

# 2023-2024 学年山东省济南市东南片区九年级上学期语文期中试题及答案

注意事项:

1. 本试题共 8 页，满分为 150 分，考试时间为 120 分钟。
2. 答题前，请考生务必将自己的姓名、座号和准考证号填写在答题卡规定位置，并同时将考点、姓名、准考证号和座号填写在试题规定的位置。
3. 答选择题时，必须使用 2B 铅笔填涂答题卡上相应题目的答案标号，修改时，要用橡皮擦干净，再选涂其他答案标号；答非选择题时，用 0.5 毫米黑色签字笔在答题卡题号所提示的答题区域作答。直接在试题上作答无效。
4. 考试结束后，将本试题和答题卡一并交回。

一、(16 分)

阅读下面语段，完成后面的各题。

实现中华民族伟大复兴的中国梦，不可能一蹴①而就。需要我们志存高远，脚踏实地。志存高远不是【甲】，脚踏实地不是【乙】，我们要以矢志不渝②的精神牢记最初的梦想，时刻牢记“天行健，君子以自强不息；地势坤，君子以厚德载③物”这句【丙】的圣贤箴④言，在奋进路上引吭高歌。青春本就短暂，【丁】，匆匆易逝，当悔之晚矣。

1. 上面文段①②③④处依次填入的读音，正确的一项是（ ）

- A. ①cù    ②shì    ③zài    ④jiān  
B. ①cù    ②shǐ    ③zài    ④zhēn  
C. ①cuò    ②shì    ③zǎi    ④zhēn  
D. ①cuò    ②shǐ    ③zǎi    ④jiān

2. 上面文段【甲】【乙】【丙】【丁】处依次填入的词语，最恰当的一项是（ ）

- A. 好高骛远    墨守陈规    振聋发聩    浮光掠影  
B. 好高骛远    默守陈规    振聋发聩    浮光略影  
C. 好高骛远    默守陈规    震聋发聩    浮光略影  
D. 好高骛远    墨守陈规    震聋发聩    浮光掠影

【答案】1. B    2. A

【解析】

【1 题详解】

本题考查字音。

一蹴（cù）而就：比喻事情轻而易举，很容易成功。蹴：踏；就：成功。

矢（shǐ）志不渝：指立下志愿，绝不改变。矢：发誓。渝：改变。

厚德载（zài）物：旧指道德高尚者能承担重大任务。厚德：深厚的恩德；载物：装载万物。

引申为具有厚德的人能够担当大事，能包容很多不完美的人与事。

箴（zhēn）言：规谏劝诫的话。箴，一种文体，以规劝、告诫为主。

故选 B。

### 【2 题详解】

本题考查字形和成语运用。

B. 默守陈规——墨守陈规，是指表面含义指思想保守，守着老规矩不肯改变；

浮光略影——浮光掠影，是指水面上的反光，一掠而过的影子。比喻对事物观察不细致，印象不深；

C. 好高骛远——好高骛远，是指脱离实际地追求目前不可能实现的过高、过远的目标；

默守陈规——墨守陈规；震聋发聩——振聋发聩，是指响声很大，使聋人都能听见；

浮光略影——浮光掠影；

D. 好高骛远——好高骛远，震聋发聩——振聋发聩；

故选 A。

3. 下列句子中加点成语使用恰当的一项是（ ）

A. 国潮电影《长安三万里》实现了传统与现代的融合，让画面既美轮美奂又复古梦幻。

B. 秋日的千佛山层林尽染，景色宜人，来游玩打卡的人不绝如缕。

C. 历城区中小学生吟诵经典诗文蔚然成风，掀起传承经典的热潮。

D. 我国体育健儿在第 19 届杭州亚运会上前仆后继，勇夺奖牌。

【答案】C

【解析】

【详解】本题考查成语辨析。

A. 美轮美奂：形容房屋高大美观，也形容装饰、布置等美好漂亮。原句用“美轮美奂”形容电影画面，使用不恰当；

B. 不绝如缕：像一根细线那样，似断非断。也作“不绝若线”，比喻情势危急。或形容声音、思绪等悠长不绝。原句用“不绝如缕”形容来游玩打卡的人，语境不符；

C. 蔚然成风：形容一种事物逐渐发展、盛行，形成风气。原句“历城区中小学生吟诵经典诗

文蔚然成风”指中小学生吟诵经典诗文逐渐发展、盛行，形成风气。符合语境。

D. 前仆后继：形容奋勇前进，不怕牺牲。原句“我国体育健儿在第 19 届杭州亚运会上前仆后继，勇夺奖牌”语境不合适，“前仆后继”一词含有不怕牺牲的意思，与亚运会勇夺奖牌的情境不符。

故选 C。

4. 下列句子没有语病的一项是（ ）

A. 近期，网络诈骗案件频发，网络金融安全一时间高度引发广大网民关注。

B. 夏日的黄河入海口是最美丽的季节。

C. 山水画往往被赋予比人物画更高的意义，这归因于自然景物承载政治理想的缘故。

D. 博物馆是保护和传承人类文明的重要殿堂，是连接过去、现在和未来的桥梁。

【答案】D

【解析】

【详解】本题考查病句辨析。

A. 语序不当，“高度”应放在“关注”前；

B. 搭配不当，“黄河入海口”与“季节”不搭配，可将“季节”改为“地方”；

C. 句式杂糅，可删去“的缘故”；

故选 D。

5. 下图是“春”字的不同字体的写法，请按照要求完成以下任务。

草书      行书      楷书      隶书

(1) 仿写句子。

小齐：我喜欢草书，草书笔势连绵，写出了春之灵动飞扬。

小鲁：\_\_\_\_\_

(2) 请把下面六个词语组成一副与“春”有关的对联。

春风    旗开    处处歌    化雨    山山翠    得胜

【答案】(1) 示例：我喜欢行书，行书飘逸自如，写出了春之生机盎然。

(2) 旗开得胜山山翠，春风化雨处处歌

【解析】

### 【小问 1 详解】

本题考查对书法作品的赏析。解答时结合行书、草书、楷书、隶书的特点来解答即可。

草书特点：激情奔放、流畅自然、省略简化、独特风格；

行书的特点：行云流水、舒展有型、活泼有神；

楷书特点：字形方整、横平竖直、点画完整、字迹清晰、结构合理、重心平稳；

隶书特点：字形扁方、左右舒展、蚕头燕尾、方中带圆、浑厚坚挺、姿态多变，左右参差，高低错落。

示例一：我喜欢隶书，隶书字形扁方，写出了春之古朴厚重。

示例二：我喜欢楷书，楷书端庄工整，写出了春之沉稳端庄。

### 【小问 2 详解】

本题考查对联。对联要求：字数相等，断句一致；平仄相合，音调和谐；词性相对，位置相同；内容相关，上下衔接。

“春风”与“化雨”组合成主谓短语，“旗开”与“得胜”组合成主谓短语。“山山翠”对应“处处歌”，自然之景“风、雨、山”组合，“翠”为仄声，是上联，“歌”为平声，是下联。所以对联组合为：春风化雨山山翠，旗开得胜处处歌。

二、(36分)

#### (一) 课内文言文阅读

阅读下面的文段，完成小题。

#### 醉翁亭记

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥。酿泉为酒，泉香而酒冽，山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

6. 下列加点词解释有误的一项是（ ）

- A. 有亭翼然临于泉上                      翼：像鸟张开翅膀一样
- B. 泉香而酒冽                              冽：凉
- C. 野芳发而幽香                          芳：花
- D. 太守谓谁                                  谓：是

7. 下列各项中加点词的意义和用法相同的一项是（ ）

- A. 山之僧智仙也                              已而之细柳军
- B. 醉能同其乐                                  其必曰：先天下之忧而忧
- C. 行者休于树                                  祇辱于奴隶人之手
- D. 而乐亦无穷也                              河曲智叟笑而止之曰

8. 下列对选文相关内容的理解与分析，有误的一项是（ ）

- A. 本文选自《欧阳修全集》。欧阳修，南宋文学家，“唐宋八大家”之一。
- B. 本文用移步换景的手法写出醉翁亭之所在，并引出人和事。
- C. “醉翁之意不在酒，在乎山水之间也”是全文的核心命意，为写景抒情定下基调。
- D. 文章结尾段融描写、叙事、抒情、议论于一体，托出全文主旨——与民同乐。

【答案】6. B    7. C    8. A

【解析】

【6题详解】

本题考查文言词语在文中的含义。解释词语要注意理解文言词语在具体语境中的用法，如通假字、词类活用、古今异义等现象。

- A. 句意：有一座亭子四角翘起，像鸟张开翅膀一样，高踞在泉水上边。翼：像鸟张开翅膀一样；
- B. 句意：泉水甜酒水清。冽：清。原句词义解释错误；
- C. 句意：野花开了，散发出清幽的香味。芳：花；
- D. 句意：太守是谁？谓：是；

故选 B。

【7题详解】

本题考查文言虚词意义和用法。

- A. 结构助词，的/动词，到；
- B. 代词，他们/代词，他，指滕子京；
- C. 介词，在/介词，在；
- D. 连词，表因果/连词，表顺承；

故选 C。

#### 【8 题详解】

本题考查内容理解及文学常识。

- A. 欧阳修是北宋文学家，“唐宋八大家”之一。原句“欧阳修，南宋文学家”，表述有误；
- 故选 A。

#### 【点睛】参考译文

#### 醉翁亭记

环绕着滁州城的都是山。城西南方向的各个山峰，树林和山谷尤其美丽，远望那树木茂盛，又幽深又秀丽的，是琅琊山。沿着山路行走了六七里，渐渐地听到潺潺的流水声，从两座山峰中间倾泻而下的，是酿泉。山势回环，路也跟着拐弯，有一座亭子四角翘起，像鸟张开翅膀一样，高踞在泉水边上，这就是醉翁亭。修建亭子的人是谁？是山里的僧人智仙。给它起名字的人是谁？是太守用自己的别号（醉翁）来命名的。太守和宾客来这里喝酒，喝一点就醉了，而年纪又最大，所以给自己起了个名号叫醉翁。醉翁的情趣不在于（喝）酒，而在于欣赏山水美景。欣赏山水美景的乐趣，是领会在心里，而寄托在喝酒上的。

太阳出来，树林中的雾气就散去，云聚拢过来，山里就昏暗了，或暗或明，变化不一，这就是山间早晚的景象。野花开了，散发出一股清幽的香味，好看的树木枝叶繁茂，形成一片浓郁的绿荫，天气高爽，霜色洁白，水面低落下去，石头裸露出来，是山中四季的景色。早晨上山，傍晚返回，四季的景色不同，那乐趣也是没有穷尽的。

至于背着东西的人在路上歌唱，走路的人在树下休息，前面的人呼喊，后面的人应答，老老小小，来来往往络绎不绝的，是滁州人在游山啊。到溪边捕鱼，溪水深鱼儿肥，用泉水酿酒，泉水香甜，酒水清澈，山中的野味野菜，杂乱地摆放在前面，这是太守在举行酒宴。宴会喝酒的乐趣，不在于音乐，投壶的人射中了目标，下棋的人得胜了，酒杯和酒筹交互错杂，时起时坐，大声喧哗的，是众位宾客欢乐的样子。脸色苍老，头发花白，醉醺醺地坐在众人中间的，是太守喝醉了。

不久太阳落到山顶，人的影子散乱一地。太守下山回家，宾客跟随着。树林茂密阴蔽，鸟儿

到处鸣叫，那是因为游人离开后鸟儿们在快乐啊。然而鸟儿只知道山林的乐趣，却不知道游人的乐趣，游人只知道跟随太守游玩的乐趣，却不知道太守以宾客的快乐为快乐。醉了能够同大家一起快乐，醒来能够用文章记述这乐事的人，是太守。太守是谁？是庐陵人欧阳修。

## （二）课外文言文阅读

阅读下面的文段，完成小题。

种世衡，宋名将也。初，世衡知环州，有蕃部牛家族奴讹<sup>①</sup>，素倔强未尝出谒郡守，闻世衡至，遽郊迎。世衡与约，明日当至其帐，往劳部落。是夕大雪，深三尺。左右皆曰：“地险，不可往。”世衡曰：“吾方以信结诸羌，不可失期。”遂冒雪缘险赴之。奴讹方卧帐中，谓世衡必不至。世衡蹴<sup>②</sup>而起。奴讹大惊曰：“吾世居此山，未有汉官至吾部者。公乃不疑我耶？”遂率其部落罗拜<sup>③</sup>。

（选自《宋史·种世衡传》）

**【注释】** ①牛家族奴讹：牛家族是羌族的一个部落。奴讹是首领名。②蹴：踏。③罗拜：罗列而拜，围绕着下跪。

9. 用“/”给下面的文字断句。（只画一处）

素倔强未尝出谒郡守

10. 用现代汉语翻译下面的句子。

吾方以信结诸羌，不可失期。

11. 选文中提到“左右皆曰”、“奴讹大惊”，运用了\_\_\_\_\_的写作手法，主要塑造了种世衡的\_\_\_\_\_品质。

**【答案】** 9. 素倔强/未尝出谒郡守

10. 我正要用信义结交各部落的羌人，不可失约。

11. ①. 侧面描写 ②. 诚实守信（遵守承诺）

**【解析】**

**【9题详解】**

本题考查文言文的断句。文言文断句首先要读懂句子的意思，根据句子的意思可以准确断句。句子意思读不懂的时候，也可以根据虚词、对话、修辞、句子结构、文言文固定格式、习惯句式等断句。

句意：“素来倔强，从来没有出来拜见过郡守”。语法结构：主语是“奴讹”，谓语是“倔强”和“未尝出谒郡守”，这两个谓语之间是并列关系，因此应该在这两个谓语之间断句。故断句为：素倔强/未尝出谒郡守。

### 【10 题详解】

本题考查文言语句的翻译。翻译时要做到“信、达、雅”，注意重点字词。重点字词有：方，正要；以，用来；结诸羌，动宾结构，结交各部落的羌人；失期，失约。

### 【11 题详解】

本题考查对描写手法及人物形象分析。

侧面描写是指通过描写周围人物或环境来烘托主要人物，突出主要人物的特点或品质。文中“左右皆曰：‘地险，不可往。’”“奴讹大惊”，运用了侧面描写的写作手法。“左右皆曰”是在描述种世衡身边的人对他的态度和看法，通过他们的反应来衬托出种世衡的诚实守信的品质；“奴讹大惊”则是通过描写奴讹的反应来进一步强调种世衡的诚实守信的品质。因此，主要塑造了种世衡的诚实守信（遵守承诺）品质。

### 【点睛】参考译文：

种世衡是宋朝名将。当初担任环州知州时，少数民族牛家族首领奴讹倔强自负，从来没有去参拜过郡守，听说种世衡来了，立刻前往郊外迎接。种世衡和奴讹约定，第二天去他的营帐，慰劳他的部落。当天傍晚下了大雪，雪深达三尺。种世衡的部署都说：“那里地势险要不要去了。”种世衡说：“我以信义结交羌人部族，不能失信。”就顶风雪冒危险前往，奴讹刚在营帐中睡下，认为世衡一定不会来了，世衡就到了，奴讹大为惊讶，说：“我一直住在这座山里，从来没有汉族官员来过我的部落，你竟然不怀疑我！”就带领他的部族罗列而拜。

### （三）课外诗歌阅读

阅读下面的一首诗歌。完成小题。

#### 旅次石头岸

明 徐燧

石头城下水微茫，回首乡关驿路长。  
瓜步烟波连断霭，秦淮云树隔斜阳。  
秋高落木迷村舍，夜静寒潮到女墙。  
客里愁心已如此，一闻南雁更凄凉。

12. 下列对这首词的理解和赏析，不恰当的一项是（ ）

- A. 首联交待诗人泊舟地点是石头城下，就眼前所见江水微茫的景象，引发内心感慨。
- B. 颔联运用“烟波”“云树”等典型景物，描绘了一幅烟波浩渺的图景。
- C. 中间两联写景，由近及远，抒发诗人的情感。
- D. 本诗最大的特色是寓情于景，给读者留下悠然不尽的韵味。

13. 从表现手法的角度，赏析“客里愁心已如此，一闻南雁更凄凉”的妙处。

14. 下列对文学文化常识的表述，不正确的一项是（ ）

- A. “伛偻”，弯腰曲背，指老人；“提携”，牵扶，指儿童。
- B. 《易经》又称《周易》，儒家经典之一，其卦辞相传是周文王在狱中所作。
- C. 《三国演义》是我国第一部章回体长篇历史演义小说，作者罗贯中。
- D. 辰时，相当于上午八时到十时。

**【答案】**12. C 13. 诗人客居他乡，心里愁苦已是如此，听闻凄厉的雁声，心中备感凄凉。

运用以动衬静（反衬），凄厉的雁声更加烘托了诗人旅途中内心的孤寂、惆怅及对家乡深沉的思念之情。 14. D

**【解析】**

**【12题详解】**

本题考查对诗歌内容的理解与赏析。

C. 中间两联写景。先看远处，瓜步洲的烟波与雾霭连成一片，秦淮河两岸的树木高耸入云，把夕阳挡在视线之外。“烟波”、“云树”向来是触发游子思乡的典型景物，当然要引起诗人满腔客愁了；再看近处，秋高气爽，树叶脱落，枝桠疏朗，村舍明晰可见；夜深人静，江水带着森森寒气，拍打着城墙，这些都触发了诗人的乡愁。中间两联是按照由远及近的顺序写景；

故选 C。

**【13题详解】**

本题考查对诗句的赏析。题目要求从表现手法的角度赏析句子，常用的表现手法有，借景抒情，托物言志，欲扬先抑，反衬，以声（动）衬静，寓情于景等。

“客里愁心已如此，一闻南雁更凄凉”意思是，作为出门在外的旅客，思念家乡亲人的愁心已然如此，此时的一声南雁啼鸣让诗人更觉凄凉，思乡之心更切。诗人寓情于景以萧瑟的秋景来烘托客里愁心，尾联更以凄厉的雁声来衬托客里愁心，运用以动（声）衬静（反衬），用南飞大雁凄厉的叫声烘托客居他乡的孤寂与惆怅，使人备感凄凉。诗便在这黯然神伤的一片惨淡景象中戛然收住，表达了诗人对家乡的深切思念之情。

**【14题详解】**

本题考查文化常识。

D. 辰时，旧式计时法指上午七点钟到九点钟的时间；

故选 D。

15. 根据原文默写。

- (1) \_\_\_\_\_，客行悲故乡。(温庭筠《商山早行》)
- (2) 寂寂江山摇落处，\_\_\_\_\_。(刘长卿《长沙过贾谊宅》)
- (3) 一上高城万里愁，\_\_\_\_\_。(许浑《咸阳城东楼》)
- (4) \_\_\_\_\_，天与云与山与水……(张岱《湖心亭看雪》)
- (5) \_\_\_\_\_，流水桥旁。(秦观《行香子》)
- (6) 李白在《行路难》中，以动作的细节刻画，形象揭示了他内心苦闷的诗句是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”
- (7) 杜甫在《月夜忆舍弟》中既写景，又融入自己主观情感的诗句是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

**【答案】** ①. 晨起动征铎 ②. 怜君何事到天涯 ③. 蒹葭杨柳似汀洲 ④. 雾淞沆砀 ⑤. 飏青旗 ⑥. 停杯投箸不能食 ⑦. 拔剑四顾心茫然 ⑧. 露从今夜白 ⑨. 月是故乡明

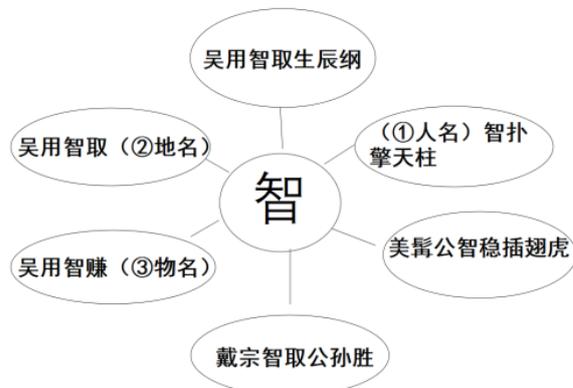
**【解析】**

**【详解】** 本题考查古诗文默写。默写题作答时，一是要透彻理解诗文的内容；二是要认真审题，找出符合题意的诗文句子；三是答题内容要准确，做到不添字、不漏字、不写错字。本题中的“铎、涯、蒹葭、淞、沆砀”等字词容易写错。

三、(7分)

16. 完成小题。

(1) 《水浒传》中有很多围绕“智”刻画的情节，请根据提示将内容补充完整。



①\_\_\_\_\_ (人名) 智扑擎天柱 ②吴用智取\_\_\_\_\_ (地名) ③吴用智赚\_\_\_\_\_ (物名)

(2) 金圣叹评：“《水浒》所叙，叙一百八人，人有其性情，人有其气质，人有其形状，人有其声口。”根据下列人物的“声口”进行判断，写出其姓名、绰号，并简述一个与其相关

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/728140007143006104>