

2023 年 11 月期中质量检测

初三语文

说明：

1.答题前，请将学校班级姓名和准考证号用黑色字迹的钢笔或签字笔填写在答题卡指定的位置上。

2.全卷共 8 页，共 25 题。考试时间 120 分钟，满分 120 分。

3.作答单项选择题时，选出每题答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目答案标号的信息点框涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其它答案。作答非选择题时，用黑色字迹的钢笔或签字笔将答案写在答题卡指定区域内。写在本试卷或草稿纸上，其答案一律无效。

4.考试结束后，请将答题卡交回。

本学期，学校要开展“书香校园”系列读书活动，请你完成以下活动任务。

一、基础（26 分）

【活动一：走近经典】

请大家阅读以下的活动开场白，完成下面小题。

①阅读虽然不能改变人生的长度，但是能延展人生的深度和厚度。因为阅读，我们才能懂得如何对抗不确定性，在风浪面前有定力、有眼光、不焦虑。阅读不是附庸风雅，而是生命的必须；阅读不是 jiǎo róu 造作，而是沉静的坚守。②我们从《岳阳楼记》中感受到心忧天下的胸怀，从《湖心亭看雪》中感受到痴情山水的情趣，_____。③人们从阅读中学做人，从那些往哲先贤以及当代才俊的著述中学得他们崇高。一位学者说得好，读书的时候，我们的心灵会变得更加辽阔和宽广，坚韧而顽强，也使我们获得温馨、宁静的内心世界以对抗外部世界的喧哗和浮躁。

1. 根据拼音填写汉字，或给加点的汉字填写拼音。

附庸风雅（ ） jiǎo róu 造作（ ）（ ）

2. 文中划线句①“阅读虽然不能改变人生的长度，但是能延展人生的深度和厚度。”是一个_____关系复句。

3. 仿照划线句②的句式写一句话。

我们从《岳阳楼记》中感受到心忧天下的胸怀，从《湖心亭看雪》中感受到痴情山水的情趣，_____。

4. 小深在阅读语段的过程中，发现文中划线句③存在语病，请修改后将正确的句子写在横线上。

5. 在阅读经典的过程中，同学们产生了许多感悟，请找出哪位同学使用的加点的成语不正确。（ ）

A. 小深：“读书破万卷，下笔如有神”，多读经典是学好语文的不二法门。

B. 小圳：“腹有诗书气自华，胸怀文墨怀若谷”，阅读的重要性不言而喻。

C. 小罗：司马迁研读各家史著，搜罗天下遗闻轶事，断章取义，终于写成《史记》。

D. 小湖：读书和读屏两种阅读方式并存，相得益彰，共同构成了多元化的阅读时代。

6. 下列句子组成语段顺序排列正确的一项是（ ）

①这些经典作品，经过时间的淘汰与筛选，其中有着最伟大的思想、最丰富的内容、最高尚的品格，是人类迄今为止所能达到的巅峰。

②一个人能够获得多大的能量，取得多高的成就，很大程度取决于这种循环往复的阅读。

③阅读是一种循环往复的过程。

④对于这些举世公认的中西社科、文学名著，我们自然要尽情揣摩，反复精读，把握其内涵与要旨。

⑤这种循环往复，就是人们常说的精读。

A. ④②①③⑤

B. ③⑤①④②

C. ②③⑤①④

D.

③⑤①②④

【活动二：诗文积累】

7. 在古诗文阅读积累活动中，小深整理了一份古人出行手册，请你帮他补全手册。

行者	所至	相关诗句	所感
范仲淹	岳阳楼	①_____，②_____。	先忧后乐
苏轼	密州	但愿人长久，③_____。	思念亲人
刘长卿	长沙	④_____，湘水无情吊岂知？	悲剧命运
韩愈	蓝关	⑤_____，肯将衰朽惜残年。	抒发抱负
温庭筠	商山	因思杜陵梦，⑥_____。	怀念故乡

许浑	咸阳	行人莫问当年事，⑦_____。	感怀往昔
辛弃疾	博山	爱上层楼，⑧_____。	不谙世事
感悟：在前行的路上，无论因何出发，都要如李白《行路难》（其一）所言：“⑨_____，⑩_____”坚定信心，执着前进。			

8. 小深对诗歌进行了批注，对这首诗理解赏析错误的一项是（ ）

无题

李商隐

相见时难别亦难，东风无力百花残。
春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。
晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。
蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。

- A. 首联融情于景，两个“难”字概括了万千内容，渲染了凄婉、忧伤的离别氛围。
- B. 颔联比喻新颖，语义双关，形象鲜明，感人至深，表明相思之切、爱情之深。
- C. 颈联“云鬓改”摹容貌，“月光寒”写心境，全从对方设想，笔法曲折奇丽。
- D. 尾联连用典故寄托宽慰和希望：两人一别，近在咫尺，沟通信息的机会很多。

二、阅读（46分）

【活动三：古文共读】

（一）（11分）

阅读下面选文，完成下面小题。

【甲】崇祯五年十二月，余住西湖。大雪三日，湖中人鸟声俱绝。是日更定矣，余拏一小舟，拥毳衣炉火，独往湖心亭看雪。雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白，湖上影子，惟长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥、舟中人两三粒而已。

到亭上，有两人铺毡对坐，一童子烧酒炉正沸。见余大喜曰：“湖中焉得更有此人！”拉余同饮。余强饮三大白而别。问其姓氏，是金陵人，客此。及下船，舟子喃喃曰：“莫说相公痴，更有痴似相公者。”

（选自张岱《湖心亭看雪》）

【乙】松痴老人，家黄山。黄山产异松，常命童负猴粮^①

，策杖信步往探松。稍佳者，辄徘徊之。一日，独携酒入深山，曲折迷岩壑，青猿跃其前，导之得出。胸次高旷，不宴名利，和易坦直，好善乐施。庭外植异松百余林，朝夕觴^②咏。月夜着素袍，步松影，如鹤。喜吹笛笛已或抚琴。笛声琴韵与松籁相有无。问得异松者，虽百里访焉。购之弗获，则吹笛于其下而去。因自号松痴老人，郡守额其居曰：“怀葛遗风”。童孺妇女及贩夫佣仆，无不颂老人者。

【注】①糗粮(hóu)：干粮。②觴：古代盛酒器。

(节选自史震林《松痴》)

9. 下列选项中加点词语意思都相同的一项是()

- A. 常命童负粮粮/负篋曳屣行深山巨谷中
- B. 一童子烧酒炉正沸/以顺为正者
- C. 余强饮三大白而别/白雪纷纷何所似
- D. 策杖信步往探松/愿陛下亲之信之

10. 把下列句子翻译成现代汉语。

(1) 余拏一小舟，拥毳衣炉火，独往湖心亭看雪。

(2) 月夜着素袍，步松影，如鹤。

11. 下面有关文章内容，说法不正确的一项是()

- A. 甲文简练朴素，运用白描手法，“一痕”、“一点”、“一芥”、“两三粒”寥寥几笔传达出景物的形与神。
- B. 甲文“大雪三日，湖中人鸟声俱绝”一句文字凝练。意蕴丰富，既交代了看雪的背景、下雪的时间及雪势，又交代了天气寒冷、环境寂静等内容。
- C. 乙文画横线句“喜吹笛/笛已或/抚琴”，这个句子的断句是正确的。
- D. 乙文内容重在记人，写老人之痴，文末郡守童孺的评价对老人的形象起衬托作用。

12. 甲乙两文都围绕“痴”字写人物，你是否赞赏人物个性中的“痴”？为什么？

【活动四：时文共赏】

(二)(11分)

阅读下面选文，完成下面小题。

【材料一】

①汉语，是炎黄子孙的共同用语，是华夏儿女的母亲语言。母语是民族文化的根，母语是民族文化的魂，母语是民族文化的血脉，母语是民族文化的源泉。母语世界，具有无穷的繁衍能力和想象空间，总是让我们思接千载，视通万里。

②然而，现在母语却越来越不受重视了。滥用母语的现象已经司空见惯了：如某市中小学举行的期中测试中，语文试卷出现的最频繁错误却是错别字，有的小学五年级学生一篇400字作文就出现近20个错别字。还有网络语言，大家可能对“滥用措词”都很反感，但谁多个心眼想过没有，现在盛行于社会上的一些网络“酷词”实际上就是滥用措词？你是否也在有意无意地在“边学边用”呢？某电视台主办的一个征婚类节目，可字幕竟打出“一网情深”“一键钟情”；某些产品的宣传广告上印着“一写千里”“一名惊人”；有的洗浴中心还在广告中使用了“随心所浴”“浴满全球”等等，使本就叫人记不住、理不清、咬不准的，瀚如烟海的成语任人“宰割”，拼凑得“面目全非”。

③母语是中国文化的精髓，但难以理解的是，一些理工科大学里居然很少开设中文课，更多的倾向于英语、法语等外语，从而使得不少大学生对国外文化的了解多于中国文化，甚至出现了连说话也只会说“中英文结合”语言的现象。

④也正是大学生对于中文的忽视，带动了高中、初中甚至小学对于母语的忽视，使各个阶段的教育重心放在了奥数、外语等方面。学生们也只是跟着家长的安排走，家长则针对老师教学的重心和各种考试的加分项目，替孩子报了各种各样的兴趣班，导致了“兴趣班”成了“扫兴班”。哪曾想“奥数班”变成了每个学生课余时间的“必修课”，美好快乐的童年被培训牵着鼻子走，糟蹋了聪明才智。

⑤作为一个中国人，连自己祖国的语言关都没过，还谈何外语，甚至其他“兴趣”？中国修辞学会会长、著名语言学家王德春教授认为“母语不通，外语同样也学不好”，至少，不会成为一名优秀的翻译工作者。比如，英文“Milky Way”翻译为汉语是“银河”而不是“牛奶路”。如今看来这翻译顺理成章，但是70年前鲁迅先生和赵景深先生因为这件事打了一场“笔墨官司”。

⑥综上所述，_____。

——摘自百度文库（有删改）

【材料二】

①尼采曾经指出：母语是“真正的教育由之开始的最重要、最直接的对象”，良好的训练是“一切后续教育工作”的“自然的、丰产的土壤”；教师应当使学生从少年时代起就严肃地对待母语，“对语言感到敬畏”，最好还“对语言产生高贵的热情”。我完全赞同他的见解。

②教育是心智成长的过程，而母语是心智成长最重要的环境之一。母语就好比文化母乳，我们在母语的滋养下学会了思考、表达和交流。虽然教育有不同领域和学科之分，但一切教育的基本要求是正确地读、想和写，而这种正确性正是通过良好的母语训练打下基础的。认真对待语言，力求准确地使用每一个词，这不仅是为了避免他人的误解，更是对待心智生活的严肃态度。不能想象，一个对写给别人看的文字极其马虎的人，自己思考时会非常认真。相反，凡是呕心沥血于精神劳动的人，因为珍惜劳动成果，在传达时对文字往往都近乎怀有一种洁癖。

③如果说文化是一种教养，那么，母语就是教养的基本功，教养上的缺陷必定会在语言上体现出来。一个语言粗鄙的人，我们会立刻断定他没文化。一个语言华而不实的人，我们也可以立刻断定他伪文化。举止上的高贵风度来自平时最一丝不苟的训练和自我训练，语言上的良好作风也是如此。不用说写公开发表的文章，哪怕是写只给某一个人看的信，只给自己看的日记，都讲究用词和语法的正确，文风的端正，不肯留下一个不修边幅的句子，如此持之以恒，良好的文字习惯就化作本能了，而这便是文字上的教养，因为教养无非是化作本能的良好习惯罢了。

④一百多年前，尼采埋怨德国青少年不是向德语经典作家、而是从媒体那里学习母语，使得他们“尚未成型的心灵被印上了新闻审美趣味的野蛮标记”。如果尼采生活在今天这个网络时代，真不知他会作何感想。我本人认为，网络语文的繁荣极大地拓宽了写作普及的范围和发表自由的空间，诚然是好事，但也因此更应该警惕尼采所说的“新闻审美趣味”的蔓延。网络语文往往是急就章，因此可能导致两个后果，一是内容上的浅薄，缺乏酝酿和积累，成为即兴发泄和时尚狂欢的娱乐场；二是语言上的粗率，容易滋生马虎对待母语的习气，成为错别字和语病的重灾区。

⑤所以，我提倡，各民族都拥有优秀母语写作的传统，这个传统存在于本民族的经典作品之中，它们理应成为母语学习的范本，而不该是网络语文。

——周国平《母语是教育的起点》

【材料三】

①我可是忍不住了，第一次见到从草原过来的内蒙古同胞，我很想和他们攀谈。于是，我侧过身去用我有限的蒙古话向他们问候：“您好吗？”

②原来漠然的眼眸忽然都重新调整焦距，他们的目光都向我专注地望了过来。我心中一热，又急着说了两句蒙古话来自我介绍：“我也是蒙古人。我的父亲和母亲都是蒙古人。”

③在昏黄的灯光下，有什么忽然在我的眼前变得非常明亮。他们三个人几乎同时向我

展现的笑容，都是那样天真而欢欣，充满善意，一切暗藏着的藩篱都在那个瞬间撤除得干干净净，只因为，我说的是我们共同的母语。

④有一次，我用开玩笑的语气问一位教蒙文的教授：“这些牧民怎么就凭我这几句蒙古话，就轻易地相信了我？”

⑤想不到他正色回答：“你现在虽然说不出几个句子，可是每个字的发音都很标准，我们的耳朵一听就知道。你要晓得，在母亲怀中学会的语言，有些细微的差异，别人是学不来的啊！”

——席慕蓉《母语》（节选）

【注】席慕蓉：出生于四川，成长于台湾，父母皆为来自内蒙古的蒙古族。

13. 请你选择一个恰当的句式，在第⑥段结尾处概括【材料一】的观点

表达观点常用句式：……是……，……要/应当/必须……

14. 根据【材料二】来看，下列对于文中信息理解不正确的一项是（ ）

- A. 第①段作者引用尼采的观点来表达自己的看法，新颖巧妙且使文章富有文化底蕴。
- B. 第②③两段作者分别从心智成长和个人修养两个角度正面论述了母语的重要性。
- C. 作者号召我们要秉承优秀母语写作的传统，母语学习的范本应该是民族的经典作品。
- D. 作者全盘否定了网络语文对于学习母语的作用，并指出了网络语文的缺点及危害。

15. 【材料二】第②自然段划线句子运用了哪种论证方法？有什么作用？

16. 【材料三】结尾蒙文教授的话耐人寻味，简要说说你的理解。

（三）（16分）

阅读下面选文，完成下面小题。

所有的故乡都在远去

①全家于20年之后第一次回老家，为的是给4位老人上坟。

②20年前爷爷奶奶坟前新栽的小树苗已经长成枝干粗壮的松树，和灌木野草一起长成了林子。通往坟山的田垄已经变成水泥路，如此的光滑锃亮，路边开设了养殖场，伴着宽敞的水泥路一寸寸挤压着坟山。这两座祖坟，离人来人往的大马路已经不过100米了。

③风大，满地枯枝干草，我们一边放火烧纸，一边心惊胆战，怕把山给烧着了。外公外婆的坟在另一座山上。那是本地的一座大坟山。坟墓从下往上葬，一直到山顶，从前都是老街坊，现在还住一起。外婆先过世，在山脚下。外公在山腰，两人生前在一间屋子里争吵打闹半辈子，这下总算隔开了距离。

④山上熙熙攘攘都是来上坟的人。当然有熟人，却是他认得你，你不记得他，或他不记得你，你还认得他。所以也没有多少旧可叙。20年，在从前不算什么，在当代，却可以让每个离去的人都变成石室山观棋的烂柯人。

⑤在爷爷坟前，妈妈长叹一声说：“等我们这代人走了，这坟也就没人知道了。”

⑥故乡，对于我们这一代早已远离它，只在头脑中残存些童年记忆的人，又意味着什么呢？我低头想了好久，并不能确定，将来会不会携儿女回来上坟。也许到那时候，连坟地都已经不存在了。谁知道呢？这是个连年轻人都迫不及待“怀旧”的时代，变化得那么快，那么令人措手不及。

⑦回乡之前便已经听说，整个镇子被开发商瞧中，明清时留下来的老街老屋要被打造成一个新的水乡古镇。住户大多已经搬走，留下空屋，以便改造成商铺。那些临街的老屋，木板的门全刷上了清漆，油光水滑，新崭崭，看上去与曾经旅游过的西塘、宏村、锦里有些相似。只是，不再是记忆里的那个老街。

⑧记忆里的老街非常破旧，却从清晨起就热闹无比，麻石条的街道两边排满了从乡下挑来的菜筐、鱼篓、肉案。在它们的背后，再上一级台阶，所有店铺的门板都下掉了，开张营业，布店、竹器店、杂货店、铁匠铺……早点铺子最热闹，油锅摆在门口，炸着黄灿灿的油条、糍糕，像外公那样的老头儿便端着那把家中谁也不能碰的宝贝茶壶，踱进去与熟人打着招呼，闲闲地坐在那油腻腻的木桌边上，伙计早已照例送上一笼米饺。许多桌子上的蒸笼与碗都在腾腾冒着热气，把人的视线都变得模糊了。

⑨回忆显得如此不合时宜，以后挤在这条老街上的，可能都是游客了。小镇上的居民都对这样繁荣的前景盼望并雀跃。他们早已经搬去新镇，住商品房，用空调和抽水马桶，他们并不喜欢老屋的逼仄阴暗和需要倒马桶的日子。

⑩他们并不曾离开，也就谈不上怀旧。而我们这些从外乡偶然回来的人却还在苦苦寻找。我们在找老屋。老屋已经不在，因为是在后街，不能做商铺而被拆除，大片大片的荒地春风里铺上茸茸青草，野花摇曳，有一种荒凉的美。

⑪我妈的娘家——我经常在梦里回去的屋子，连同屋前那棵桃树，全消失在空气里。这片地皮据说是要建小别墅，供有钱人偶尔来消夏。而与亲手将这老屋卖出的姨娘谈起，她却并未有多少惋惜之意。

⑫古旧、淳朴、自然，对于身在其中的人来说很可能只是负担。里尔克的诗中说：“离开村庄的人将长久漂泊，也许，更多的人死在路上。”故乡，只对离开它的人才存在着。它不是老屋，甚至也不是一座祖坟，它是童年记忆，是父母恩情，是我们在外乡漂泊时的情感寄托，直到“且把他乡作故乡”的那一天到来，它还是心头的那一粒朱砂痣。它还可能是，当我们老到对一切无动于衷时，压箱底的那最后一抹温柔。

⑬而所有的故乡都在远去，在今天，这或许是一个时代的宿命。

本文来自网络

17. 试从修辞的角度，赏析第②段划线句子的表达效果

“通往坟山的田垄已经变成水泥路，如此的光滑锃亮，路边开设了养殖场，伴着宽敞的水泥路一寸寸挤压着坟山。”

18. 文章第⑤段母亲说的话意味深长，试分析母亲的这段话在全文起的作用

“等我们这代人走了，这坟也就没人知道了。”

19. 阅读文章⑦—⑨段，谈谈作者记忆中的“老街”和现在的老街的变化，并试从“老街”的变化中分析作者的情感变化。

20. 文章⑫段中，作者将里尔克的诗与自己的思绪融合，抒发了“故乡，只对离开它的人才存在着”的感慨。下面是该诗全文，试结合该诗歌及文章，谈谈你的理解。

村子里立着最后一幢屋，
那么孤单，像世界的最后一幢屋。
大路缓缓地延伸进黑夜，
小小的村子留不住大路。
小村子只是一条过道，
夹在两片荒原间，畏惧地，
神秘地，大道代替了房前的小路。
离开村子的人将长久漂泊，
也许，还有许多人会死在中途。

21. 对于作者而言，故乡是他心头的一粒朱砂痣，寄托着压箱底的那最后一抹温柔，而对于你来说，故乡又意味着什么？试结合生活经历，描绘故乡对于你的温情。

【活动五：名著共读】

（四）（8分）

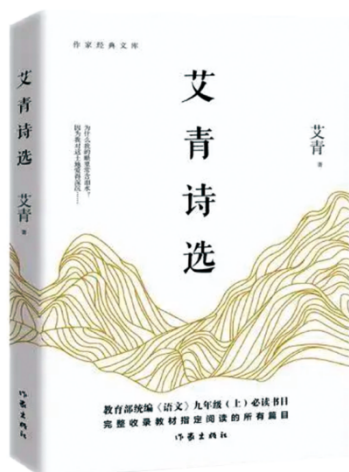
按要求完成下面小题。

22. 《艾青诗选》汇集了艾青先生从青年到晚年的近五十首诗歌。请根据以下诗句的提示写出具体诗作名称。

作品	诗句
《①_____》	为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱地深沉……

《②_____》	从塞外吹来的沙漠风，已卷去北方的生命的绿色
《③_____》	今天，我听见太阳对我说：“向我来，从今天你应该快乐些呵……”

23. 下图是某出版社准备出版的《艾青诗选》封面设计初稿。如要在画面上再添加一样景物，你会添加什么？结合《艾青诗选》内容加以说明。



24. 文学名著中有很多写保姆这一形象的。同样是写保姆，鲁迅笔下的阿长与艾青笔下的大堰河两个人物形象有什么相同之处？试做简要分析。

【活动六：我读我写】

三、写作（48分）（写作45分+书写3分）

25. 阅读下面的材料，按照要求完成作文。

习近平出席纪念五四运动100周年大会并发表重要讲话，他说：“奋斗是青春最靓丽的底色。”也有人说：“温暖是家庭最明晰的底色”。

请以“_____是我的底色”为题，写一篇文章。

要求：①把题目补充完整，然后作文；②立意自定，文体自选（诗歌除外）；③说真话，抒真情，忌抄袭；④文中请不要使用真实的地名、校名、人名。⑤书写工整，不少于600字。

2023 年 11 月期中质量检测

初三语文

说明：

1.答题前，请将学校班级姓名和准考证号用黑色字迹的钢笔或签字笔填写在答题卡指定的位置上。

2.全卷共 8 页，共 25 题。考试时间 120 分钟，满分 120 分。

3.作答单项选择题时，选出每题答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目答案标号的信息点框涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其它答案。作答非选择题时，用黑色字迹的钢笔或签字笔将答案写在答题卡指定区域内。写在本试卷或草稿纸上，其答案一律无效。

4.考试结束后，请将答题卡交回。

本学期，学校要开展“书香校园”系列读书活动，请你完成以下活动任务。

一、基础（26 分）

【活动一：走近经典】

请大家阅读以下的活动开场白，完成下面小题。

①阅读虽然不能改变人生的长度，但是能延展人生的深度和厚度。因为阅读，我们才能懂得如何对抗不确定性，在风浪面前有定力、有眼光、不焦虑。阅读不是附庸风雅，而是生命的必须；阅读不是 jiǎo róu 造作，而是沉静的坚守。②我们从《岳阳楼记》中感受到心忧天下的胸怀，从《湖心亭看雪》中感受到痴情山水的情趣，_____。③人们从阅读中学做人，从那些往哲先贤以及当代才俊的著述中学得他们崇高。一位学者说得好，读书的时候，我们的心灵会变得更加辽阔和宽广，坚韧而顽强，也使我们获得温馨、宁静的内心世界以对抗外部世界的喧哗和浮躁。

1. 根据拼音填写汉字，或给加点的汉字填写拼音。

附庸风雅（ ） jiǎo róu 造作（ ）（ ）

2. 文中划线句①“阅读虽然不能改变人生的长度，但是能延展人生的深度和厚度。”是一个_____关系复句。

3. 仿照划线句②的句式写一句话。

我们从《岳阳楼记》中感受到心忧天下的胸怀，从《湖心亭看雪》中感受到痴情山水的情趣，_____。

4. 小深在阅读语段的过程中，发现文中划线句③存在语病，请修改后将正确的句子写在横线上。

【答案】1. ①. yōng ②. 矫 ③. 揉

2. 转折 3. 从《沁园春·雪》中感受到雄奇豪迈的气概，从《乡愁》中感受到一唱三叹的旋律，从《我爱这土地》中感受到至死不渝的深情

4. 人们从阅读中学做人，从那些往哲先贤以及当代才俊的著述中学得他们崇高的精神（或品德）。

【解析】

【1 题详解】

本题考查字音字形。

附庸风雅（yōng）：指缺少文化修养的人，硬装出一副斯文儒雅的样子。

矫揉造作（jiǎo róu）：形容很不自然地故意做作。

【2 题详解】

本题考查复句类型。

转折关系复句是指两个分句之间具有相反或相对的意思，常用关联词有“虽然……但是……”、“尽管……可是……”等。在这句话中，“虽然”和“但是”是转折关系的常用关联词，连接了两个意思相反的分句，即阅读不能改变人生的长度，但却能延展人生的深度和厚度。

【3 题详解】

本题考查语句仿写。仿写时，需要分析例句的结构和语法，理解其意思和表达方式，保持与原句相似的语法和句式结构；适当运用修辞手法，使仿写的句子更加生动优美即可。

根据题目要求，我们需要仿照划线句②的句式写一句话。划线句②的句式为“从《XXX》中感受到 YYY 的 ZZZ”，其中《XXX》是作品名，YYY 是对该作品的形容或描述，ZZZ 是对 YYY 的进一步说明或细化。

例如：“从《沁园春·雪》中感受到雄奇豪迈的气概，从《乡愁》中感受到一唱三叹的旋律，从《我爱这土地》中感受到至死不渝的深情。”在这句话中，选择了三篇不同的作品，分别是《沁园春·雪》《乡愁》和《我爱这土地》，并对它们进行了不同的形容和描述，如“雄奇豪迈的气概”“一唱三叹的旋律”“至死不渝的深情”，这些形容和描述都符合这些作品的主题和风格，同时也符合划线句②的句式要求。

【4 题详解】

本题考查病句辨析及修改。

原句语病是成分残缺，缺少宾语中心语，应该在“崇高”后面添加“的精神（或品德）”因此，修改后的句子应该是：“人们从阅读中学做人，从那些往哲先贤以及当代才俊的著述中学得他们崇高的精神（或品德）。”这样的表述更加准确清晰，符合汉语表达习惯。

5. 在阅读经典的过程中，同学们产生了许多感悟，请找出哪位同学使用的加点的成语不正确。（ ）

- A. 小深：“读书破万卷，下笔如有神”，多读经典是学好语文的不二法门。
- B. 小圳：“腹有诗书气自华，胸怀文墨怀若谷”，阅读的重要性不言而喻。
- C. 小罗：司马迁研读各家史著，搜罗天下遗闻轶事，断章取义，终于写成《史记》。
- D. 小湖：读书和读屏两种阅读方式并存，相得益彰，共同构成了多元化的阅读时代。

【答案】C

【解析】

【详解】本题考查词语辨析和运用。

- A. 不二法门：直接入道，不可言传的法门。后比喻最好的或独一无二的方法。此处用来表示“多读经典”是学好语文的唯一且最好的方法，使用正确；
 - B. 不言而喻：形容道理很浅显，不需要说明就能明白。此处用来描述阅读的重要性是显而易见的，不需要额外解释，使用正确；
 - C. 断章取义：原指不顾原意而孤立地截取其中一段来表达自己的意思。现泛指不顾全篇文章或谈话的内容，只根据需要孤立地取其中一段或一句的意思。含贬义，此处用来描述司马迁研读各家史著、搜罗遗闻轶事并最终写成《史记》的过程，使用不恰当；
 - D. 相得益彰：指两个人或两件事物互相配合，双方的能力和作用更能显示出来。此处用来描述读书和读屏两种阅读方式并存，彼此互补，共同构成了多元化的阅读时代，使用正确；
- 故选 C。

6. 下列句子组成语段顺序排列正确的一项是（ ）

- ①这些经典作品，经过时间的淘汰与筛选，其中有着最伟大的思想、最丰富的内容、最高尚的品格，是人类迄今为止所能达到的巅峰。
- ②一个人能够获得多大的能量，取得多高的成就，很大程度取决于这种循环往复的阅读。
- ③阅读是一种循环往复的过程。
- ④对于这些举世公认的中西社科、文学名著，我们自然要尽情揣摩，反复精读，把握其内涵与要旨。

⑤这种循环往复，就是人们常说的精读。

- A. ④②①③⑤ B. ③⑤①④② C. ②③⑤①④ D. ③⑤①②④

【答案】B

【解析】

【详解】本题考查对句子的排序能力。仔细阅读此段文字，看出此段是有个总起句，是第③句，排除AC。第⑤句紧随其后，解释“循环往复的阅读”。②和④句相比，④句放在句末不合适，末尾句应是②。②句与③相呼应，对“循环往复的阅读”的意义作总结。故选B。

【活动二：诗文积累】

7. 在古诗文阅读积累活动中，小深整理了一份古人出行手册，请你帮他补全手册。

行者	所至	相关诗句	所感
范仲淹	岳阳楼	①_____，②_____。	先忧后乐
苏轼	密州	但愿人长久，③_____。	思念亲人
刘长卿	长沙	④_____，湘水无情吊岂知？	悲剧命运
韩愈	蓝关	⑤_____，肯将衰朽惜残年。	抒发抱负
温庭筠	商山	因思杜陵梦，⑥_____。	怀念故乡
许浑	咸阳	行人莫问当年事，⑦_____。	感怀往昔
辛弃疾	博山	爱上层楼，⑧_____。	不谙世事
感悟：在前行的路上，无论因何出发，都要如李白《行路难》（其一）所言：“⑨_____，⑩_____”坚定信心，执着前进。			

- 【答案】 ①. 先天下之忧而忧 ②. 后天下之乐而乐 ③. 千里共婵娟 ④. 汉文有道恩犹薄 ⑤. 欲为圣明除弊事 ⑥. 凫雁满回塘 ⑦. 故国东来渭水流 ⑧. 为赋新词强说愁 ⑨. 长风破浪会有时 ⑩. 直挂云帆济沧海

【解析】

【详解】

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/737020014050010011>