

黯然销魂者，唯别而已矣

江淹《别赋》

# 八声甘州

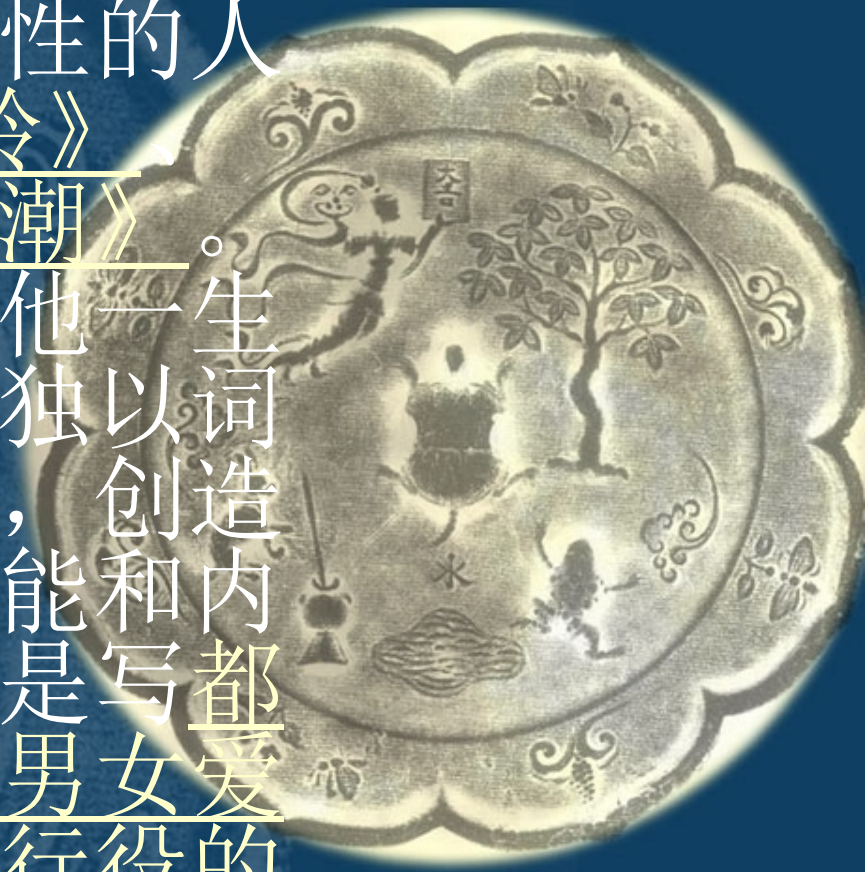
五嶺皆炎熱，宜人獨桂林。  
梅苞萬里外，雪片一冬深。  
聞此寬和憶，為那後好音。  
江邊送孫楚，遠溯白頭岑。

唐杜荀鹤诗五律桂林  
李祥洲书



# 白衣卿相：柳永

- 柳永，婉约派最具代表性的人物之一，代表作《雨霖铃》、《八声甘州》、《望海潮》。排行第七，又称柳七。他一生词排在仕途上抑郁不得志，独以词造著称于世。他才华横溢，创造了慢词，扩大了词的内容，他的词分三类：一是写都市生活的繁华，二是写男女爱情的苦痛，三是写羁旅行役的悲伤。“凡有井水饮处，皆能歌柳词”



❖ 人生一世谁不想让有限的生命发挥最大的光热？有职才能有权，才能施展抱负，改造世界，名垂后世。那时没有像现在这样成就多元化，要成名只有一条路——去当官。所以就出现了各种各样在从政大路上跋涉着的而被扭曲了的人。像李白、陶渊明那样求政不得而求山水；像苏轼、白居易那样政心不顺而求文心；像王维那样躲在终南山里而窥京城；像诸葛亮那样虽说不求闻达，布衣躬耕，却又暗暗积聚内力，一遇明主就出来建功立业。柳永是另一类的人物，他先以极大的热情投身政治，碰了钉子后没有像大多数文人那样转向山水，而是转向市井深处，扎到市民堆里，在这里成就了他的文名，成就了他在中国文学史上的地位，他是中国封建知识分子中一个仅有的类型，一个特殊的代表。

——梁衡《读柳永》

# 鹤冲天

黄金榜上，偶失龙头望。明代暂遗贤，如何向？未遂风云便，争不恣游狂荡，何须论得丧。才子词人，自是白衣卿相。

烟花巷陌，依约丹青屏障。幸有意中人，堪寻访。且恁偎红倚翠，风流事、平生畅。青春都一晌。忍把浮名，换了浅斟低唱。

柳永这首牢骚歌不胫而走，传到了宫里，宋仁宗一听大为恼火，并记在心里。柳永在京城又挨了三年，参加了下一次考试，这次好不容易通过了，但临到皇帝圈点放榜时，宋仁宗说：“且去浅斟低唱，何要浮名？”又把他给勾掉了。这次打击实在太太大，柳永就更深地扎到市民堆里去写他的歌词，并且不无解嘲地说：“我是奉旨填词。”

一、本词主要写的是什么？

思乡——“望故乡渺邈，归思难受”

怀人——“想佳人”

二、可以看出本词的词眼是哪个字？

“愁”

## 分析上片：

它描绘了一幅怎样的画面？（从时间、天气、作者所见所感入手）

时间——暮秋、傍晚（“暮雨”、“清秋残照”）

天气——雨、风（潇潇、霜风凄惨）

所感——霜风凄惨

所见——关河冷落、残照当楼、红衰翠减、  
物华已休、江水东流

由此，给这幅图片起个名字？

参考答案：秋江雨景图





# 对潇潇暮雨洒江天 一番洗清秋

“洗”字，描摹出秋天雨后天空  
清朗的状态



渐霜风凄紧 关河冷落  
残照当楼



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/736222240234011004>