演出化妆中，以下粉底相对来讲遮盖力最差的是 () ？ [单选题]

A 粉饼(正确答案)

B 遮瑕膏

C 粉底霜

20. 在演出中粉状眼影的使用应选择 () 手法？ [单选题]

A 堆积

B 晕染(正确答案)

C 摁压

21. 在演出中腮红效果，下列 () 化法最自然？ [单选题]

A 成一色块

B 由中心向外晕染(正确答案)

C 由外向中心晕染

22. 在演出中，描画眼线的时候比较适合使用下列 () 化妆用品？ [单选题]

A 眼线笔(正确答案)

B 眼线膏

C 眼影粉

23. 在一天中 () 皮肤循环加强，营养物质吸收状态呈现最高峰吸收状态。 [单选题]

- A 白天
- B 中午 12 点
- C 晚上 8 点至 10 点
- D 晚上 10 点至凌晨 2 点(正确答案)

24. 在阴影横向排列中，哪种晕染方法适应于新娘妆（）。[单选题]

- A1/3 晕染法(正确答案)
- B 左中右晕染
- C1/2 晕染

25. 在影视化妆中，年轻人化妆老年人除了用色彩化妆盒借助毛发来达到效果外，还有一种方法是（）。[单选题]

- A 整体化妆
- B 塑性化妆(正确答案)
- C 梦幻化妆

26. 在影视化妆中所特有的，不要有任何化妆痕迹的化妆方法称为（）化妆 [单选题]

- A 生活美容
- B 舞台
- C 整形
- D 本色(正确答案)

27. 在影视剧的拍摄常需要一个演员饰演一个角色的多个年龄段，因此需要用（）方法来缩小年龄。[单选题]

- A 彩绘
- B 塑性

C 整形(正确答案)

D 毛发

28. 在影视艺术生产各部门分工中，项链归于（）部门负责。[单选题]

A 化妆(正确答案)

B 服装

C 道具

D 场景

29. 在有色彩系中，明度最低的是（）色。[单选题]

A 蓝

B 绿

C 紫(正确答案)

D 黑

30. 在用化妆手段使人显胖时，以下说法错误的是（）。[单选题]

A 生活中胖人并非具有完全相同的特征

B 不同化妆运用胖的程度不同

C 胖老人面部结构与年轻人没什么两样(正确答案)

D 要从整体关系出发，强调面部与形体的统一性

31. 在为正三角脸形的人修饰化妆时，亮色需要用在（）。[单选题]

A 颊部

B 下额部

C 额中

D 两上额角(正确答案)

32. 在舞台暖色调的灯光下演出，就要在（）下化妆才能达到统一的效果。[单选题]

- A 日光下
- B 暖色光(正确答案)
- C 白炽灯
- D 冷光

33. 在舞台化妆中，服装颜色越深，妆会显得越（）。[单选题]

- A 暗
- B 亮丽(正确答案)
- C 朦胧
- D 苍白

34. 在舞台化妆中，以（）化妆最为夸张，不仅色彩强烈鲜艳，而且用色和图形都采用了寓意与形象的方法来勾画。[单选题]

- A 歌剧
- B 舞台
- C 木偶剧
- D 戏剧(正确答案)

35. 在戏曲表演中有生、旦、净、之分，窦尔敦属于（）[单选题]

- A 生
- B 旦
- C 净(正确答案)
- D 丑

36. 在下列色彩的混合中，不属于复色的有（）[单选题]

- A 三种原色混色
- B 间色与原色混合
- C 间色与间色混合
- D 两种原色混合(正确答案)

37. 在形象设计中，可以利用饰品吸引视线来扬长避短，通常可利用的饰品分三类（）。[单选题]

- A 手饰、衣饰、携带物
- B 首饰、头饰、衣饰
- C 首饰、衣饰、携带物(正确答案)
- D 服装、头饰、携带物

38. 在修甲工具中，甲铲主要用于（）。[单选题]

- A 修整指甲边缘
- B 推起甲皮(正确答案)
- C 剔除甲缘缝中的甲垢
- D 除去指甲两边皮肤上多余的角质物

39. 在选择发饰时，（）一般选择栗色、深褐色假发。[单选题]

- A 肤色白
- B 肤色黑
- C 肤色黄(正确答案)
- D 肤色棕

40. 在正常状态下皮肤的 pH 值范围是什么状态（）[单选题]

- A 弱酸性(正确答案)
- B 弱碱性

C 中性

D 酸性

41. 在正式性社交交往时与对方的近段社交距离应保持在（）米之间。[单选题]

A1.2-2.1(正确答案)

B1.5-2

C2.1-3.6 D

1.8-3.1

42. 在职业实践中，从业者会形成（）的职业心理和职业习惯。[单选题]

A 统一(正确答案)

B 多元

C 变化

D 稳定

43. 在职业化妆应考虑的重点中，可忽略的顾客（）。[单选题]

A 背景(正确答案)

B 性格

C 环境

D 身份

44. 在中国胭脂的使用始于（）。[单选题]

A 春秋战国(正确答案)

B 殷纣

C 元朝

D 唐朝

45. 在种族化妆中，以偏棕的肤色、大而有神的眼睛、眉毛形状为蛇性、嘴唇勾勒得圆润饱满，女子眉心点朱砂并有鼻环与手饰的妆容为（）。[单选题]

A 印度妆(正确答案)

B 东南亚地区妆容

C 日本妆

D 黑人妆

46. 造型的两大要素是（）。[单选题]

A 形与色(正确答案)

B 妆型与妆色

C 发型与发色

D 妆型与发型

47. 造型艺术是凭借（）而成立的一门艺术。[单选题]

A 听觉

B 视觉(正确答案)

C 联想

D 动作

48. 增加唇部的光亮感和立体感的产品是（）。[单选题]

A 唇膏

B 唇彩(正确答案)

C 唇线笔

D 唇扫

49. 增加东方人眼部立体感，在眉骨上可以运用的眼影色为（）色。[单选题]

A 粉

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/727054012156006034>