

潍坊潍州财金投资有限公司招聘笔试题库2024

一、第一部分 言语理解与表达（本部分包括表达与理解两方面的内容。请根据题目要求，在四个选项中选出一个最恰当的答案。）

1、《大秦帝国》、《汉武帝》、《雍正王朝》.....一部部歌颂盛世之治的文艺作品引来无数目光，然而，那些极尽繁华的书写却难掩历史叙事的思想缺失。从政治文化视野看，“盛世情结”叙事往往过分认同人治文化与功利立场。

这段文字意在说明（ ）。

- A. 历史叙事作品缺乏思想
- B. “盛世情结”作品的价值局限
- C. 文艺作品应该抛开功利立场
- D. 歌颂盛世的作品需重新审视

《正确答案》

B

《专家解析》

文段首先指出《大秦帝国》、《汉武帝》、《雍正王朝》等歌颂盛世之治文艺作品的繁盛；接着转折指出此类叙事作品在思想方面、政治文化方面均存在缺陷，意在强调具有“盛世情结”的作品仍然具有价值局限。因此B项正确。

2、前几年，我曾诌过两句旧诗：“梦中每迷还乡路，愈如晚途念桑梓。”最近几天，又接连做这样的梦：要回家，总是不自由，请假不准，或是路途遥远。有时决心起程，单人独行，又总是在日已西斜时，迷失路途，忘记要经过的村庄的名字，无法打听。或者是遇见雨水，道路泥泞，而所穿鞋子又不利于行路。有时鞋太大，有时鞋太小，有时倒穿着，有时横穿着，有时系以绳索。种种困扰，非弄到急醒了不可。

这段文字意在告诉我们（ ）。

- A. 梦境的内容千奇百怪
- B. 浓烈而缠绵的思乡之情
- C. 每次回家都遇到阻碍
- D. 感慨自己命运多舛

《正确答案》

B

《专家解析》

文中通过对梦境的描写，是为了说明“梦中每迷还乡路，愈如晚途念桑梓”。两句诗句的大意是说“我在睡梦中常常痴迷于寻找回乡的道路，这才知道，人到晚年是会越来越厉害地想念着自己的家乡。”可见这首诗的含义带有浓烈的思乡之情，故这段文字主要是在说思乡之情。因此B项正确。

3、有项购物实验，先让购物者看一些他们喜爱的物品，或是厌恶的物品，以改变他们的情绪，然后再展示一些普通物品的图片，让购物者在其中进行选择。结果发现，受积极情绪控制的受试者，能够很快做出购买决定，且他们的决定更不容易被其他原因所改变。

这段文字意在说明（ ）。

- A. 心情愉快能让购物者做出快而不易变更的决定
- B. 提示售货员切不可让顾客购物时产生厌恶情绪
- C. 购物者看他们喜爱的物品会很快做出购买决定
- D. 情绪不好的购物者会很快改变他们的购买决定

《正确答案》

A

《专家解析》

文段首先叙述了一项购物实验，接着指出实验得出的结论即“受积极情绪控制的受试者，能够很快做出购买决定，且他们的决定更不容易被其他原因所改变”，即心情愉快能让购物者做出快而不易变更的决定。因此A项正确。

4、把企业打造成创新人才成长的“快乐大本营”，要潜心营造自由宽松、宽容失败的创新文化。在美国硅谷，创新失败者被视为“有经验的人”而受到企业____，创新失败的历练增加了人才的市场价值。在中国，一些大企业对同一创新项目往往组建多个研发团队，鼓励团队之间的竞争，被淘汰者_____。

依次填入画横线部分最恰当的一项是：

- A. 重视 习以为常

- B. 赞誉 心悦诚服
- C. 青睐 虽败犹荣
- D. 欢迎 比比皆是

《正确答案》

C

《专家解析》

本题可从第二空入手，根据“要潜心营造自由宽松、宽容失败的创新文化”以及“创新失败的历练增加了人才的市场价值”可知，横线处成语应体现出被淘汰者处在“自由宽松”的创新环境中。C项“虽败犹荣”表示虽然失败了，但还是非常光荣，符合文意，保留。A项“习以为常”指某种事情经常去做或某种现象经常看到，也就觉得很平常了，B项“心悦诚服”指真心地服气或服从，D项“比比皆是”指到处都是，形容极其常见，均无法体现出“自由宽松”的创新环境，排除。

第一空，代入验证。C项“青睐”意思是重视、看得起，对应“创新失败者被视为‘有经验的人’”，符合文意，当选。

故正确答案为C。

5、_____熏眼的烟雾在寒山寺转了一圈，只有旁庭五百怒目而视的罗汉与我心有戚戚焉。面对满目俗人俗物，不怒目才怪呢。免去了听导游讲解《枫桥夜泊》的诗意，免去了排队敲寒山寺钟，免去了寺前留影的机会，我在唇角_____出一朵苦笑，然后嗒然离去。依次填入划横线部分最恰当的一项是（ ）。

- A. 顶着 故作
- B. 耐着 流露
- C. 忍着 勉强
- D. 冒着 挣扎

《正确答案》

D

《专家解析》

A项错误，第一空，烟雾不仅仅在头顶也会在身体的周围环绕，用“顶着”修饰“熏眼的烟雾”不恰当。第二空，与“勉强”搭配应是“勉强做出一朵苦笑”；“流露”和“挣扎”都可以用在此处，“挣扎”指用力支撑；“流露”指不自觉地表现出来。由后文“然后嗒然离去”可知，作者的心态是有所失落的，应用“挣扎”。因此D项正确。

6、在人类的脑海中，“科学”除了创造丰富的物质财富以外，往往扮演了“真实”与“客观”的化身。如果这一切被_____，后果不堪设想。那么，我们需要_____的是，在刚刚过去的那个世纪里，是谁扣动了科学危机的扳机？

依次填入划横线部分最恰当的一项是（ ）。

- A. 颠覆 厘清
- B. 推倒 分清
- C. 颠仆 辨清
- D. 推翻 厘正

《正确答案》

A

《专家解析》

第一空，“如果这一切被”中的“这一切”指前文的“在人类的脑海中，‘科学’除了创造丰富的物质财富以外，往往扮演了‘真实’与‘客观’的化身”这一种观念，故空缺处所填词语应与这一观念相匹配。ABCD四项，“颠覆”、“推倒”、“推翻”和“颠仆”都是摧毁的意思，均与观念搭配，与文意相符。第二空，由“在刚刚过去的那个世纪里，是谁扣动了科学危机的扳机？”可知，空缺处所填词语应表示弄清楚的意思。A项，“厘清”，指整理清楚的意思，与文意相符；BC两项，“分清”、“辨清”指区别清楚，与文意不符；D项，“厘正”指订正、改正的意思，与文意也不相符。因此答案选A。

7、众所周知，雷达主要靠接收目标的反射信号来发现目标。通常所说的隐身技术主要依靠形状、吸波涂层等吸收雷达波或改变雷达波的传播方向，进而达到隐身的目的。巧的是，对于这些隐身绝招，太赫兹雷达几乎全部“免疫”。集众家优长于一身的太赫兹，其远小于微波与毫米波的波长，可用于探测更小的目标并实现更精确的定位。同时，太赫兹波又包含了丰富的频率和宽广的带宽，能以成千上万种频率发射纳秒乃至皮秒级脉冲，进而大大超出有隐身技术的“屏蔽”范围。

根据这段文字，可以知道：

- A. 太赫兹波波长较长、频率较丰富
- B. 太赫兹雷达可破解一般的反射信号
- C. 太赫兹雷达可发现一般的隐身战机
- D. 太赫兹波可探及更远范围内的隐身战机

《正确答案》

C

《专家解析》

根据“对于这些隐身绝招，太赫兹雷达几乎全部‘免疫’”以及“大大超出有隐身技术的‘屏蔽’范围”可知，太赫兹雷达现阶段能够发现一般的隐身战机，C项表述正确，当选。

A项，根据“其远小于微波与毫米波的波长”可知，太赫兹波长较短，该项表述与文意相悖，排除。

B项，文段指出太赫兹雷达可以探测更小目标、精确定位并且大大超出有隐身技术的屏蔽范围，而“可破解一般的反射信号”文段中并未提及，无中生有，排除。

D项，文段论述太赫兹雷达“大大超出有隐身技术的‘屏蔽’范围”，但至于是否能够探测“更远范围”的隐身战机，文段中并未提及，无中生有，排除。

故正确答案为C。

【文段出处】《中国新型雷达技术真牛：“墙后”藏啥看得“一清二楚”》

8、早至公元前1世纪，中国与东南亚各国就多有来往。古籍中的记载与一件件闪烁着温润光芒的瓷器相互印证，_____出一条始自中国东南沿海，贯穿整个东南亚、南亚地区的海上丝绸之路。一件件来自中国汉、唐、明等不同历史时期的瓷器，_____起一部中国瓷器编年史和一部海上丝路发展史。

依次填入画横线处最恰当的一项是：

- A. 打造 回忆
- B. 描绘 贯通
- C. 锤炼 证实
- D. 勾勒 串联

《正确答案》

D

《专家解析》

第一空，搭配“海上丝绸之路”，且根据“古籍中的记载与一件件闪烁着温润光芒的瓷器相互印证”可知，横线处应体现向我们展现了海上丝绸之路的景象的意思，B项“描绘”指描画，D项“勾勒”指用线条画出轮廓，均符合文意，且与“海上丝绸之路”搭配恰当，保留。A项“打造”指创造、制造，古籍和瓷器本身没有能力去创造出海上丝绸之路，与“海上丝绸之路”搭配不当，排除；C项“锤炼”指的是磨炼，或者指为了让艺术等更加精炼纯熟而刻苦钻研、反复琢磨，与文意不符，且与“海上丝绸之路”搭配不当，排除C项。

第二空，与“起”字搭配，且根据前文“一件件来自中国汉、唐、明等不同历史时期的瓷器”可知，横线处应体现历朝历代的瓷器能够将中国瓷器编年史和海上丝路发展史进行连接，D项“串联”指一个一个地联系起来，符合文意，当选。B项“贯通”指连接、沟通，与“起”字搭配不当，排除。

故正确答案为D。

【文段出处】《人民日报：“中国瓷”讲述海上丝路故事》

9、下列选项与上文阐述的观点不一致的是_____。

- A. 汉屈群策，群策屈群力。（扬雄《法言》）
- B. 千金之裘，非一狐之腋也；台榭之榱，非一木之枝也；三代之际，非一士之智也。信哉！（司马迁《史记·刘敬叔孙通列传》）
- C. 欲以一人之智，周天下之务，而不能与贤人共天职也。（范祖禹《唐鉴·太宗下》）
- D. 以天下之目视，则无不见也；以天下之耳听，则无不闻也；以天下之心虑，则无不知也。（管仲《管子·九守·主明》）

《正确答案》

C

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/735234343204011212>