

名句名篇默写

默写

- (1) 衣沾不足惜，_____。（《归园田居》）
- (2) 可怜身上衣正单，_____。（《卖炭翁》）
- (3) 衣带渐宽终不悔，_____。（《蝶恋花》）
- (4) _____，不逾矩。（《孔孟论学》）
- (5) 文中描写山中秋冬之景的两句话是_____，_____。（《醉翁亭记》）

【答案】但使愿无违 心忧炭贱愿天寒 为伊消得人憔悴 七十而从心所欲 风霜高洁， 水落而石出者

【解析】

记忆型默写题，要求学生直接默写出指定的文句，这类题目要求考生日常加强背诵识记，尤其是不仅能背诵，还要能默写。理解性默写，要求学生能够背诵全文（诗），选择符合语境要求的句子。“违”“忧”“憔悴”“从心所欲”是此题中的易错字，作答时要注意字形。名句的默写，要想得满分，关键在于平时强化记忆，做到“三不”：不漏字、不添字、不写错别字。

文言文阅读

阅读以下古诗文，完成小题

水调歌头

明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间？
转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全，但愿人长久，千里共婵娟。

潍县署中寄舍弟墨第一书（节选）

郑燮

①读书以过目成诵为能，最是不济事。
②眼中了了，心下匆匆，方寸无多，往来应接不暇，如看场中美色，一眼即过，与我何与也？千古过目成诵，孰有如孔子者乎？读《易》至韦编三绝，不知翻阅过几千百遍来，微言精义，愈探愈出，愈研愈入，愈往而不知其所穷。虽生知安行之圣，不废困勉下学之功也。东坡读书不用两遍，然其在翰林读《阿房宫赋》至四鼓，老吏史苦之，坡洒然不倦。岂以一过即记，遂了其事乎！惟虞世南、张睢阳、张方平，平生书不再读，迄无佳文。

【1】这两篇作品都与手足之情相关。《水调歌头》是宋代的_____（姓名）在_____（节日）思念弟弟子由时所作。《潍县署中寄舍弟墨第一书》则是_____（朝代）的郑燮和弟弟谈论读书的书信。

【2】 以下对《水调歌头》理解不恰当的一项是（ ）。

- A.上片中“欲”“恐”流露出作者内心的矛盾。
- B.上片的最后，作者表达了对人间的眷恋之情。
- C.下片描绘了作者深夜无眠、思念亲人的画面。
- D.下片的最后，作者表达了对人间多些团圆的祝福。

【3】 用现代汉语翻译文中画线句，注意加点词的含义

老吏史苦之，坡洒然不倦。

【4】选文中，郑燮否定了“_____”的观点，提出了_____的主张。

【答案】

【1】 苏轼 中秋 清代

【2】 C

【3】老吏史觉得这样/他很辛苦，苏东坡（却读得）畅快，毫无倦意。

【4】 读书以过目成诵为能 读书要深入研读

【解析】

【1】 要求学生掌握《水调歌头·明月几时有》和“郑燮”的文学常识。

《水调歌头·明月几时有》是宋代大文学家苏轼中秋时在密州时所作。

这首词以月起兴，与其弟苏辙七年未见之情为基础，围绕中秋明月展开想象和思考，把人世间的悲欢离合之情纳入对宇宙人生的哲理性追寻之中，反映了作者复杂而又矛盾的思想感情，又表现出作者热爱生活与积极向上的乐观精神。郑板桥，原名郑燮，字克柔，号理庵，又号板桥，人称板桥先生，江苏兴化人，祖籍苏州。清代书画家、文学家。官山东范县、潍县县令，政绩显著，后客居扬州，以卖画为生，

为“扬州八怪”重要代表人物。

【2】C.有误。“无眠”是泛指那些因为不能和亲人团圆而感到忧伤，以致不能入睡的人。包括作者，只说“作者深夜无眠”不准确。故选C。

【3】要求学生一定要先回到语境中，根据语境读懂句子的整体意思，要找出关键实词、虚词，查看有无特殊句式，如判断句、倒装句（宾语前置、状语后置）、被动句、反问句等。运用“留”“删”“调”“换”“补”的方法，直译为主，意义为辅。重点字词：“苦”，以……为苦；“洒然”，畅快的样子。

【4】要求学生在理解文本的基础上分析。结合“眼中了了，心下匆匆，方寸无多，往来应接不暇，如看场中美色，一眼即过，与我何与也？”分析，作者反对“过目能诵为能”的读书态度和方法。通过列举孔子、苏东坡读书的事例提出“要深入探研书中的微言精义的观点”。

参考译文：

明月从什么时候才开始出现？我端起酒杯遥问苍天。不知道在天上的宫殿，今天晚上是何年何月。我想要乘御清风回到天上，又恐怕在美玉砌成的楼宇，受不住高耸九天的寒冷。翩翩起舞玩赏着月下清影，哪像是在人间？

月儿转过朱红色的楼阁，低低地挂在雕花的窗户上，照着没有睡意的自己。明月不该对人们有什么遗憾吧，为什么偏在人们离别时才圆呢？人有悲欢离合的变迁，月有阴晴圆缺的转换，这种事自古来难以周全。只希望这世上所有人的亲人能平安健康，即便相隔千里，也能共享这美好的月光。

读书把看一遍就能背诵作为一种本领，其实这个最不中用。眼里明白，脑中匆匆而过，内心没有留下多少印象，往来的应付不过来，好像看剧场里的美女，看一眼就过去了，跟我有何相关呢？千百年来，看一遍就能背诵的人，有谁能比得上孔子呢？孔子读《周易》读到竹简的皮绳断了好几次，不知道他翻阅过几千几百遍啊！精微的语言，深刻的道理，越探究越清楚，越钻研越深入，越深入越不知其中的奥妙。即使是（像孔子这样）生来就明理、就行大道的圣人，也不停止刻苦勤奋地学习人情事理的基本常识。苏东坡读书不超过两遍，但是他在翰林院读《阿房宫赋》读到四更天，老吏小史都觉得困倦不堪，可苏东坡却畅快不倦。怎么能因为看一遍能记住就结束学习呢！只有虞世南、张睢阳、张方平，一生读书不读第二遍，但最终没有什么好文章。

文言文阅读

阅读下文，完成小题

桓南郡既破殷荆州，收殷将佐十许人，咨议罗企生亦在焉①。桓素待企生厚，将有所戮，先遣人语云：“若谢我，当释罪。”企生答曰：“为殷荆州吏，今荆州奔亡，存亡未判，我何颜谢桓公？”既出市②，桓又遣人问：“欲何言？”答曰：“乞留一弟以养老母。”桓亦如言宥之③。桓先曾以一羔裘与企生母胡，胡时在豫章，企生问至④，即日焚裘。

(选自《世说新语》，有删改)

[注释]①桓南郡：桓玄，东晋将领，袭爵南郡公，世称“桓南郡”。殷荆州：殷仲堪，东晋将领，官至荆州刺史。罗企生：时任殷仲堪幕府咨议参军。②出市：到刑场。③宥(yòu)赦免。之：指罗企生的弟弟罗遵生。④问：音讯。这里指罗企生被杀的消息。

【1】解释下列句中的加点词

(1) 桓素待企生厚(_____) (2) 存亡未判(_____)

【2】以下对画线句翻译最恰当的一项是()。

A.如果你能报答我，我就放了你 B.如果你能向我认错，我就放了你
C.如果你能报答我，我就赦免你的罪行 D.如果你能向我认错，我就赦免你的罪行

【3】罗企生的两次回答反映了他内心的两难：第一次回答拒绝偷生是想要(_____)，第二次回答恳请桓玄则是想让弟弟代替自己(_____)。(每空2字)

【4】根据选文内容，它最适合归入的《世说新语》门类是()。

A.德行 B.文学 C.自新 D.捷悟

【答案】

【1】 (1) 一向，向来 (2) 死亡

【2】 D

【3】 尽忠 尽孝

【4】 A

【解析】

【1】理解词语的含义时要注意文言词语的特殊用法，如通假字、词类活用、一词多义和古今异义，能结合具体语境来准确辨析即可。涉及的词语都是常见的文言实词。解答时要联系上下文，根据语境做出判断。“素”，向来；“亡”，死亡。

【2】要求学生一定要先回到语境中，根据语境读懂句子的整体意思，要找出关键实词、虚词，查看有无特殊句式，如判断句、倒装句（宾语前置、状语后置）、被动句、反问句等。运用“留”“删”“调”“换”“补”的方法，直译为主，意义为辅。重点字词：“谢”，道歉，认错；“罪”，罪行。翻译为：如果你能向我道歉，我就赦免你的罪行。故选 D。

【3】要求学生在理解文本的基础上分析。结合“为殷荆州吏，今荆州奔亡，存亡未判，我何颜谢桓公？”可以得出：罗企生是在向殷荆州“尽忠”；结合“乞留一弟以养老母”可以得出：尽孝。

【4】要求学生在理解文本的基础上分析。文本主要记叙了罗企生尽忠就义前，不忘尽孝的故事。体现了一个人的德行。故选 A。

参考译文：桓南郡(桓玄)打败了殷荆州(殷仲堪)，俘虏了殷的将领十儿人，咨议参军罗企生也在其中。桓玄向来厚爱罗企生，要杀他时，先派人对罗企生说：“如果向桓玄道歉，就会免去死罪。”罗企生回答道：“我作为殷荆州的下属，现在殷荆州跑了，生死不明，我有什么脸面向桓公谢罪。”已经到了刑场，桓玄又派人问他：“你还有什么话要说？”罗企生答道：“希望桓公能留我弟弟一条性命，服侍我的老母。”桓玄答应了他的要求。桓玄以前曾给罗企生的母亲胡氏送了一件羊皮袍子，胡氏当时在豫章，得知儿子被杀的消息后，就把这件皮袍给烧

了。

现代文阅读

阅读下文，完成小题

关于生活

①毕生为民族解放而奋斗的爱尔兰革命家毛德曾说：“我生活，别人仅仅是生存而已。”此话虽极自负，却也能引发我们的思考：究竟怎样才算是在“生活”？

②不畏惧生存之苦，而以美的创造为乐是真正会生活之人的共同之处，庸碌之辈却只会过日子。前者可谓超越了生存，后者则为生存所局限，叶芝认为：美是由三类人造就的。贵族造就了美的风度，因为他们在世间的地位使他们超乎生存的恐惧之上；农民造就了美的故事和信仰，因为他们无可丧失，故无所畏惧；艺术家则造就了其余的一切，因为他们天生就充满无畏的精神。叶芝的分类未必为一般人所认同，但他讲的道理无疑是真实的。或问，声色犬马，种种娱乐，算不算超越生存。答曰：否。这些只是消费，而非创造。唯有智力创造和道德修养这样的高级游戏才是超越生存之本能，才使人之所以为人。

③坚持自己超越生存之上的高尚追求，这样的人是在真正地生活。有钱如葛朗台、阿巴贡之流，一生主要的精力都消耗在了攫取财富之上，蝇营狗苟，患得患失，是为守财奴。可见，能否超越生存，真正

地生活，与贫富程度无关。对一种正当的事业或爱好执著到了近乎痴迷的程度，不仅可能超越生存，甚至可能不惜一切，伟大的阿基米德在罗马士兵刀加颈项的关头，仍从容请求他们允许他画完几何图形。

④考学、求职时，人人都想从事自己爱好的专业，但不是人人都能如愿以偿的。更可悲的是，有的人压根儿就没有什么高尚的爱好，这说明他们对生活几无兴趣，他们只是被动地生存，就像鱼群、鸟群或羊群中的一只，追逐着群体的流动。所以，应主动去探索自己爱好什么，并努力使之与学业、职业重合一致，这样的人才能感受到生活的幸福。

⑤丰子恺先生如此解释其师李叔同的出家修佛：他把人生比作三层楼。底层是物质，二层是精神，三层是灵魂。李叔同弃底层而至二层再至三层，实现了真正的超越。

⑥“欲穷千里目，更上一层楼。”楼下的人是难以想象楼上的人所亲见的风光的。

（有删改）

【1】究竟怎样才算是在“生活”？作者的观点是：

（1）

（2）

（3）

【2】以下这段文字放入文中哪一段最合适？为什么？

贫穷如颜回者，“一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。”颜回身居茅屋陋巷，生活清贫，但他人穷志不穷，安于其乐。

正所谓“君子忧道不忧贫”是也。

【3】 请从语言表现力的角度，分析第⑥段的作用。

【4】 以下对选文分析恰当的一项是（ ）。

- A. 第①段中毛德的话引出了中心论点。
- B. 第②段中引用叶芝的观点是为了强调“无畏”的意义。
- C. 第③段中阿基米德的论据是对上文论述的深化。
- D. 第④段中“鱼群、鸟群或羊群”的比喻形象论述了群体对个体的影响。

【答案】

【1】 （1）不畏惧生存之苦，而以美的创造为乐。（2）要坚持自己超越生存之上的高尚追求。（3）应主动去探索自己爱好什么，并努力使之与学业、职业重合一致。

【2】 第③段。这段文字写颜回安贫乐道，可与第③段中葛朗台、阿巴贡等人虽富有却沦为守财奴的事实论据形成对比，突出地论证了能否超越生存，真正地生活，与贫富程度无关。同时也具体论证了该段的观点“要坚持自己超越生存之上的高尚追求，这样才能不为生存环境所影响。”

【3】 第⑥段引用《登鹳雀楼》（王之涣）的诗句/将人生比喻为楼层，形象地表达了作者的观点，每个人都应（超越物质层面的生存，）追求精神乃至灵魂层面的/真正的生活。令读者回味/深思。

【4】 C

【解析】

【1】 要求学生通读文本，从整体上把握文本。然后结合文本内容概括即可。结合“不畏惧生存之苦，而以美的创造为乐是真正会生活之人的共同之处，庸碌之辈却只会过日子”得出：不畏惧生存之苦，而以美的创造为乐；结合“坚持自己超越生存之上的高尚追求，这样的人是在真正地生活。有钱如葛朗台、阿巴贡之流，一生主要的精力都消耗在了攫取财富之上，蝇营狗苟，患得患失，是为守财奴”得出：要坚持自己超越生存之上的高尚追求；结合“所以，应主动去探索自己爱好什么，并努力使之与学业、职业重合一致，这样的人才能感受到生活的幸福”得出：应主动去探索自己爱好什么，并努力使之与学业、职业重合一致。

【2】 要求学生仔细阅读材料，把握材料的观点，然后分析文本中各段的观点。观点一致即可。材料表明了“君子忧道不忧贫”，与第③段“能否超越生存，真正地生活，与贫富程度无关”的观点一致。故放入文中第③段最合适。

【3】 要求学生理解文本，结合“他把人生比作三层楼。底层是物质，二层是精神，三层是灵魂。李叔同弃底层而至二层再至三层，实现了真正的超越”分析，“欲穷千里目，更上一层楼”引用了王之涣的诗句，把“人生”比喻为“楼层”，形象地表达了作者的观点，每个人都应像李叔同一样弃底层而追求精神、乃至灵魂层面的生活。

【4】A.有误。第①段中毛德的话没有引出论点。作者的观点是：（1）不畏惧生存之苦，而以美的创造为乐。（2）要坚持自己超越生存之上的高尚追求。（3）应主动去探索自己爱好什么，并努力使之与学业、

职业重合一致；

B. 有误。第②段中引用叶芝的观点是为了证明“不畏惧生存之苦，而以美的创造为乐”的观点；

C. 正确；

D. 有误。第④段中“鱼群、鸟群或羊群”的比喻形象从反面论述了“人应主动去探索自己爱好什么，并努力使之与学业、职业重合一致”。

故选 C。

现代文阅读

阅读下文，完成小题

朴园

凌鼎年

①清乾隆年间，高云翼因其《中秋图》题有“仰望明月思悠悠”之句被人告发，而惹文字之狱，只因他名望高，人缘好，加之好友暗中相助而躲过一劫。惊慌之余，他收拾行装匆匆回了娄城故里。

②高云翼自此闭门谢客，每日里以书画自娱，但画了撕，撕了画，写了毁，毁了再写……

③翌年金秋，三位京城老友修书，欲南下造访，共赏明月。高云翼思忖，挚友都是性情中人，食宿粗陋应无碍，但必须美景当前，方有诗情画意。他想到了邻街的宜园。两家私谊向来不薄，当年还为他家

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/728002132122006026>