

## 2023-2024 学年广东省东莞外国语学校九年级（上）期末语文试卷

### 一、积累与运用（29分）

#### 1.（10分）默写古诗文。

①忽如一夜春风来，\_\_\_\_\_。（岑参《白雪歌送武判官归京》）

②浊酒一杯家万里，\_\_\_\_\_。（范仲淹《渔家傲·秋思》）

③持节云中，\_\_\_\_\_？（苏轼《江城子·密州出猎》）

④何处望神州？满眼风光北固楼。\_\_\_\_\_？悠悠。《辛弃疾《南乡子·登京口北固亭有怀》》

⑤停杯投箸不能食，\_\_\_\_\_。欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。（李白《行路难》其一）

⑥以中有足乐者，\_\_\_\_\_。（宋濂《送东阳马生序》）

⑦\_\_\_\_\_，爱上层楼。爱上层楼，\_\_\_\_\_。（辛弃疾《丑奴儿·书博山道中壁》）

⑧自古诗人多磨难，但他们并不消沉，而是以隽永有力的诗句给予我们心灵的养分。如刘禹锡的《酬乐天扬州初逢席上见赠》用“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”表达新事物必将取代旧事物的哲理；苏轼的《水调歌头》（明月几时有）用“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”表达用平常心对待人生缺憾的感慨。

2.（2分）李玉同学准备将《水调歌头》中“但愿人长久，千里共婵娟”两句作为毕业赠言送给同桌刘梅，你觉得是否合适？请说说理由。

3.（7分）阅读下面的文字，完成问题。

小说往往通过\_\_\_\_\_人物形象来表现社会生活。小说中人物的喜怒哀乐、悲欢离合，常常能\_\_\_\_\_出世态人情和时代风貌。九年级教材选取的小说题材多样，意蕴鲜明，人物形象丰富，令人读来难忘；我们知道了前期是个糟蹋钱的花花公子后期变成衣衫 lán lǚ 的老水手于勒；我们读懂了契诃夫笔下趋炎附势、\_\_\_\_\_的奥楚蔑洛夫；我们了解了一位尖酸刻薄、辛苦 zì suī 地生活的女性人物杨二嫂；我们还认识了一位在歇斯底里的暴风雨中，从胆小孤独成长为独立坚强的放鸭少年杜小康……学习小说如果只关注故事情节、人物形象，就只能 fú guāng lüè yǐng，不能把握作者的写作意图，理解文章的内涵，所以还需要对作品的内容、主题有自己的看法，理解小说的社会意义。

（1）根据拼音写出相应的词语。

①lán lǚ \_\_\_\_\_

②zì suī \_\_\_\_\_

③fú guāng lüè yǐng \_\_\_\_\_

（2）下列依次填入横线处的词语，最恰当的一项是 \_\_\_\_\_

- A.创造 折射 随波逐流
- B.塑造 折射 见风使舵
- C.塑造 影射 随波逐流
- D.创造 影射 见风使舵

(3) 语段中画波浪线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是 \_\_\_\_\_

- A.九年级教材选取的小说题材多样，意蕴鲜明，人物形象丰富，读来令人难忘。
- B.九年级教材选取的小说题材多样，意蕴丰富，人物形象鲜明，令人读来难忘。
- C.九年级教材选取的小说题材多样，意蕴丰富，人物形象鲜明，读来令人难忘。
- D.九年级教材选取的小说题材多样，人物形象丰富，意蕴鲜明，令人读来难忘。

4. (4分) 在“体育知识我知道”的任务型学习活动中，请你参与并完成以下任务。

“体育”一词在我国最早出现于1904年，刚传入我国时，是指身体的教育，是一种与维持和发展身体的各种活动有关联的一种教育过程。随着社会的进步和体育事业的不断发展，其目的和内容都大大超出了原来“体育”的范畴，含义也发生了变化，出现了“广义”与“狭义”解释。广义的体育是以身体练习为基本手段，以增强体质，促进人的全面发展，丰富社会文化生活和促进精神文明建设为目的的一种有意识、有组织的社会活动。狭义的体育是一个发展身体，增强体质，传授锻炼身体的知识、技能，培养道德和意志品质的教育过程，是培养人全面发展的一个重要方面。

(1) 任务一：请用一句话概括上述材料的主要内容，不超过20字。

(2) 任务二：根据对联常识，将下面六个短语组合成一副契合跳水主题的对联。

一池 酬壮志 碧水 十米 映英姿 高台

上联：\_\_\_\_\_

下联：\_\_\_\_\_

5. (2分) 《儒林外史》刻画了众多鲜活的人物形象，下面典型归类不正确的一项是 ( )

- A. 贪官污吏的典型——汤奉、庄绍光
- B. 腐儒的典型——周进、范进
- C. 正面人物的典型——沈琼枝、杜少卿
- D. 八股迷的典型——马二先生、鲁编修

6. (4分) 《儒林外史》以“功名富贵”为镜，照出儒林各种人物的灵魂。阅读书评，完成后面的问题。

其书以功名富贵为一篇之骨：有心艳功名富贵而媚人下人者；有倚仗功名富贵而骄人傲人者；有假托无意功名富贵，自以为高，被人看破耻笑者；终乃以辞却功名富贵，品地最上一层，为中流砥柱。

从下列选项中任选一项，指出他属于书评所列的哪种人，并结合小说情节加以阐述。

A.王冕

B.牛浦郎

## 二、阅读（41分）

7.（17分）阅读下面的文字，完成问题。

### 【甲】

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

……

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

（节选自欧阳修《醉翁亭记》）

（1）解释下列加点词语的意思。

①有亭翼然临于泉上者 \_\_\_\_\_

②醉翁之意不在酒 \_\_\_\_\_

③树林阴翳 \_\_\_\_\_

（2）把文中画线的句子翻译成现代汉语。

①山水之乐，得之心而寓之酒也。

②人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。

### 【乙】

江<sup>①</sup>出西陵，始得平地，其流奔放肆大<sup>②</sup>。南合沅、湘，北合汉、沔，其势益张。至于赤壁之下，波流浸灌，与海相若。清河张君梦得，谪居齐安，即其庐之西南为亭，以览观江流之胜。而余兄子瞻名之曰“快哉”。盖亭之所见，南北百里，东西一舍。涛澜汹涌，风云开阖<sup>③</sup>。昼则舟楫出没于前，夜则鱼龙悲啸于其下，变化倏忽，动心骇目，不可久视。今乃得玩之几席之上，举目而足。西望武昌诸山，冈陵起伏，草木行列，烟消日出。渔夫樵父之舍，皆可指数。此其所以为“快哉”者也。至于长洲之滨，故城之墟。曹孟德、孙仲谋之所睥睨，周瑜、陆逊之所骋骛<sup>④</sup>。其流风遗迹，亦足以称快世俗。

（节选自苏辙《黄州快哉亭记》）

【注释】①江：长江。②肆大：形容水流壮阔。③阖：闭，意为天阴。④骋骛：驰骋战场。

(3) 下列选项中加点词语的意思相同的一项是 \_\_\_\_\_

- A. 其流奔放肆大/虽乘奔御风
- B. 与海相若/徐公不若君之美也
- C. 以览观江流之胜/岳阳楼之大观也
- D. 余兄子瞻名之曰/名之者谁

(4) 请用三条“/”给【乙】文中画波浪线的句子断句。

昼则舟楫出没于前夜则鱼龙悲啸于其下变化倏忽动心骇目

(5) 阅读【甲】【乙】两文，用自己的话说说【甲】文中的“乐”和【乙】文中的“快哉”在情感内涵上有何不同？

8. (10分) 阅读下面的文字，完成问题。

#### 年轻人网上热追经典用弹幕的方式致敬“四大名著”

①B站（哔哩哔哩的简称）上架了央视版四大古典名著电视剧——1998年版《水浒传》、1994年版《三国演义》、1987年版《红楼梦》和1986年版《西游记》，立刻受到了网友们的追捧，评分飙升至9.9分。B站弹幕观剧的方式，让这些略带年代感的剧集重焕生机，网友们一边发弹幕一边重温经典，在互联网上完成了一场盛大的集体狂欢。开启弹幕，正在成为年轻人一种新的观剧形式。

#### 当四大名著遇上弹幕版

②“我从未见过，如此厚颜无耻之人”——当1994年版《三国演义》中，唐国强饰演的诸葛亮对着王朗喊出这句正义之言时，网友们沸腾了，屏幕上被整齐划一的“我的青春又回来了”的弹幕覆盖得严严实实。其实这个故事在《三国演义》原著中并无特殊之处，但因为电视剧中演员极具个性的表演，遂成为一个著名的桥段，大量B站的用户甚至直接空降至第69集35分50秒处，慕名留下“到此一游”的印记。

③不仅如此，四大名著电视剧中众多喜闻乐见的“名场面”，比如，《红楼梦》里贾宝玉和林黛玉初见时的“这个妹妹我曾见过的”，《西游记》中红孩儿喊出的“你是猴子请来的救兵吗”，甚至《水浒传》中潘金莲毒害武大郎时说的“大郎，该吃药了”，都纷纷成为了弹幕的热门打卡地。

④当“弹幕文化”遇上“四大名著”，一种全新的观看体验由此产生。【甲】互联网时代的年轻人，用弹幕的方式重新解构了30多年前的经典电视剧，让其有了当下流行化的解读。

⑤年轻人为何跨越代际，扎堆在B站上追看经典老剧呢？B站董事长兼CEO陈睿认为，用户平均年龄21岁左右的B站用户，【乙】一方面有情怀因素，与童年相关的记忆引起了他们的共鸣，另一方面，这些经典作品本身的质量过硬，成为B站UP主们二次加工的创作素材。这一次重追经典，给00后的大学

生吴萱萱带来了不一样的新鲜感：“不同年代的人看同一部经典电视剧，进入的方式和思考的角度是不一样的，比如，《红楼梦》中贾母问黛玉都念过什么书，网友发送了满屏的专业课书名。《水浒传》中潘金莲喂武大郎食砒霜，网友结合周杰伦新歌发弹幕‘给爱人一杯 Mojito’。”【丙】吴萱萱觉得，弹幕从某种程度上是对剧情的二次加工，在一定程度上增加了内容的趣味性，而这种流行化解读为年轻观众打开了通向经典的新鲜入口。



⑥溯源，“弹幕”起源于日本，即网友们在观看视频时发出的评论，以飞行的形式横穿屏幕，产生无数子弹横飞的效果。

⑦“起初强迫自己看 15 分钟，发现眼睛都是花的；后来坚持看 30 分钟，突然发现感觉变了，发现弹幕和视频可以分离了，变成一种想要看文字便看文字，想要看视频便看视频的状态，原来，弹幕是内容的一部分。”小米联合创始人黎万强在其《参与感》一书中，这样记录他与弹幕亲密接触的过程。

⑧其实，【丁】不少观众和他的感受是一样的——各种颜色、密密麻麻的字体刷屏而过，既眼花又心累，但一旦浸入，却有一种群体观剧时强烈的分享感。当下，随着弹幕影响力的不断扩大，它已从原先的 A 站 B 站进入到了爱奇艺、腾讯、优酷等主流在线视频网站，成为视频网站的标配。事实上，弹幕正走出二次元的小圈子，从亚文化走向大众视野。

⑨“发弹幕的时候，总有一种我不是一个人的感觉，大家可以根据自己的兴趣爱好进行充分交流。”90 后剧迷朱敏是一名弹幕爱好者，他认为，如果关掉弹幕，观剧的乐趣就失去了一半，【戊】“弹幕不仅可以表达个人感受，发表个人见解，还可以问询不懂的梗，当遇到与自己观点一致的人可以一起吐槽，那感觉真的很爽。”

#### 发送弹幕需遵守相关礼仪

①弹幕受到越来越多年轻人的喜爱，而弹幕中的很多热词也成为当下的流行语。2019 年，B 站用户总共发送超 14 亿次弹幕，其中“AWSL”（表示激动）、“泪目”“名场面”“妙啊”等弹幕被评为年度弹

幕热词。弹幕文化正在成为无数年轻人表达自我的重要方式，比如 666 表示很厉害，“前方高能”提示观众下面的剧情很精彩等等。

②弹幕文化的兴起，也引起了众多学者的关注。南京师范大学新闻系教授刘永昶表示，弹幕是影视作品在互联网传播中的一个新现象，“年轻人欣赏影视作品从被动地接受，转变为主动地赋予意义，嵌入式的情景扮演让他们获得了某一剧中人物的视角和立场，于是他的弹幕发言不再置身事外，而是沉浸其中。”此外，弹幕创造的无压力轻社交方式，让网友们在交流中找到了有共同兴趣爱好的伙伴，彼此的语言和想法会在这个群体中得到认同，进而引发情感共鸣。

③“当下年轻人用弹幕娱乐化的解读，消解了经典作品的严肃性，让经典以更加亲民的姿态，走向普通百姓。”南京大学社会学院教师陆远认为，弹幕是多元圈层时代的一种身份标签，承载的是当下年轻人的社交习惯、审美趣味，可以从中窥见年轻用户的兴趣图谱和社交景象。不过他同时提醒，弹幕发言并不等于恣意和随便，作为一种特殊的网络行为，同样需要他律和自律，“年轻人需遵守‘弹幕礼仪’，拒绝恶俗内容的传播，而视频平台则需加强监管和引导，这样才能让弹幕文化健康规范发展。”

（选自《新华日报》，有删减）

（1）阅读文本，结合文中甲、乙、丙、丁、戊处划线句子，分条概括弹幕观剧广受欢迎的原因。

（2）以下关于弹幕现象的表述与文中所提供的信息不一致的是 \_\_\_\_\_

- A.弹幕观剧是一种新的网络狂欢。
- B.弹幕版四大名著成了热门打卡地。
- C.经典老剧重新走红全在于弹幕的魅力。
- D.弹幕重新解构了经典，让其与流行文化紧密贴合。

（3）选用以下材料中的一则作为论据，写一段话论述你对弹幕文化的看法。

材料一：

新媒体时代，四大名著与弹幕的“相遇”绝不是孤例，而将会越来越多。在技术支撑下，互动化传播形态也在为文化产业注入新活力，新的传播方式让经典流淌记忆与共鸣，也让文化传承从屏幕滑入心田。这也提示着我们，文艺创作要有更深切的精品意识，以求无愧于未来一代代观众的一次次“回眸”。

（2023—07—29《中国青年网》）

材料二：

在面对亚文化的发展时，一定不能忘记波兹曼的《娱乐至死》里的警言：有两种方法可以让文化精神枯萎，一种是奥威尔式的，文化成为一种监狱，另一种是赫胥黎式的，文化成为一种滑稽戏。

要求：①观点明确，论述合理；②条理清晰，表达得体；③正确书写汉字，准确使用标点，规范运用语言。

9. (14分) 阅读下面的文字, 完成问题。

生

沈从文

①场坪上, 白日照着, 一圈闲人, 为一圈小小热闹粘合在那里。

②一个年过六十的老人, 扛了一对大傀儡(注: 民间木偶戏的一种) 走来, 到了场坪。

③老头子把傀儡坐在场中烈日下, 轻轻咳着, 调理着他那副枯嗓子。他除了那对脸儿一黑一白简陋呆板的傀儡以外, 其余什么都没有! 看的人也没有。

④他那发红的小眼睛四方瞟着, 天那么热, 若无什么花样做出来, 绝不能把闲人引过来。老头子便瞻望坐在坪里傀儡中白脸的一个, 亲昵地低声地打着招呼, 也似乎正用这种话安慰他自己。

⑤“王九, 不要着急, 慢慢会有人来的, 咱们玩得好, 还愁爷们不赏三枚五枚? 玩得好, 爷们回去还会说: 嘿, 王九赵四摔跤多扎实, 六月天大日头下扭着蹩着搂着, 还不出汗!”

⑥来了个学生, 站着, 没动。

⑦老头子瞥了眼, 微笑着, 全身做成年轻人灵便姿势, 把膀子向上向下摇着, 自言自语地说话, 亲昵得如同家人父子。

⑧“王九, 你瞧, 先生可来了。好, 咱们动手, 先生不会走的。你小心别让赵四小子扔倒, 看你摔赵四这小子, 先生准不走。”

⑨于是他把傀儡扶起, 钻进傀儡所穿衣服里面去, 用衣服罩好了自己, 且把两只手套进假腿里, 改正了两只假腿的位置, 开始独自在灰土坪里扮演两人殴打的样子。他用各种方法, 变动着傀儡的姿势, 跳着, 蹿着, 有时又用真脚去捞那双用手套着的脚, 装作攒趺盘脚的动作。表演得极有生气。

⑩大学生笑了, 有人注意到了这边, 第二个人跑来了。

⑪不久, 第三个以至于第十三个皆跑来了。

⑫闲人聚集得越来越多。

⑬众人嘻嘻笑着, 从衣角里, 老头子依稀看出一圈观众的腿脚, 他便替王九用真脚绊倒了赵四的假脚, 一齐颓然倒在灰土里, 场面上起了哄然的笑声, 玩意儿也就小小的结束了。

⑭老头子慢慢的从一堆破旧衣服里爬出来, 露出一个白发苍苍满是热汗的头颅, 发红的脸上写着疲倦的微笑, 又将傀儡扶起, 自言自语地说着:

⑮“王九, 好小子。你真能干, 把赵四这小子扔倒了, 大爷会大把子铜子儿撒来, 回头咱们就有窝窝头啃了。你累了吗? 热了吗?”

⑯众人又哄然大笑, 围在四方的人已不少。

⑰观众中有人丢一枚两枚的, 一个青年军官, 却掷了一把铜子皱着眉毛走开了。老头子为拾取这一把

散乱满地的铜子，照例沿了场子走去，系在腰带上那两只假脚，便很可笑的左右摆动着。老头子把捐条搓成一根捻子，扎在耳朵边，向傀儡说：“王九，你不热，不出汗！”说到这里他似乎方想起自己头上的大汗，便蹲下去拉王九衣角揩着，同时想引起众人发笑，观众却无人发笑。

⑱这老头子也同社会上某种人差不多，扮戏给别人看，并不因做得特别好，只因为在做，故多数人皆用稀奇怜悯眼光瞧着，应出钱时，有钱的也不吝惜钱，但只要有了新鲜事情，大家便会忘了这里，各自跑开了。

⑲卖莲子小摊有人中了暑，晕了过去，大家不知发生了什么事，见有人跑向那方面，也跟着跑去。只一会儿玩傀儡的场坪观众就走去了大半。少数人也似乎才察觉了头上的烈日，渐渐散去。

⑳场中剩了七个人。

㉑老头子微笑着，一句话不说，两只手互相捏了一会，又蹲下去把傀儡举起，罩在自己的头上，两手套进假腿里去，开始剧烈的摇着肩背，玩着之前的那一套。古怪动作招来了四个人，但不久去了五个人。等另一个地方真的殴打发生后，人便全跑去了。

㉒老头子依然玩着，到后便依然倒下，毫不苟且的倒下。自然，王九又把赵四战胜了。

㉓等待他从那堆破旧衣里爬出时，已空无一人。

㉔他于是同傀儡一个样子坐在地下，计数身边的铜子，一面向白脸傀儡王九笑着，说着前后相同的笑话。他把话说得那么亲昵，那么柔和。他不让人知道他死去了的儿子就是王九，儿子的死，乃由于同赵四相拼也不说明。他绝不提这些事。他只让人眼见傀儡王九与傀儡赵四相殴相扑时，虽场面上王九常常不大顺手，上风皆由赵四占去，但每次最后的胜利，总仍然归那王九。

㉕王九死了十年，老头子表演王九打倒赵四也有了十年，真的赵四，五年前早就害黄疸病死掉了。

（选自《沈从文文集》，有删改）

（1）【快速读】这篇小说讲述了一个老头子的遭遇。请从“原因—结果”的角度梳理故事情节。

原因	结果
①_____	闲人哄然发笑
卖莲子小摊有人中暑晕倒	围观的闲人散去大半
真的殴打发生后	②_____
③_____	每次傀儡相扑，最后时刻胜利总归王九

（2）【仔细读】联系上下文，赏析文中画线的两个句子。

①他用各种方法，变动着傀儡的姿势，跳着，蹿着，有时又用真脚去捞那双用手套着的脚，装作攒跂盘脚的动作。（从人物描写角度赏析）

②古怪的动作招来了四个人，但不久却走了五个人。（结合加点字赏析）

（3）【对比读】沈从文的《生》和鲁迅的《孔乙己》中都写到了众人的“笑”，两者的“笑”一样吗？为什么？请结合文意说明理由。

鲁迅《孔乙己》片段：孔乙己一到店，所有喝酒的人便都看着他笑，有的叫道：“孔乙己，你脸上又添上新伤疤了！”……他们又故意的高声嚷道：“你一定又偷了人家的东西了！”……“什么清白？我前天亲眼见你偷了何家的书，吊着打。”孔乙己……接连便是难懂的话，什么“君子固穷”，什么“者乎”之类，引得众人都哄笑起来……

（4）【深入读】著名台湾作家白先勇说：“如果要我选三篇‘五四’以来三十年间最杰出的短篇小说，我一定会选沈从文一篇，大概会选他那篇震撼人心的《生》。”请你结合文章，谈谈它的“震撼人心”体现在哪里？

### 三、作文（50分）

#### 10.（50分）作文。

苦涩、苦恼、苦难、苦命……“苦”绘的是生命的灰色；苦瓜、苦茶、苦菜、苦行僧……“苦”唱的是生活的低调。然苦中亦有乐，苦尽亦有甜，“苦”中有着说不尽的故事，“苦”后藏着道不完的哲理。

请以《生活中的那一点点苦》为题，写一篇作文，不少于600字。

要求：（1）文体不限（诗歌、戏剧除外）（2）文中不能出现与你相关的人名、校名、地名。

# 2023-2024 学年广东省东莞外国语学校九年级（上）期末语文试卷

## 参考答案与试题解析

题号	5
答案	A

### 一、积累与运用（29分）

#### 1.（10分）默写古诗文。

- ①忽如一夜春风来，千树万树梨花开。（岑参《白雪歌送武判官归京》）
- ②浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。（范仲淹《渔家傲·秋思》）
- ③持节云中，何日遣冯唐？（苏轼《江城子·密州出猎》）
- ④何处望神州？满眼风光北固楼。千古兴亡多少事？悠悠。（辛弃疾《南乡子·登京口北固亭有怀》）
- ⑤停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。（李白《行路难》其一）
- ⑥以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。（宋濂《送东阳马生序》）
- ⑦少年不识愁滋味，爱上层楼。爱上层楼，为赋新词强说愁。（辛弃疾《丑奴儿·书博山道中壁》）
- ⑧自古诗人多磨难，但他们并不消沉，而是以隽永有力的诗句给予我们心灵的养分。如刘禹锡的《酬乐天扬州初逢席上见赠》用“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”表达新事物必将取代旧事物的哲理；苏轼的《水调歌头》（明月几时有）用“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺”表达用平常心对待人生缺憾的感慨。

【解答】答案：

- ①千树万树梨花开
- ②燕然未勒归无计（注意“勒”的书写）
- ③何日遣冯唐（注意“遣”的书写）
- ④千古兴亡多少事
- ⑤拔剑四顾心茫然
- ⑥不知口体之奉不若人也
- ⑦少年不识愁滋味      为赋新词强说愁（注意“赋”的书写）
- ⑧沉舟侧畔千帆过      病树前头万木春      人有悲欢离合      月有阴晴圆缺

2. (2分) 李玉同学准备将《水调歌头》中“但愿人长久，千里共婵娟”两句作为毕业赠言送给同桌刘梅，你觉得是否合适？请说说理由。

【解答】答案：

示例：“但愿人长久，千里共婵娟”这句话意思是：只希望自己思念的人健康长寿，虽然相隔千里，也能共享这美好的月亮。这是对亲人的祝愿，用这句话作为毕业赠言给同桌很合适，这句话表达了对同学的珍视和祝愿，也寄托了对美好未来的向往与期许。作为毕业赠言，更能引起人的共鸣。

3. (7分) 阅读下面的文字，完成问题。

小说往往通过\_\_\_\_\_人物形象来表现社会生活。小说中人物的喜怒哀乐、悲欢离合，常常能\_\_\_\_\_出世态人情和时代风貌。九年级教材选取的小说题材多样，意蕴鲜明，人物形象丰富，令人读来难忘；我们知道了前期是个糟蹋钱的花花公子后期变成衣衫lán lǚ的老水手于勒；我们读懂了契诃夫笔下趋炎附势、\_\_\_\_\_的奥楚蔑洛夫；我们了解了一位尖酸刻薄、辛苦zì suī地生活的女性人物杨二嫂；我们还认识了一位在歇斯底里的暴风雨中，从胆小孤独成长为独立坚强的放鸭少年杜小康……学习小说如果只关注故事情节、人物形象，就只能fú guāng lüè yǐng，不能把握作者的写作意图，理解文章的内涵，所以还需要对作品的内容、主题有自己的看法，理解小说的社会意义。

(1) 根据拼音写出相应的词语。

①lán lǚ 褴褛

②zì suī 恣睢

③fú guāng lüè yǐng 浮光掠影

(2) 下列依次填入横线处的词语，最恰当的一项是 B

A.创造 折射 随波逐流

B.塑造 折射 见风使舵

C.塑造 影射 随波逐流

D.创造 影射 见风使舵

(3) 语段中画波浪线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是 C

A.九年级教材选取的小说题材多样，意蕴鲜明，人物形象丰富，读来令人难忘。

B.九年级教材选取的小说题材多样，意蕴丰富，人物形象鲜明，令人读来难忘。

C.九年级教材选取的小说题材多样，意蕴丰富，人物形象鲜明，读来令人难忘。

D.九年级教材选取的小说题材多样，人物形象丰富，意蕴鲜明，令人读来难忘。

【解答】答案：

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/737114005112010011>