

## 盼评课说课稿一等奖教学反思点评

盼评课说课稿一等奖教学反思点评是非常优秀的内容，希望能让找寻教案教学设计一等奖的您有所帮助。

### 1、盼评课说课稿教学反思点评

盼评课说课稿教学反思点评

教学反思：

在这段时间的学习中，我在讲解课文时，抓住课文主线进行学习，让学生通过自读、探究来理解课文。

我逐段引领学生学习课文，让学生通过人物的动作、语言、心理活动来分析，对学生进行词句段的训练，最后出示两大问题：1.默读课文，想一想课文是通过哪些事例来写盼的？2.课文哪些地方具体描写了盼这一心理活动？选出你认为最生动的两处，说说这样写的好处。我引导学生先探究，然后汇报，最后教师指导，向学生讲清楚本课的重点，即体会文章是怎样围绕中心意思来写的，写文章要从不同方面或选取不同事例，表达中心意思。

我认为本节课在安排写作练习后，让学生交流自己的作品，互相提出建议，做好修改

### 2、影子评课说课稿教学反思点评

影子评课说课稿教学反思点评

教学反思一：

1、本次活动内容来源于幼儿自发的游戏活动，贴近他们生活，深受孩子们喜爱。

2、本次活动，目标设置得当，尊重幼儿原有的知识经验，让幼儿跳跳就能达成新的认知目标。

3、本次活动过程井然有序，过渡环节自然，消除了幼儿消极等待的时间。

4、在教师找幼儿影子，幼儿找其他幼儿的影子环节让教师与幼儿，幼儿与幼儿充分的互动了起来，活跃了课堂氛围。

5、在找影子环节，让幼儿主动的探索解决问题的方式充分发挥了幼儿的主观能动性。

教学反思二：

公开展示课是学校教学活动中不可缺少的重要组成部分，也是行动研究的一个方面，它有助于提升教师的专业水平，对教师的专业化成长也具有积极的意义。所以，对于我来说，教学生涯的第一堂公开课，就显得格外重要。

本次公开展示课我选择的课题是《影子》的第一课时部分。课文是一首儿歌，它以简单、生动、形象的语言，描绘了影子和人形影不离的特点。我以猜谜的形式导入，让学生说出本课课题，再讲了影子的形成原理，学生都很有兴趣，听得很认真。

紧接着我介绍了本文的，台湾作家林焕章，由于籍贯的特殊性，我在课堂上特意强调了台湾是中国的，所以是中国台湾人，爱国教育要时刻灌输给学生。

正课开始，我先邀请学生朗读课文，再由其他学生点评，老师总结。一年级的学生不但要教朗读技巧、方法，更重要的是激发学生的朗读兴趣，培养孩子正确的有感情的朗读。接下来是生字教学，这个环节我讲的很细致，从字义、字形，偏旁结构等方面让学生记住生字。本环节的生字组词部分我们班积极性非常高，全班都能举手发言，班级气氛达到了高潮，学习效果也很明显，同学们基本都能掌握认识本课生字。

本课到这里时间就差不多了，最后我用开小火车的游戏让学生们复习巩固了一遍生字，并让他们带着新学的生字一起指读课文，结束了本堂课的教学。

回顾课堂教学，教学设计脉络清晰，课堂节奏紧凑，学生发言积极，展示效果还是非常不错的。但是作为新老老师的第一节展示课，我还是有点紧张，没有掌握课堂时间，导致拖堂，以后还需更加精炼地组织自己的课堂语言，从而呈现更好的教学展示。

### 3、太阳评课说课稿教学反思点评

#### 太阳评课说课稿教学反思点评

《太阳》这篇文章是一篇说明文，课文采用多种说明方法，介绍

了和太阳相关的一些知识，说明它与人类之间有着非常密切的关系。第一部分(第1-3自然段)，分别从太阳距离地球远、体积大、温度高三个方面介绍了太阳。第二部分(第4-8自然段)，介绍了太阳与动植物生长、能源形成、自然气候变化、预防和治疗疾病等方面的关系。这两部分内容联系紧密，正因为太阳距离地球远、体积大、温度高，才能给地球送来适合人类生存的光明和温暖。太阳虽然离我们很远很远，但是它和我们的关系非常密切这个句子承上启下，将两部分内容有机结合在一起。

本文在介绍太阳的特点时，采用了列数字、作比较等说明方法。如，太阳离我们有一亿五千万千米远运用列数字的说明方法，用数字具体说明太阳和地球之间的距离十分遥远。一百三十万个地球的体积才能抵得上一个太阳到太阳上去，如果步行，日夜不停地走，差不多要走三千五百年;就是坐飞机，也要飞二十几年运用作比较、列数字的说明方法，用地球与太阳相比较，突出了太阳的体积大，给人留下了深刻印象;用步行和坐飞机到太阳上去的时间作比较，让人很容易感受太阳距离地球的遥远。这些说明方法的使用，使抽象复杂的知识通俗易懂，突出了太阳的特点。

在教学时，我教学条理清楚、把握课堂教学的重点、尽力突破教学难点。我比较注意让学生深入文本，来感受是如何通过形象、生动的语言来表现太阳的特点的。我采用小组合作、学生自学、教师导学

等多种形式、给学生足够的时间来和文本接触。同时我也注意在朗读中体会、感悟。

教学设计时，让学生深入接触文本了解各种说明方法，以及它们的重要性。在讲授说明方法时，从最简单的列数字入手，引入其他的几种常见的说明方法，让学生通过小组讨论找出来。在学生的交流过程中，由于事先对说明方法的说明力度不够，所以学生出现了打比方和作比较混淆的情况。所以怎样让小学生比较清楚地区分这些说明方法是一个难点，可能还需要老师用比较直观的方法跟孩子们渗透。所以我觉得作为语文老师应该将接受式学习和自主探究式学习有机结合，才能达到事半功倍的效果。在学生接受新的知识时，要给孩子适当的点拨或示范，让他们有较明确学习方向，从而享受到学习成功的愉悦。

在教学课文第二部分内容时，我旨在培养学生的概括能力，并未进行拓展。其实在后续的学习或课外的作业时，可以让学生联系生活，了解太阳与人类还有哪些联系、人类将如何合理利用太阳等等，丰富学生的生活体验。

#### 4、穷人评课说课稿教学反思点评

##### 穷人评课说课稿教学反思点评

《穷人》是部编教材六年级上册第四单元中的一篇课文。课文主要讲的是渔夫和妻子桑娜在邻居西蒙死后，主动收养她的两个孩子的故事。

## 一、抓住核心问题，实现长文短教

这篇文章篇幅较长，在有限的时间内实现长文短教，是阅读教学中的一个难点。如果像以往的教学那样，按课文顺序串讲串问，结果肯定耗时低效。这就要求教师备课时要抓住开放的思维空间、牵一问而动全篇的核心问题，引导学生进行探究学习。

在反复研读教材的基础上，我设计了这样一个核心问题：文中的哪些场景令你感动？你感动于什么？以此问题放手让学生阅读批注，学生在充分自学的基础上，汇报时自然把目光集中在桑娜和渔夫的表现上（即文中的重点段落），此时教师及时抓住学生生成的资源，引导学生品味文字，感受桑娜的善良，进而在多种形式的朗读中，尤其是在把课文中相关语段重组朗读的过程中，引导学生将理解课文内容，感受人物品质，体会表达方法无痕地结合起来，真正做到了阅读教学所提倡的得意、得情、得法。

## 二、注重读中领悟，学习表达方法

读是学生与文本间实现心灵对话与沟通的最有力桥梁，所以教师在课堂上应让学生充分的品读、感悟。在本节课的教学中，我非常想构建一个富有个性化的阅读教学，使学生的思维在广阔的空间里自由飞扬。因此整个教学过程中，我始终立足文本，注重以读为主，以自己的情感感染带动学生，努力引导学生在读中理解内容，读中品味语言，读中领悟方法。要帮助学生在学习中不仅理解内容，而且悟到以

上写法，最有效的解决方法便是读。

文中桑娜的心理活动描写既是教学重点也是教学难点。在教学这一环节时，我设计了这样几个层次：

1.在学生自学自悟的基础上，通过朗读引导他们体会桑娜当时的复杂心情，感受她的善良品质；

2.借助课件，从省略号句子的正确朗读中，体会省略号对表现桑娜复杂内心活动所起的作用；

3.结合上文对桑娜家庭环境与自然环境的描写，通过对相关句段的重组朗读，进一步感受人物的美好品质；

这样的教学过程，读的目的性很明确，符合学生结合人物心理活动描写，感悟人物品质的习惯与规律，遵循了在联系中读懂文本的语文学习方法。把感受人物品质与学习表达方法紧密结合起来，使学生既读进去又读出来，阅读教学取得了一定的实效性。

当然，由于自己的能力和水平有限，教学中还有一些不尽如人意的地方。如：我虽然有意识地进行了读的训练，但学生读得还不够充分、畅快，源自教师对读的指导方法还有待提高。此外，及时捕捉课堂生成资源，进行有目的的引导，教师语言还不够准确精炼。今后我将继续努力，不断提升自己的教学水平，从而真正实现以学定教、以学导教的最佳境界。

##### 5、赵州桥评课说课稿教学反思点评

## 赵州桥评课说课稿教学反思点评

《赵州桥》是一篇传统的课文，怎样将传统课文上出新意？我从本单元语文要素出发了解课文是怎么围绕一个意思把一段话写清楚的。设计了一堂读写联动课。上完课后，从吕校长和几位语文老师及时评课及自己的上课感受反思一下每一个环节的优点和不足。

第一环节是复习导入。设计了两个问题：赵州桥的特点是什么？课文的哪一句话概括了赵州桥的特点？课文是怎么围绕雄伟把第二自然段写清楚的。顺势板书：雄伟 长 宽 桥洞 创举 在回顾中再次体会本单元语文要素的突破点。

第二个环节是学习第三自然段，习得方法。再次引导学生齐读一下本单元的语文要素，明确第三自然段学习的重点是什么？学习第三段，默读课文，边读边思考：是怎样围绕美观把这段话写清楚的。引导学生把自己的感受随机记录在课本上。交流阶段，特意提醒学生：我们是一个学习共同体，一定要认真听同学的发言，如果他讲到的发现是你刚才没有读出的内容，请及时补充在自己的课本上。给学生以学习方法的及时指导。先提出一个问题：是通过写什么让我们感受到赵州桥的美观。学生很轻松地答出：是栏板上雕刻的精美图案。那是如何向我们描述这些精美图案的呢？学生非常容易地发现第一个方法是采用了有的有的还有的排比句式。学生不容易关注到的是并列句子的标点，于是特意加以提醒。但是在巡回指导看学生习作片段时，发



现好多学生还是依据惯例用了逗号，可见，知道是一个层次，运用又是一个新的层次。同时，在这个环节，教师还引导学生质疑：在双龙戏珠的后面，用的是句号，如果你是，你认为用什么标点会更好？说出为什么？张子沐就说用省略号会更好。因为栏板上的图案不可能只是这三组龙的图画。于是，让学生把课本上的。从而告诉学生：要有敢于质疑的精神，也许教材中的课文也有需要我们修改的地方。第二个方法是运用生动的词语，引导学生特别关注动词，如相互缠绕、相互抵着、回首遥望、戏珠。创设情境：现在，你们就是一条条可爱的小龙，同桌合作一起演一演。然后选了一组同桌到台前展示。学生在表演过程中也就明白了这几个动词的意思。学生也说出了吐游动等动词，一带而过。第三个方法的发现，对学生来是有些难度，教师及时把总起句和总结句的文字颜色变红，让学生说一说这两句分别是这段话的什么？学生才明白是总起句和总结句。特别是总结句，教师需要再加以强调。学习到这儿，设计了一个小环节：总结句中真像活了一样。可以用哪个成语来形容？这个问题指向性不明确，或者学生理解成了对龙的形容，答出画龙点睛和叶公好龙我只好出示答案比如栩栩如生答：如生；活灵生答：活现；惟妙惟肖顺势让学生选择两个抄写积累在课本这句话后面。反思：当学生没听明白我的要求时，教师应该及时换一种问法，如：石匠们刻的龙就像真的一样，可以用你学过的哪个成语来形容？然后就是引导学生边想象画面边感情朗读课文，为

如果你的朗读能够打动老师，老师就会展示给你们看。学生读得都非常认真。感情朗读的效果也还不错。欣赏了精美的图案图片后，再次齐读，感受赵州桥的美观。最后齐读课文第四自然段，升华情感。老师们评课提出的意见，这一环节学生读得还比较少。还可以采用其他朗读的方式，反思：比如可以设计师生合作读，师读总起句和总结句，学生读分句，可以让学生更加明晰本段的层次。只是担心：读得时间占用太多，后面的写作及评析时间就不够用了。提出修改方案：简化自己的教学语言，把时间再节省出来。反思：我的教学语言有时候过于啰嗦，确实需要精简再精简。

第三个环节就是学生习作训练。特意设计了三个贴近学生生活的话题：咱们学校里的选课走班活动真丰富啊！2.植物园里的花开得真是绚丽多彩。3.操场上，同学们在认真地训练运动项目。（选择自己喜欢的一个进行片段训练）温馨提示：1.可以用上有的有的还有的句式。2.注意准确、生动的动作描写。3.有总起句和总结句。然后师生一起写作。只要课堂上有这样的习作片段的训练，我都会和学生一起进行训练。教师书写下水文，会发现学生写作时出现的困难，同时，更重要的是，当我每次朗读自己的作品给学生听时，可以让学生找出其中的优点给学生修改自己习作以示范。而且，学生往往也会投来崇敬的目光，响起热烈的掌声，觉得老师了不起，才会更加喜欢老师，

改，此谓教学相长。习作评析环节，出示评价标准后，让学生依据标准先自评，然后同桌互评。展示的方式是推荐同桌作品和自我推荐两种。学生边读师生随时进行修改。最后我读自己的习作片段。反思：这时，应该让学生说一说老师写的片段中哪些地方值得你学习，可以运用到自己的习作中，以使下水文起到真正的示范作用。老师们给我的建议是第三个环节应该时间再充分一些，学生写大约 15 分钟，评析大约 5 分钟。而且，教师在巡回指导中，要善于发现学生作品特点，评析时就会有针对性地找到好、中、差三类习作进行评析，好的做示范；中的最好是这个学生以前写得不好，但这次有较大进步的，给学生以鼓励，感受到习作成功的乐趣；差的随堂修改，教给学生修改的方法。

## 6、元日评课说课稿教学反思点评

### 元日评课说课稿教学反思点评

上周三我讲了《元日》这首古诗，这首诗是北宋大诗人王安石描写新春佳节到来之际的一首颇为世人传颂的诗歌。让学生通过本课学习感受新春的红红火火、热热闹闹的情景，人们意气风发，春风得意的感受。本节课我通过以下几个层次进行渲染，进行教学。

#### 一、结合学生的生活进行教学

春节，对于学生们来说不是一个陌生的话题，提到春节，总是会

下，以往我们的春节是怎么过的？再看一下古人是怎么过春节的？

(1) 学习爆竹声中一岁除时，引导学生放爆竹就是放鞭炮，你们放过鞭炮吗？说一说你们当时放鞭炮是一副怎样的情景？那古人为什么要放爆竹呢？

(2) 学习春风送暖入屠苏时，围绕这个暖字进行教学。人暖、心暖、天地暖，一片暖洋洋的景象，人们喝着屠苏酒，心里暖暖的，孩子们会说年轻人会说老年人会说，结合生活实际发挥想象。

(3) 学习总把新桃换旧符时，引导学生换桃符就是我们现在的换春联，你帮家长换过春联吗？人们这个举动有什么含义呢？

反思：古人为什么要放爆竹？应该有学生讲出这个传说故事。换春联这个举动有什么含义？学生在这不能够很好的表达出来，在这引导的不够深入。

## 二、通过读理解古诗的含义

通过放爆竹、喝屠苏、迎朝阳、换桃符四个画面，边读边来体会每句古诗所表达的情景。

反思：在教学时边讲边让学生通过读来理解，但最后应让学生通过齐读、小组读、展示读等来体会整首诗所表现出的意境和的思想感情。

## 三、结合拓展内容进行教学

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/737022132024006030>