

## 摘 要

我国正处于由体育大国向体育强国转变的关键时期，中共中央国务院相继印发《“健康中国 2030”规划纲要》、《体育强国建设纲要》、《全民健身计划（2021-2030）》，拉丁舞作为集体育与艺术为一体的项目在我国得到了进一步发展，选手技术水平不断提升，但在国际赛事中，我国选手成绩与国外选手相比仍然存在一定的差距。因此，要提高我国拉丁舞选手竞技水平，缩小中外选手的差距，促进国内拉丁舞和竞技体育事业的发展，需要对国内外拉丁舞选手技术特征全面分析，找出产生差距原因。本研究旨在探讨中外职业组拉丁舞选手桑巴舞技术特征差异性及其影响因素，探寻中国职业组拉丁舞选手桑巴舞技术提升对策。

本文以中外职业组拉丁舞选手桑巴舞技术特征为研究对象，运用文献资料法、视频分析法、专家访谈法、对比分析法和数理统计法，对中外职业组拉丁舞选手桑巴舞技术质量、音乐、双人配合和竞技组合进行深入分析。

研究发现，在技术质量方面，国内选手姿势基本能保持垂直，但会出现补偿性运动或轻微的脊柱扭曲；国内选手握持方式的变换不够流畅，空间框架相对较小，平衡能力相对较弱，脚部力量及脚法有待提升，技术动作稳定性水平较低。在音乐方面，国内选手音乐情绪表达不够饱满，音乐节奏的处理、创新略显不足。在双人配合方面，国内选手双人身体交流相对较少，更注重单人动作呈现，握持方式变换频数和总的握持方式数量较低，双人动作同步性略低，双人配合默契度不高。在竞技组合方面，国内选手组合编排创新步伐较少，缺乏创意和创新性，竞技组合流动性和对各个方位的展示相对较好，但对比赛场地利用不够充分，舞种特性诠释能力和表现力欠佳。影响中国选手与国外选手桑巴舞技术特征差异的因素包括文化差异、种族特征、教学内容、教师水平等。提升国内职业组拉丁舞选手桑巴舞技术提升策略有加强桑巴舞文化学习、加强身体素质训练、加强音乐处理与表达能力、提升双人配合度、优化竞赛组合编排和提高教师专业水平等。

**关键词:** 拉丁舞 桑巴舞 技术特征

## **Abstract**

China is in a critical period of transformation from a sports power to a sports power. The Central Committee of the Communist Party of China and The State Council have successively issued the Outline of the Healthy China 2030 Plan, the Outline of the Construction of a sports Power and the National Fitness Plan (2021-2030). Latin dance, as a project integrating sports and art, has been further developed in China. The technical level of players is constantly improving, but there is still a certain gap between Chinese players and foreign players in international competitions. Therefore, in order to improve the competitive level of Chinese Latin dance players, narrow the gap between Chinese and foreign players, and promote the development of domestic Latin dance and competitive sports, it is necessary to comprehensively analyze the technical characteristics of domestic and foreign Latin dance players and find out the reasons for the gap. The purpose of this study is to explore the differences and influencing factors of samba technical characteristics of Latin dancers in Chinese and foreign professional groups, and to explore the countermeasures for improving samba skills of Chinese professional groups.

This paper takes the samba technical characteristics of professional Latin dancers of Chinese and foreign groups as the research object, and uses literature, video analysis, expert interview, comparative analysis and mathematical statistics to deeply analyze the samba technical quality, music, duet and competition combination of professional Latin dancers of Chinese and foreign groups.

It is found that in terms of technical quality, the posture of domestic players can basically maintain vertical, but there will be compensatory movement or slight spinal distortion; The transformation of the holding mode of domestic players is not smooth enough, the space frame is relatively small, the balance ability is relatively weak, the foot strength and foot method need to be improved, and the stability level of technical movements is low. In terms of music, the emotional expression of domestic players is not full enough, and the processing and innovation of music rhythm are slightly insufficient. In terms of double cooperation, the domestic players have relatively little double body communication, pay more attention to the presentation of single movements, the frequency of holding mode change and the total number of holding modes are low, the synchronicity of double movements is slightly low, and the tacit understanding of double cooperation is not high. In terms of competitive combination, the domestic players' combination arrangement innovation pace is less, the lack of

creativity and innovation, the mobility of the competitive combination and the display of all aspects are relatively good, but the use of the competition venue is not enough, and the interpretation ability and expression of dance characteristics are not good. The factors that influence the differences of samba technique between Chinese and foreign players include cultural differences, ethnic characteristics, teaching content, teacher level, etc. The strategies for improving samba dance skills of domestic professional Latin dancers include strengthening samba culture learning, strengthening physical training, strengthening music processing and expression ability, improving duet coordination, optimizing competition combination arrangement and improving teachers' professional level.

**Key words:** Latin dance, Samba dance, technical characteristics

## 目录

1.前言 .....	1
1.1 选题依据.....	1
1.1.1 国家高度重视竞技体育的发展.....	1
1.1.2 国内选手成绩有待提高.....	1
1.2 研究目的与意义.....	2
1.2.1 研究目的.....	2
1.2.2 研究意义.....	2
2.文献综述.....	3
2.1 概念界定.....	3
2.1.1 拉丁舞.....	3
2.1.2 桑巴舞.....	3
2.1.3 舞蹈技术.....	3
2.1.4 舞蹈技术特征.....	4
2.1.5 桑巴舞技术特征.....	4
2.2 黑池舞蹈节与港龙赛事相关介绍.....	4
2.2.1 黑池舞蹈节相关介绍.....	4
2.2.2 港龙赛事相关介绍.....	5
2.3 国内研究现状.....	5
2.3.1 拉丁舞技术相关研究.....	6
2.3.2 拉丁舞技术差异相关研究.....	8
2.3.3 桑巴舞技术相关研究.....	10
2.4 国外研究现状.....	11
3.研究对象与方法.....	14
3.1 研究对象.....	14
3.2 研究方法.....	14
3.2.1 文献资料法.....	14
3.2.2 视频分析法.....	14
3.2.3 专家访谈法.....	15
3.2.4 对比分析法.....	15
3.2.5 数理统计法.....	16
4.研究结果与分析.....	17
4.1 桑巴舞技术特征内容及在比赛中的重要地位.....	17
4.1.1 桑巴舞技术特征内容 .....	17

4.1.2 桑巴舞技术特征在比赛中的重要地位 .....	21
4.2 中外桑巴舞技术特征差异性分析.....	22
4.2.1 技术质量.....	22
4.2.2 音乐.....	29
4.2.3 双人配合.....	32
4.2.4 竞技组合.....	38
4.3 中外桑巴舞技术特征差异性影响因素分析.....	46
4.3.1 文化差异对桑巴舞技术特征的影响.....	46
4.3.2 种族特征对桑巴舞技术特征的影响 .....	46
4.3.3 教学内容对桑巴舞技术特征的影响 .....	47
4.3.4 教师水平对桑巴舞技术特征的影响 .....	47
4.4 中国职业组拉丁舞选手桑巴舞技术提升对策.....	48
4.4.1 深入把握桑巴舞文化.....	48
4.4.2 加强身体素质训练.....	48
4.4.3 加强音乐处理与表达能力.....	49
4.4.4 提升双人配合度.....	49
4.4.5 优化竞赛组合编排.....	49
4.4.6 提高教师专业水平.....	49
5.结论与建议.....	51
5.1 结论.....	51
5.2 建议.....	51
致谢 .....	53
参考文献.....	54
附录 .....	57
个人简介.....	58

## 1.前言

### 1.1 选题依据

随着全球化进程的不断推进,国际交流合作日益频繁,各种文化在交流中相互融合、碰撞,舞蹈作为一种跨文化的艺术形式,也在其中发挥着重要作用。拉丁舞作为世界舞蹈的重要组成部分,以其独特的艺术魅力和技巧要求,受到世界范围内舞蹈爱好者的喜爱。在国际竞技舞蹈领域,桑巴舞是拉丁舞的核心舞种之一。

近年来,我国正处于由体育大国向体育强国转变的关键时期。拉丁舞由西方传入我国,在国际赛事中,我国选手的成绩却一直处于弱势,尤其我国选手在桑巴舞方面的成绩与国外选手相比,仍然存在一定的差距。因此,本研究旨在通过对比分析中外职业组拉丁舞选手的桑巴舞技术特征,为国内选手提供一些科学理论指导,以提高运动技术水平和运动成绩,缩小中外选手的差距,促进国内拉丁舞和竞技体育事业的发展。

#### 1.1.1 国家高度重视竞技体育的发展

习近平总书记始终高度重视体育运动的发展,将体育与国家发展、民族振兴紧密联系在一起。习近平总书记指出,中华人民共和国建立 70 年来,中国人民的健康素质有了很大提高,但是我们应该深刻认识到我国是体育大国,目前还称不上体育强国。多次强调体育是“实现中国梦的重要内容”“体育强则中国强,国运兴则体育兴”。全民健身运动的普及和参与国际体育合作的程度,也是一个国家现代化程度的重要标志。《“健康中国 2030”规划纲要》<sup>[1]</sup>中第六章关于提高全民身体素质也提到:广泛开展全民健身运动,普及科学健身知识和健身方法,推动全民健身生活化。《体育强国建设纲要》<sup>[2]</sup>中指出要提升竞技体育综合实力,增强为国争光能力。《“十四五”体育发展规划》<sup>[3]</sup>指出要充分调动各体育项目参与主体的积极性,打造全民健身赛事体系,扩大项目影响力。竞技体育发展新模式进一步健全、成熟,项目布局更加合理,训练体系和竞赛体系更加科学、完善,国际竞争力进一步提升。到 2035 年,建成社会主义现代化体育强国,体育成为中华民族伟大复兴的标志性事业。在国家大力发展竞技体育和大众体育的背景下,既有竞技性,又有健身性、娱乐性的拉丁舞要积极响应国家政策,进一步提升我国拉丁舞选手技术水平,提高我国拉丁舞的国际影响力。

并未说明在这些背景下,拉丁舞得到什么样的发展,什么会推动拉丁舞的发展。

#### 1.1.2 国内选手成绩有待提高

[1] 中共中央 国务院印发《“健康中国 2030”规划纲要》[EB/OL].:中国政府网,2016-10-25:

[2] 国务院办公厅印发《体育强国建设纲要》[EB/OL].:中国政府网,2019-09-02:

[3] 国家体育总局印发《“十四五”体育发展规划》[EB/OL].:国家体育总局,2021-10-25:

英国黑池舞蹈节是国际标准舞世界三大赛事之首，能参加并与世界各地的顶尖选手一较高下是荣誉的象征。随着世界文化交流的日益频繁，国内选手国际比赛成绩较之前有所进步，其中张爱马迪&贾昊悦在 2018 年英国黑池舞蹈节获得 21 岁组拉丁舞冠军；唐艺铭&黄馨仪在 2022 年黑池舞蹈节获得业余组拉丁舞第六名；孙晨鸿&吴柳福在 2023 年 International 获得职业新星组冠军；陆宁&张丁方代表着国内拉丁舞的最高水平，在 International 中最好成绩为职业新星组冠军和职业组前 24、在 UK 赛中最好成绩为职业新星组冠军和职业组前 12、在黑池舞蹈节中最好成绩为职业新星组第 5 和职业组前 24。国际标准舞作为竞技运动舞蹈，尽管国内选手国际比赛成绩不断攀升，但是较国外选手仍然存在一定差距，国内选手成绩亟需提高。

## 1.2 研究目的与意义

### 1.2.1 研究目的

本文对 2022 年英国黑池舞蹈节和 2022 年港龙赛事国际标准舞年度总决赛职业组前六名拉丁舞选手桑巴舞技术进行深入分析，找出中外职业组拉丁舞选手的差距，分析中外职业组拉丁舞选手产生差距的问题所在，探寻提升方法，为国内选手的训练、高校学生的学习和业余爱好者的练习提供参考，缩小中外选手差距，提高竞赛成绩，彰显国家和民族综合实力与民族自信，促进我国竞技体育事业的发展，向着体育强国大步前进，同时也有利于促进社会大众的国标舞运动参与和全民健身的普及，提高社会大众生活品味和体质健康。

### 1.2.2 研究意义

#### 1.2.2.1 理论意义

本研究在前人研究的基础之上深入研究中外职业拉丁舞选手桑巴舞技术特征，有助于对国标舞相关的理论研究作出一定程度的拓展，进一步明确拉丁舞发展趋势，丰富拉丁舞相关理论研究，为国标舞发展和后人相关研究提供一定的理论参考，同时为选手、高校学生和业余爱好者的训练、学习和练习提供参考。

#### 1.2.2.2 实践意义

我国正处于由体育大国向体育强国的转变关键时期，本研究通过分析中外职业组拉丁舞选手的桑巴舞技术特征，从根源上找出差异所在，并给予解决建议，为国内选手的训练、高校学生的学习和业余爱好者的练习提供指导，给予更科学的训练，提高运动技术水平和运动成绩，以促进国内国标舞和竞技体育事业的发展，加快体育大国向体育强国的发展速度，同时有利于全民健身的普及，增强国民体质。

## 2.文献综述

### 2.1 概念界定

在对中外职业组拉丁舞选手桑巴舞技术特征进行对比研究之前，有必要对本研究中涉及的一些关键概念进行明确界定。这将有助于确保研究的准确性和可靠性，避免可能出现的歧义和误解。本节将对拉丁舞、桑巴舞、舞蹈技术和舞蹈技术特征这四个概念进行界定。

#### 2.1.1 拉丁舞

拉丁舞（Latin Dance）是一种起源于非洲和拉丁美洲地区的舞蹈，源自当地土著民族的舞蹈传统。拉丁舞具有丰富的表现形式，独特的舞姿和热情奔放的节奏，广泛传播于世界各地。在国际竞技舞蹈领域，拉丁舞是国际标准舞中的一个重要类别，包括桑巴（Samba）、恰恰（Cha-Cha）、伦巴（Rumba）、斗牛（Paso Doble）和牛仔（Jive）等五个核心舞种<sup>[1]</sup>。拉丁舞不仅具有高度的艺术性，还具有很高的竞技性，选手们在舞台上展现出的优美舞姿和精湛技艺，吸引了世界范围内的观众和爱好者。

#### 2.1.2 桑巴舞

桑巴舞（Samba）是拉丁舞中的一种重要舞种，起源于非洲黑人的土著舞蹈，在16世纪引进巴西，经融合多种舞蹈元素形成桑巴舞。桑巴舞被称为巴西的“国舞”，以上下抖动腹部和摇摆臀部为主要特征<sup>[2]</sup>，以其富有韵律感的音乐、活跃的节奏和生动的舞姿著称，是一种音乐节奏较快、舞蹈风格热烈奔放、对身体律动和下肢弹性力量要求很高的舞蹈。

#### 2.1.3 舞蹈技术

舞蹈技术就是舞者在不断的实践后，在一个具体环境中靠自己身体素质使自己身体状态发生变化，完成有一定难度的肢体动作，包括人体运动姿态与表情等方面，舞蹈技术不仅能够提升舞者的审美能力，还能使舞者更好地把握作品的思想内涵与意境<sup>[3]</sup>。拉丁舞技术是通过动作表现出来的，拉丁舞技术动作包含动作路线、动作幅度、动作的时间分配、肌肉用力所产生速度的变化、舞伴间合理运动方式保持双人状态的平衡及相对位移变化<sup>[4]</sup>。综上所述，技术技巧是一种工具，舞蹈技术是为抒发感情而服务的，或者说技术和情感相辅相成，缺一不可。对于拉丁舞而言，拉丁舞技术就是指拉丁舞选手在一定的音乐环境下，舞伴之间展现的各种舞蹈动作、音乐理解与处理、肢体语言、面部表情、舞蹈艺术编排等。

[1] 张清澍.《体育舞蹈》[M].高等教育出版社,2012

[2] 吴东方.《体育舞蹈》[M].高等教育出版社,2016

[3] 赵杨.舞蹈表演中舞蹈技术技巧的运用分析与思考[J].尚舞,2023(11)

[4] 刘梅.对少儿拉丁舞选手竞技表现力影响因素的研究[D].上海:上海师范大学,2021:



#### 2.1.4 舞蹈技术特征

《辞海》中关于特征解释认为特征是人或事物可供识别的特殊的象征或标志。特征是一个客体或一组客体特性的抽象结果。任一客体或一组客体都具有众多特性，人们根据客体所共有的特性抽象出某一概念，该概念便成为了特征。特征分为本质特征和区别特征，不同专业领域对同一客体的众多特性侧重有所不同。在某个专业领域中，反映客体根本特性的特征，称为本质特征。因此本质特征是因概念所属专业领域而异的，反映了不同专业领域的不同侧重点。而区别特征反映的是此事物区别于其他事物的特征。舞蹈技术特征则指舞蹈选手在舞蹈过程中为表达音乐情绪，通过一定的难度动作、肢体语言和表情等技术呈现的一系列一般舞蹈技术特征及区别于他人的自身特征。

#### 2.1.5 桑巴舞技术特征

桑巴舞技术特征是指拉丁舞选手为展现桑巴舞独特的舞蹈风格，所运用的一系列特定的舞蹈动作、肢体语言及表情等技术呈现出的一般桑巴舞技术特征及区别于其他选手的自身特征。

### 2.2 黑池舞蹈节与港龙赛事相关介绍

#### 2.2.1 黑池舞蹈节相关介绍

黑池舞蹈节（Blackpool Dance Festival）是世界上历史最悠久、规模最大、影响力最广泛的国际标准舞与拉丁舞比赛之一，自 1920 年起每年在英国黑池举办。黑池舞蹈节不仅是一场舞蹈比赛，还是世界各地舞蹈爱好者和专业人士交流、学习和分享的盛会。参赛选手来自世界各地，涵盖各个年龄层次和舞蹈水平，赛事的参与性和竞争性都非常高。

黑池舞蹈节的比赛项目包括国际标准舞和拉丁舞两大类，涉及十个核心舞种。在拉丁舞比赛中，桑巴舞是其中最具代表性的舞种之一。黑池舞蹈节在比赛评判方面采用严格的评审标准，评委团由国际知名的舞蹈专家组成，对选手们的技巧、表现力、舞蹈理解等方面进行全面评估。在比赛过程中，选手们需要展现出高超的舞蹈技巧、精湛的舞台表现力和独特的个人风格，以获得评委和观众的认可。

黑池舞蹈节不仅是一场高水平的舞蹈比赛，还为参赛选手和观众提供了丰富的学术交流和教育机会。期间举办的研讨会、讲座、舞蹈课程和表演等活动，涵盖了舞蹈技巧、舞蹈理论、舞蹈教育、舞蹈创作等多个领域。这些活动为舞蹈爱好者和专业人士提供了一个交流思想、分享经验、拓展知识的平台，有助于提升舞蹈行业的整体水平。

黑池舞蹈节的影响力已经远远超出了舞蹈比赛本身。作为一个国际舞蹈盛会，它为世界各地的舞蹈爱好者和专业人士搭建了一个交流合作的桥梁，推动

了舞蹈文化的传播和发展。此外，黑池舞蹈节也为参赛选手提供了展示才华、争取职业发展机会的平台。在过去的一百多年里，许多著名的舞蹈家、教练和编舞家都曾在这里脱颖而出，为国际舞蹈界留下了深刻的印记。黑池舞蹈节在中国舞蹈界的影响力也日益显著。随着国际舞蹈文化的传播和中国舞蹈市场的快速发展，越来越多的中国选手开始参加黑池舞蹈节等国际赛事，以提高自己的舞蹈技能和竞争力。然而，当前中国选手在黑池舞蹈节等国际赛事中的整体表现仍然有待提高。因此，对中外职业组拉丁舞选手桑巴舞技术特征对比分析，有助于为国内选手提供更为科学、有效的训练建议，以提高竞争力。

### 2.2.2 港龙赛事相关介绍

港龙赛事由深圳市港龙文化体育有限公司承办，港龙公司创立于 1998 年，设有舞蹈培训、赛事、学苑部门，是国内赛事知名品牌，是中国国标舞发展“领头羊”，具有很高的号召力与影响力。港龙赛事旗下有八大赛系：GLDC 世界杯公开赛、GLDC 年度总决赛、GLDC 学院杯公开赛、GLDC 全国锦标赛、GLDC 一带一路公开赛、OSD 公开赛、GLS 荣耀之星青少年锦标赛、GLDC 城市联盟公开赛。其中，港龙赛事国际标准舞年度总决赛自 2011 年开始举办，是港龙赛事赛事规格最高、选手水平最高的一场比赛，在赛事组别方面，港龙赛事国际标准舞年度总决赛设置了职业组、甲 A 组、专业院校组、业余成人组、业余青少年组等 304 个组别，全国各个组别的顶尖选手汇聚于进行激烈角逐，因此，港龙赛事国际标准舞年度总决赛职业组选手可代表我国拉丁舞的最高水平。

## 2.3 国内研究现状

通过中国知网，万方数据库，百度学术，搜索有关桑巴舞的文献资料，通过中国知网以“拉丁舞技术”为主题筛选出的文章有 1229 篇，以“桑巴舞技术”为主题筛选出的文章有 58 篇，“中外拉丁舞”主题筛选出的文章有 27 篇，以“中外拉丁舞技术”为主题在中国知网检索到 17 篇相关文献，相关研究较少，且主要是对拉丁舞各舞种进行综合分析或主要针对伦巴、恰恰两支舞进行深入分析。而以“中外桑巴舞技术”为主题在中国知网仅仅检索到 3 篇相关文献，其中关于中外选手桑巴舞技术特征对比分析的仅仅为 2 篇，分别从桑巴舞双人配合和桑巴舞编排要素单方面进行研究，没有像伦巴舞、恰恰舞一样从多方面深入研究探讨的相关文献，桑巴舞技术相关文章较少，因此查找大量与桑巴舞相关的文献借鉴到本文中。拉丁舞五支舞间的关系可以用“木桶效应”来表示，要想提高国内各组别选手、高校学生和业余爱好者的运动技术水平，促进国内国标舞事业的积极向上发展，或在国际比赛中缩小中外选手间差距甚至夺取优异运动成绩，五支舞缺一不可，因此对中外职业组拉丁舞选手桑巴舞技术特征

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/736243140222011001>