

## 小学三年级学生如何学习写作

### 第一篇：小学三年级学生如何学习写作

#### 小学三年级学生如何学习写作

小学阶段，低年级是以识字教学为重点，中年级起着承上启下的作用，其教学重点要逐步向加强阅读感悟转移；低年级是让学生学习写话，中年级便过渡到指导学生习作。因此，三年级与一年级、二年级教材有所不同。习惯篇、阅读课文、练习等三个板块仍然一以贯之，“集中识字”在完成了自己的使命之后悄然退出，而在“阅读课文”与“练习”之间出现了一个新的板块——习作。

三年级是作文的起步阶段，学生刚刚迈入写作的门槛，而作文的要求又比低年级的写话高出一个层次。三年级上学期如何学习写作？积累是相当重要的。从小学生作文来看，没有一定的语言积累、素材积累、写作技巧积累、修改方法积累，学生是写不出好作文来的。

#### 一、积累词汇，丰富语言。

新课标提出积累各种素材、加强背诵的要求。要求“在阅读中积累词语”，“积累自己喜欢的成语和格言警句”，“积累课文中的优美词语、精彩句段，以及在课外阅读和生活中获得的语言材料”。在语文教学中，我们应引导学生多读书，读好书，通过大量的阅读丰富语汇，为习作积累必要的语言材料。

小学语文课本中的每一篇课文是祖国绚丽丰富的语言文字的典范，不少是经典名篇，文质兼美。在内容方面，古今中外，涉及广泛，不仅给我们以艺术美的享受，而且使我们得到精神的陶冶和思想的启迪。在课堂上，教师要引导学生理解优美精彩的词句片断，诵读品味、融会贯通，日积月累，不断丰富学生对语汇的记忆储存。但课本范文数量毕竟有限，其用意只是一种精读的引路和示范，我们必须把学生的目光引向课外，拓宽学校以外的生活，鼓励学生博览群书，从课外读物获取知识，增加新鲜语汇。“好记性不如烂笔头”，教师要让学生注意积累大量的好词佳句、名言警句、俗语谚语、成语诗词，掌握各种句式和表达方式，提高遣词造句的能力。俗话说“熟读唐诗三百首，

不会写来也会吟”。作文时，所需词句就会随着思绪自然流淌出来，写起来也就感到得心应手，左右逢源。

## 二、积累素材，开拓思路。

《语文课程标准》指出：在写作教学中，要求学生说真话、实话、心理话，不说假话、空话、套话。写作教学应贴近学生实际，让学生易于动笔，应引导学生关注现实，热爱生活。著名教育家叶圣陶先生说：“生活犹如源泉，文章犹如溪水，源泉丰富而不枯竭，溪水自然活泼流之不尽。”生活是写作的源泉，要想让学生写好生活作文，必须指导学生学会观察生活，做生活的有心人，留心家庭生活、学校生活和社会生活。

### 1、在家庭生活中体验。

鼓励学生学做一些家务，从劳动中吸取生动有趣的生活素材。如洗衣服、烧菜、钉钮扣、整理房间等。学生亲自参与生活，获得深刻的劳动体验，丰富了情感，为写作开启了鲜活的永不枯竭的源泉。

### 2、在学校生活中寻找。

学校生活精彩无限，留心学校中的人、物、事也是学生积累素材的好途径。同学、老师的喜怒哀乐，优雅整洁的校园环境，紧张有序的学习氛围，自主创新的少先队活动……无不有待于我们去细心寻找。

### 3、在社会生活中开阔视野。

现实生活丰富多采，人人都在生活的舞台上扮演着不同的角色，而社会这个大舞台每天也在上演着不同的节目。我们要留心观察社会中的一切事情，让学生观察大自然的四季交替，观察动植物的生长变化，观察周围的人和事，观察工地上的劳动场面，观察上学、放学的路上发生的变化。课堂上，再让学生把观察到的情况进行交流，讲述同学们感兴趣的重大新闻，谈谈自己看不惯的事情等。让学生在听和说的过程中，进一步锻炼学生的听说能力，进一步开阔学生的视野。

只要我们多接触社会，多深入生活，多关注现实，一定能从生活中掌握大量鲜活的材料。我们的学生有了丰富的生活阅历，充实的内心感受，又何愁写不出缤纷斑斓，各具特色的好文章呢？

## 三、积累写作技巧，提高能力。

任何技能技巧，都需要反复历练，写作也一样，训练达不到一定强度或熟练程度，就难奏效。写作更是一种创新，必须在反复实践中体味、揣摩才能悟出其中的规律。要养成勤动笔的习惯。滴水穿石，熟能生巧，写作能力是在不断实践中提高的。多读多写文自工，只有多写了，作起文章来才能得心应手。写作虽然没有死板的定式，但应该有一定的规律可循。我们可以指导学生在掌握段式写作技巧如并列式、总分式、连续式的基础上指导他们进行文章怎样审题，怎样开头，怎样过渡，怎样结尾，又怎样写人，记事，叙事等的训练。学生逐步积累了写作技巧，所写的文章就会大有进步。

#### 四、积累修改方法，力求完美。

一篇好的作文不是一蹴而就的，而需要字斟句酌，注意文字表达的通顺、完美。修改是写作不可缺少的重要步骤，是提高文章质量的有效方法。当年叶圣陶先生对自己的文章总是不厌其烦地修改。对小学生来说，更应该积累修改的方法。大纲也要求学生养成“多写多改”的习惯。“好文章是改出来的”，这是公认的事实。文章不厌百回改，越改越精美。学生要学会修改自己的文章，掌握修改符号的使用方法，懂得作文修改要达到与作文起草前老师提出的中心要求保持一致，要学会边读边修改文章，看看句子是否通顺、完整，条理是否清楚，前后是否连贯，有没有错别字或用错的标点符号等。

“用我眼看世界，用我手写我心”，有了丰富的积累，才能做到厚积薄发，写出真情实意的文章来。为了让学生乐于作文，善于作文，就让我们从指导学生积累开始吧！

#### 第二篇：如何培养三年级学生写作兴趣

##### 如何培养三年级学生写作兴趣

郑井小学 冯晓波

三年级作文是小学作文写作的转折点，从看图写作的基础上逐步向命题或半命题作文转化。这为作文教学确立了一个新的方向。三年级也是学生练习写作的重要阶段，要使学生对作文产生兴趣、消除惧怕的心理，教师的引导是十分重要的。因此，我准备从以下几方面做起。

### 一、抓住学生兴趣的切入点，唤起写作欲望

学生只有对事物产生了兴趣，才能更好地去了解、认识事物，也只有对事物充分理解，才能写出有血有肉的文章。比如说，“六一”儿童节是学生最高兴的日子，他们亲身体会节日的快乐。在习作课上，让学生可以说一说，想一想，写一写有意义的事。这样便抓住了学生兴趣的切入点，学生写起来心情轻松，没有心理负担，很快就完成了习作。再做修改就差不多了。

二、充分利用教材，让学生有文可仿，逐步学会写作方法 小学语文教材中有很多课文是很好的范文。在指导学生写一段话时，要充分利用这些范文，让学生仿写，逐步学会写作方法。如学习完《石榴》后，我让学生仿照文章，按一定顺序写一种水果的外形，写时要抓住水果的特点来写，并用上比喻的修辞手法。

三年级课文中的看图学文，要教给学生仔细看图的方法。图上有的，文中一般都有；如果图上没有，这就是联想。教学时，我经常引

1  
导学生看了联想句子后想想，这样写有什么好处。联想的部分常常用些词连接：仿佛、好像□□。教给学生这些词语，学生在写作时就有话可说。经过训练，学生能掌握好这种写作方法。

### 三、注意命题结合学生实际

只有写自己熟悉的人和事，才会有事可写，有话可说，才能表达真情实感。因此，在命题时，要根据小学生的心理特点及认知能力，选择贴近小学生生活的事物来命题。尽量选择他们熟识的、易于理解的、他们感兴趣的真人真事，选择他们能观察到的风景、事物，只有这样，学生才有可能将事物写得真实、具体、生动，才能达到不说假话、空话的要求。

此外，学生是喜欢做新鲜事情的，在教写作时也要照顾到他们这一特点，不能老调重弹，今天写一件有意义的事，明天写一件印象深刻的事，时间一长，学生会对作文不感兴趣。

### 四、注意讲评要以激励为主

成功和快乐，是激励人不断前进的动力。学生在写作过程中，如

果能得到教师和家长源源不断的鼓励和表扬，那么，他们对写作的兴趣就会不断增强。因此，教师在进行作文讲评时，要尽可能利用一切机会表扬学生，鼓励学生，努力发现他们的闪光点，肯定学生的点滴进步，从而给予他们更多的成功体验。比如：优秀作文展、范文宣读、学习园地好词好句好段张贴等。另外，我还借鉴一种新的记分法——“二次记分法”，做法：每个学生准备两本作文本，一本为习作练习用，教师批改提出修改意见后让学生修改，达到合格作文要求后，教师在原基础分上加一分，然后写在另一本作文本上。大多数学生都能得高分，不少还得到了满分。这样持之以恒，修改作文已成学生的一种自觉行动，成为学生最愿意做的事。这种记分方法既有效地改变了学生对作文的厌烦心理，调动学生修改作文的积极性，又改变过去学生只看分数不看文的习惯，有效地减少教师批改作文的无效劳动。

### 第三篇：小学三年级作文写作要点

#### 写人作文写作要点

写人的作文，对于小朋友来说，应该是不陌生的，身边的父母、周围的朋友，都可以作为写作的对象。但是有的同学认为写人的作文“可难了”，不知从哪里入手练习。其实，写人的关键在于写出人物的与众不同之处，只要掌握了这个要领，写人的作文就不难了。

首先要善于发现人物的特点。同学们大都喜欢看动画片，为什么喜欢看呢？因为动画片不仅情节十分生动，而且那里面的每一个人物形象都非常特别、非常有趣。其实，不只动画片中的人物如此，你身边的每个人也是如此。有的同学可能不同意我的说法，但别急，且听我说。就以你们班级为例，想想看，你能找出两个完全一样的人吗？肯定找不出的。这就说明每个人都有每个人的特点，只是平时你没太注意罢了，只要你留心观察，观察他在做事过程中的音容笑貌、言谈举止，找出他的与众不同之处，也就抓住了他的特点。

其次，要能够通过典型事例，运用多种描写手法来写出人物的特点。所选的事例不在大小，也不在多少，而要能突出人物的个性，能展示人物的心灵。叙事要完整、有条理，要交代清事情的来龙去脉。如用几件事来表现人物的特点，叙述则要注意依据事情的主次来安排

顺序，使几件事之间联系紧密，重点突出，详略得当，能反映出人物的特点。描写的时候可从人物外貌入手，用文字画像，使读者如见其人。可抓住动作描写，用行动说话，选择具有代表性的具体行动，进行恰如其分的描写。可抓住人物语言，来反映人物的思想、个性、品格。也可抓住人物的心理活动来写，写好人物丰富的内心活动，展示人物的内心世界。只有这样，才能使刻画出来的人物形象栩栩如生，有血有肉，与众不同。

记住，每个人都有特点，和其他人不一样，不论是言语，还是行动，留心观察，紧紧抓住它，写下来，一定会是篇不错的作文。

#### 叙事作文写作要点

在我们的日常生活中，每时每刻都在发生着各种各样的事情。这些事情有的是我们亲身经历的，有的是亲眼看见的，还有的是亲耳所闻的。这些事件，大多是普普通通、平平常常的小事。怎样才能把这些小事作为材料写成作文呢？需要注意以下几点：

如果根据题目要求选定了某件事，你就要对这件事进行认真的回忆，并仔细琢磨、反复思考，挖掘出这件事中含有的生活道理，或找出它闪光的地方。

要交代清楚时间、地点、人物、事件，让读者明白文章写的是什么人，在什么时候，什么地方发生了怎样的事。

必须把事情发生的环境写清楚。因为任何事情总是在一定的环境中发生、发展的。环境写好了，写出特点来，还能渲染气氛，表达感情，使文章更生动。

一般要按照事情发展顺序，把一件事的起因、经过、结果写清楚，不能颠三倒四，还应把事情的前因后果、来龙去脉写清楚。

记事中要围绕中心，抓住重点，不要面面俱到。重点部分（一般指事情发展高潮处）要详写，写具体，写详尽，给读者以深刻的印象。

写事离不开写人，因此在记事过程中，一定要把人物的语言、神态、动作、心理活动等写细致，写逼真，这样才能表达出人物的思想品质，才能更好地表达这件事所包含的意义，即文章的中心思想。

#### 写景作为写作要点

一说到写景，有的同学认为我们这里没有风景名胜，有什么景色可写呢？其实我们生活中有许多美丽的景色值得我们去欣赏，就看你有没有一双善于发现美的眼镜。美丽的校园、丰收的田野、小湖夕照等等，只要你觉得它美丽，喜欢它，就可以将它作为你观察和记叙的对象。

所以，要写好写景作文，首先必须要有敏锐的观察力。观察并不只是用眼睛，在景物面前，我们应该把所有的感觉器官调动起来，去摸摸、看看、听听、嗅嗅，用心去感受一花、一草、一露珠，去发现不同景物中所蕴涵的不同的美。

要逐渐养成一种理解美、发现美、鉴赏美的能力，这是写好写景作文的基本功。要养成这种能力，不仅要实景与实物随时留心，还应从别人优秀的作品中吸取丰富的精神内涵，多看些名篇佳作，多阅读些报刊杂志，你胸中的“墨水”多了，你的眼界也就会变的开阔，你的心境也会因之而高远，你的笔将变得富有魔力。

在写作的过程中，要善于联想和想像，灵活运用多种修辞手法，使笔下的景物更加具体生动。写景时要抓住景物的特征来写，要按照一定的顺序来写，这也是写景作文的基本要求。更重要的，我们要把看到美景时的特殊感受（兴奋、赞美或其他的想像或情感）写进作文中，也就是我们通常所说的情景交融，让心中的情与眼中景“面对面”，自然融合在一起，使情因为景的存在而更加醇厚，景因为情的润泽而更加迷人。这样，我们写出的作文自然会成为读者心中一道难以抹去的“风景”。

美，是无处不在的，只要你热爱自然，只要你充分利用自己的感官去体味、去感悟，那么，成功的文章也一定会从你的笔下诞生。

#### 状物作文写作要点

刚刚接触状物类的作文，有许多同学对状物作文还不够了解，甚至不知道究竟什么叫状物，更不知道如何来状物。那么，我们首先就应对状物这个词有个基本的认识 and 了解。所谓状物，就是将事物的形状、颜色、大小、光泽等形象地描绘出来。

状物，究竟“物”包括哪些呢？大千世界，不论是鱼虫鸟兽、花

草树木，还是建筑处所等都可以成为我们描写的对象。那么，面对这么多的“物”，我们需要怎样来进行描述呢？和其他类作文一样，状物作文也有自己的一些基本要求，即需要注意的一些方面：(1)要形象地描绘出事物的外部形态，这就是说从物体的形状、颜色、构造、特点、用途、来历等方面入手收集材料，为事物形象逼真地出现在读者面前作准备。(2)对事物进行细致的观察，抓住事物的特征。所谓特征，就是自己特有的、与众不同的、能够区别于其他事物的特点。如写小猫，一般就要写出能捉老鼠的特点。(3)状物时，还要按照一定的空间顺序进行描写。如从上到下、由表及里、从整体到局部等对物进行详细的描绘，从而能给读者一个总体印象，使文章更具整体感。(4)要融入自己的真情实感，只要这样，才能使文章具有一定的生命力，才能使读者深受感染。

其次是用多种表现手段增添文章的情趣。

常见的手段主要有：(1)用比喻等手法状物，使简单的东西具体化，抽象的东西形象化；(2)用动静结合的手法，以动写静、动静结合是状物中高妙的一招，它能使文章趣味盎然；(3)运用传说，使物体蒙上一层神奇的色彩，不仅使文章内容丰富，而且使文章情趣横生。

总之，写作这类文章，往往记叙、描写、议论、抒情等各种方式融于一体，运用丰富的想像，借物抒情，揭示出作者所托之物的象征意义，进而表现文章的中心。

最后，希望同学们能够掌握上述基本要领，用自己的眼睛去观察万物，用多彩的笔描绘出这个美好的大千世界。

想像作文写作要点

想像作文是在现实的基础上经过新的组合和创新写出生活中没有过的人、事或现象。想像作文，培养的是小学生的想像力。写想像作文可以充分展示我们的聪明才智，也可以让我们的思绪飞越时空，自由驰骋，从而得到作文的乐趣。

小学生接触到的想像作文主要有三种类型：童话想像作文、科幻想像作文、未来生活的想像作文。这类作文写作时要注意几点：

一是要大胆想像。我们正处于一个科技飞速发展的时代，对未来



世界，要敢于去想、敢于去设计符合自己的愿望和理想的未来社会和自己未来的职业、工作、成果。作文中的每一个细节，都应该是未来社会的格局。

二是要合乎情理。想像大胆不等于胡思乱想。不少同学把科幻性质的情节，甚至神话般的内容搬进“未来现实生活”的想像，这样就会使幻想失真。要想使你的幻想作文看起来真是可信，就一定要合乎情理地去想像。

三是要实实在在。想像作文虽是“想像”，但写法上也要“实”，要有时间、地点、人物，有事件的起因、经过和结果，即用现实生活记叙文的方法去写未来现实生活，让人读了，觉得就是实实在在的一件事、一个人。

四是要有立意。写未来现实生活想像作文是把我们的理想具体化，仍然是表现我们的美好生活，所写情节应是爱国的、文明的、健康的、积极向上的、为社会做贡献的内容。

五是要注入情感。想像文往往包含着现实生活中人们的思想感情，对现实冷淡、对周围事物漠不关心、没有情感是很难调动想像力的，也很难写出情真意浓的文章。只要饱含深情的笔，才会写出可信感人的想像作文，给人们以启迪和教育。

#### 写信和日记写作要点

##### 书信

写信，实际上也是作文，不同的是，信是给特定的对象看的。通过写信，可以和不见面的亲人、朋友交流感情，沟通情况。书信是表达真情实感、提高写作能力的一种有效方式。书信具有明确而具体的写作目的，具有明确而特定的接受对象，具有固定而惯用的格式。书信的格式，包括称呼、问候、正文、结语、署名、日期六个部分。

第一行写称呼对方的话，如“爷爷”、“妈妈”等，顶格写。在对方的称呼之前，也可以加上表示亲切的形容词，如“亲爱的”、“敬爱的”等。

问候，如“您好”、“身体好吗”等，写在称呼的后面或另起一行都行。如果另起一行，要空两格写。这时，与平时作文的格式就一

正文，是书信的主要部分，一般承接在问候语之后，说明为什么写这封信。这一部分内容要做到条理清楚，层次分明。

结语，是写完正文后，写些表示祝愿、敬意或劝勉的话。“祝”或“此致”这类的词另起一行，具体祝语如“健康”、“顺利”、“敬礼”一类的话，要下一行顶格写。祝语要注意自己和收信人的关系。在信的右下角写上写信人的名字，一般习惯在名字前面加上关系名称，如“你的朋友”、“女儿”等等。写给不太熟悉的人，要把姓名写上。

最后，要在署名的右下角注明写信的日期。

写信，既要注意上述格式，更要注意它的内容。同时，书信以沟通感情、促进了解为主，因而，叙述要真诚，感情要真挚。除此以外，还要注意，给不同身份的人写信，语气也要有所不同：有的要直率些，有的要含蓄些，有的要谦虚些。信的语言也要仔细琢磨、推敲，力求做到准确、简洁、生动，防止空话、套话、言不由衷的假话，这样的书信才生动、感人。

## 日记

日记，是一种常见的文体，也是打好写作基础的一种基本文体。简单地说，日记，就是把一天中最有意义的，重要的，难忘的所见、所闻、所感、所想、所为记录下来。

小学生刚刚接触写作，也许会对其他类作文感到陌生，那么，就可以先从写日记做起。首先应该知道写日记最基本，也是最重要的一点，就是要真实。真实是一篇日记、一篇文章的生命力。缺乏真实性，即使有再多的华丽词藻，再清晰的结构，也不会使你这篇文章放出任何光彩，反而会适得其反，让人感到空洞单调，产生厌烦感；反之，即使你暂且没有优美的语言，但却是你的真情实感，你的文章也会使人深受感染。真情实感会使文章放出一种奇异的光彩，会让文章增添一种无以言表的艺术魅力。

写日记应该注意的第二个方面是切忌把日记写成“流水账”。初写日记的同学会误认为日记就是把一天中发生的事情记录下来就可以

错的。这样没有选择地进行记录，永远写不出一篇好的日记，永远不能提高写作能力。例如，某位同学在日记中这样写道：“早晨，六点钟起床，先穿好衣服，然后洗脸，刷牙……最后我来到了学校……”像这样的日记，不写也罢。

一天的生活中，总会有一点儿事让你感受颇深，总会让你对某人或某事有自己的看法和观点，那么，仔细观察周围的人或事，并把它记录下来，写出自己的感受，相信你会写出优秀的日记来。

持之以恒、坚持不懈是写日记最难做到的一点，有些同学心血来潮，或为了应付老师，偶尔写两篇，这样做事不正确的，更不可能达到锻炼的目的。坚持到底，相信你会因为不断的积累而走上一条轻松的写作之路。

写日记应注意：

格式

日记的格式较为简单，一般先在第一行写清年、月、日、星期，还可写上当天的天气情况，至于题目，则可写可不写，没有严格要求。

语言

虽然日记对语言的要求不是很严格，但也不能太过随意。一般来讲，日记要求语言通达、顺畅、明白如话。随着生活阅历的丰富和年龄的增长，大多数日记都反映的是学习生活中的小事，所以在语言表达上应体现出自然、流畅的特点。

写日记是学习作文，学习做人的好方法。它能帮助我们回忆一天的生活，提高我们的写作能力，增强我们分析问题和解决问题的能力，帮助我们总结生活经验，掌握一些做人的道理。写日记还能丰富我们的知识，养成勤观察、勤动笔的好习惯，所以我们应从小养成写日记的良好习

惯。春节作文

写春节作文前，我们可以先回忆下过春节是我们参加过的活动，如贴倒福、分压岁钱、吃饺子、掸扬尘、贴年画、贴剪纸、放鞭炮、守岁、给压岁钱、挂千千结、贴春联等，然后挑一个我们印象深刻的

也可以上作文网作文素材频道找到相关资料再进行介绍。

作文题目可以自拟，如欢度春节，春节游文庙，除夕之夜，美丽的春节，春节花会

开头部分：大致介绍一下春节，及春节的一些习俗，点明你所要介绍的习俗。（略写）

第二部分：介绍这一习俗的来历、象征意义等，像剪纸、年画、千千结等还可以写写这些物品的种类、样子等。（详细）

第三部分：回忆自己参与这一活动的情景。（详细）

结尾结尾部分：写写自己对这一习俗的感受。

每个部分举例：

开头部分：大致介绍一下春节，及春节的一些习俗，点明你所要介绍的习俗。（略写）

例：元宵节是我国的四大节日之一，元宵节一过，春节也就算过完了，所以这一天是非常隆重和热闹的。过元宵节的节目丰富多彩，有充满乐趣的看花灯猜灯谜，有喜气洋洋的舞龙，还有热闹非凡的赛龙船。不过，最吸引我们小孩子的却是那多姿多彩的烟花。

第二部分：介绍这一习俗的来历、象征意义等，像剪纸、年画、千千结等还可以写写这些物品的种类、样子等。（详细）

例：春联代表着欢乐祥和。在我们中国，每逢春节，无论城市还是农村，家家户户都要精选一副大红春联贴在门上，为节日增加喜庆的气氛。一幅幅春联不仅带来了吉祥和祝福，还带来了中国古老的浓浓的文化气息。瞧！“大地春光好，长天晓日红”、“岁岁皆如意，年年尽平安”、“江山万里如画，神州四时皆春”、“春风送春处处\*\*\*美，喜鹊报喜家家喜事多”……幅幅春联让千家万户喜气盈门。春联的种类比较多。按照使用场所，可分为门心、框对、横批、春条、斗方等。因此，贴的位置也不同，如“门心”贴在门板上端中心部位；“横批”贴在门楣的横木上。

第三部分：回忆自己参与这一活动的情景。（详细）

例：记得去年元宵节的晚上爸爸妈妈带我去工人体育馆看烟花。

天空，几声脆响，夜空绽放出几朵美丽的花朵。它们的形状和颜色各不相同，有五颜六色的满天星，金黄色的蒲公英，紫色的牵牛花，火红的玫瑰花，粉红的月季、银色的百合，真是绚丽多彩。随着一声声的炮响，人们在惊呼，在赞叹，夜色中，人们微微扬起的脸上也变幻着多姿的色彩，露出了幸福的笑容……

结尾结尾部分：写写自己对这一习俗的感受。

例：我看着那散发着传统文化芳香的中华结，仿佛品味到了中华民族远古的神秘和东方的灵秀。它的古香古色，它的千变万化，让我神往，让我遐想……

### 《春节的街头》

今天，是中国传统节日——春节。早晨我还没醒，就听到了鞭炮的声音。平静的社区，今日显得热闹非凡。这热闹的喧嚣，把我的睡意一股脑的全都打撒开来。于是，起床穿上了新衣服连早饭都来不及吃就冲到门外，看着各家各户的炮竹，烟花。接着就是跟爸爸妈妈一起去走街串巷——拜年！

“李伯伯，新年快乐”“王阿姨，工作顺了”“刘奶奶，身体健康”……跟所有的长辈们拜过年之后，妈妈提议说：一会，去街上看看，感受下新年的气氛。一上街，街上可就更热闹了。人们手里有提着大袋大袋的菜，身边的孩子手上握着一大把小花炮，蹦蹦跳跳地跑着。看！我左边的一位四、五岁左右的小女孩，跑到前面去。一下子又转过头对一位满手是鼓鼓的袋子的大人喊着：“爸爸，快点！我要回去放炮玩呢！”。有拿着那边超市发的小气球的，红的，黄的，绿的，还有蓝的。也有三五成群，手挽着手说说笑笑的姑娘们，小伙子们，忙绿了一年，辛苦了一年，我想这个时候应该是大家最放松，最高兴的时候。你看，路灯上还挂着两个小红灯，喜气洋洋的。就像在说，“我们也要过新年，我们也要过新年”。

一进菜市场，那才更热闹呢！人流窜动，一眼望去，什么也看不见，全是人。还有那翠绿的黄瓜，可真新鲜哪，你看，那金黄色的小花在太阳的照射下显得多么的生机勃勃啊。那鲫鱼，鲢鱼，青鱼，草

（余）！黄的韭菜，红的番茄，黑的木耳，白的萝卜“”“真是有什么有什么呀。“哎哟！可真够挤的。”我嘀咕了一句。跟着妈妈买了几个我爱吃的菜，结完帐就走出了菜场。超市里的收银台前也早已排起了长龙。傍晚时分，街上，又渐渐安静下来。店主们把店子关了，超市也比往常早了些许关门。大家都提着东西回家过年去了。

到了晚上6点左右，社区渐渐安静，孩子们都回家吃团圆饭去了。吃完团圆饭7、8点的样子社区又重新热闹起来。孩子们全都出来放花炮了。这个放个“降落伞，”那个又放个“天女撒花”“”“”各式各样的花炮全有。每放完一个都会聚集好几个孩子，他们在讨论谁的花炮最美丽，谁的花炮颜色最多，之后又是阵阵欢笑。大人们或几个坐在一起打牌，打麻将；或几个坐在一起嗑瓜子，剥花生；或看着自己的孩子放花炮，偶尔还要帮他们一下。大多数的孩子，都是自己独立操作完成。

夜，更深了。人们陆陆续续的回家了，有些不肯回家的孩子也在父母的劝说下，不情愿的回了家，一天的热闹景象渐渐被夜幕包围。我不禁感叹又是一年到了，时间过得可真快呀！

### 春节见闻

“当、当、当”新年的钟声敲响了，家家户户的门上早已贴上了或火红或金黄的对联，每一家的老老少少都乐得合不拢嘴。兴奋的孩子有的目不转睛地盯着电视，品尝着一年一度的晚会大餐——春节晚会；有的急着给自己的长辈拜年，发短信，打电话，所有新年的祝福话语仿佛怎么也说不完；调皮的孩子正在向自己的父辈们“讨要”压岁钱；屋外的鞭炮声此起彼伏，炸开了锅，五彩的烟花更是把这个特殊的夜晚点缀得绚丽多姿。

正月初一，农历新年的第一天迎着人们的喜悦祥和而来。我这个平时最赖床的懒汉，今天却起了个大早，因为我极想穿上我那美丽的新衣，出去好好炫耀一翻。我要去走亲访友拜新年了，这无疑也是一件高兴的事。我们小孩子走在拜年

队伍的前面，见到长辈们拜个年，说几句吉利话，就可以收获一

炮……，家长好像变了个人似的，对我们的放纵是那么的宽容，一切都有了！这就是过年的感觉。

“放鞭炮喽！”不知是谁喊了一声，小孩子们很快都聚在了一起。一串串鞭炮在人们手中点燃，响声震天，四处飞溅，仿佛要把一个个美好的愿望送到千家万户。一阵阵炮竹声接连不断，热闹非凡。

到了吃饭的时候，望着满桌子平时最爱吃的菜肴，我们小孩子却一点儿也不觉得饿。大人们在推杯换盏之间，谈论最多是：今非昔比啊！今天的幸福生活从餐桌上最能说明问题，现在人们生活好了，天天就像在过年！

奔波在走亲访友的路途上，我见到了春意盎然的田间大地，一条条新修的高速公路缩短了我们的行程，通往乡村的泥巴路也被“村村通”的水泥路所覆盖，城市高楼大厦像雨后春笋，一年一个变化……

春节对于我们小孩子来说，那就是一切都在变化，一切都是新的！

[范文]

### 浅谈小学三年级的写作教学

三年级是个承上启下的过渡年级，而写好作文尤为重要，可学生对写作有一种恐惧和“深恶痛绝”的心理。怎样才能提高学生的写作能力呢？怎样让学生爱上写作呢？我根据自我教学，简单地谈谈：注重学生遣词造句的培养

遣词造句是写作的基础。因此想提高学生的写作能力，在平时的教学中要对学生加强遣词造句的训练。第一，句子要完整。平时课堂教学中，教师应要求学生把话说完整，能够让学生分辨句子的完整性。只要坚持不懈地强调句子的完整性，我深信学生写不完整的句子次数会越来越少，甚至消失。第二，句子的内容要生动形象。文章是由句子组成的，为使文章生动，句子的表达首先要生动具体，还需加上适当的修饰语。如教学“升起”一次造句时，有学生说“太阳从东方升起。”可就势引导学生“什么时间？什么颜色？怎样升起？”经过引导学生造出：早晨，一轮红红的太阳从东方慢慢地升起。再如教学

“浸”字，学生组词“浸泡”造句有“森林被浸泡在浓雾里。”

经过引导，学生造出“深秋的早晨，整个森林被乳白色的浓雾悄悄地浸泡其中，犹如仙境。”显然第二句比第一句更具体生动。因此在课堂教学中，一定要注重学生遣词造句能力的培养，为写作奠定好基础。

写作来源于生活和阅读

曾有位作家说过“作文是生活的部分”。作文成功的关键是对生活中的美，要有所发现，必须依赖学生双眼背后的心灵。因此，我教导学生要在生活中汲取素材，要留心观察和思考，并学会评价、鉴赏生活中的美丑善恶。记得二年级写春天，当时正是金灿灿的油菜花开遍山岗田野，我就带领全班孩子去观察，去寻找春天，孩子们像一只只快乐的小鸟飞向春天。他们用自己的双眼观察着，用双手触摸着，用耳朵聆听着，用心感受着一切的一切。通过观察后，学生们写《春天》一文，就得心应手了，感受颇多。鲁迅曾说过“多看一些书总是好的。正如蜜蜂采过许多花，才能酿出蜜来。”因此，在语文教学中，我引导学生看适合他们年龄的书籍。无论是童话，还是神话；无论是寓言，还是唐诗；无论是外国的，还是中国的；无论是古代的，还是现代的。阅读内容和范围不限制，越广泛越好，为写作积累素材。

重视口头作文训练

教心学研究表明，儿童身心发展具有小平衡性，主要表现在口头语言的发展先于书面语言的发展。根据这一特点，在学习习作时，我先让学生多说，要求说全说细，在说的基础上再写。常采用的形式有个人自说，同桌对说，全班口头交流等。通过口头训练不但解决了学生作文的内容问题，而且还解决了语言表达的问题。

训练仿写

杜甫曾说过“读书破万卷，下笔如有神。”书读多了，才能“破万卷”，写作才“如有神”助。光靠多读是不够的，要学会迁移，并运用到作文中去，在潜移默化中学会仿写。在平时作文训练中，我让学生阅读几篇同样或类似的文章，在进行仿写，既降低学习难度，又能收到明显的效果。

抓创作灵感

灵感：指人在文学、艺术、科学、技术等活动中突然产生的富有创造性的思路，创作灵感，单指在文学艺术方面瞬间产生的新奇独特的念头。灵感一旦触发，就像打开电钮，全部线路贯通，立即大放光



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/728067045061006071>