

中考语文答题规范 A(同名 3243)

中考语文答题规范

概念类：

- 表达方式五种：记叙、描写、抒情、说明、议论。
- 记叙文六要素：时间、地点、人物、事情的起因、经过、结果。
- 记叙顺序四种：顺叙、倒叙、插叙、补叙（请注意是叙述的“叙”）
- 表现手法：象征、对比、烘托、设置悬念、前后呼应、以小见大，欲扬先抑、托物言志、借物抒情、借物喻人，联想、想象、衬托（正衬、反衬）。
- 修辞手法：比喻、拟人、夸张、排比、对偶、引用、设问、反问、反复、互文、对比、借代。
- **描写角度：正面描写、侧面描写；此外还有正面描写与侧面描写相结合。**
- 描写人物的方法：语言、动作、神态、心理、外貌、细节描写（描写二字不能少!）。
- 描写景物的角度：视觉、听觉、味觉、触觉、嗅觉、动态和静态角度，此外还有动静结合与以动衬静。

下面结合我们初中所学的课文，明确一下以上概念。

表现手法，也可以叫表现技巧、艺术手法等。

表现手法		课文举例
1	象征	“岁寒、然后知松柏之后凋”里的松柏；《爱莲说》里面的“莲”。
2	对比	《故乡》中“闰土”前后对比；《岳阳楼记》里面的多重对比；《唐雎不辱使命》中秦王前后对比、“天子之怒”与“布衣之怒”对比。

3	烘托	《小石潭记》以环境的凄清来烘托出作者被贬谪的抑郁之情 《三峡》中借民歌“猿鸣三声泪沾裳”来烘托三峡秋季的凄清。
4	设置悬念	《我的叔叔于勒》前面一直铺排于勒如何如何，最后才揭开谜底在船上巧遇。
5	前后呼应	《紫藤萝瀑布》中“我不由的停下了脚步”和“我不觉加快了脚步”。
6	以小见大	《赤壁》中“东风不与周郎便”以小见大告诫统治者。
7	欲扬先抑	《满井游记》中先“欲出不得”到出游后“若脱笼之鹄”。 《托尔斯泰》的外貌丑陋衬托灵魂高贵。
8	托物言志	《爱莲说》的“莲”；《陋室铭》借陋室说君子高洁的品行。
9	借物抒情	《爱莲说》里面的“莲”。
10	借物喻人	《荷叶·母亲》中用荷叶比母亲，红莲比“我”，荷叶护莲比母亲护佑“我”。
11	联想	《天上的街市》由“远远的街灯”联想到天上的明星，又由明星回环联想到街灯。
12	想象	《天上的街市》想象天上“定然有美丽的街市”。
13	衬托	衬托可分为正面衬托和反面衬托两种，《爱莲说》中“菊”为正衬“牡丹”反衬。

- 描写角度：正面描写、侧面描写；此外还有正面描写与侧面描写相结合。

典型课文举例：《观潮》中正面写潮水之盛，水军演练，吴中健儿高潮的泳技，最后一段运用侧面描写江岸上观众之多，从而达到正面侧面描写相结合的目的，表现出钱塘江潮水的盛况。《口技》中，正面描写口技艺人模仿“犬吠”“小儿啼哭”“火起”“救火”等，辅之以“附身、侧耳、倾听、微笑、以为妙绝”“观众意少舒，稍稍正坐”“变色离席，奋袖出臂，两股战战，几欲先走”的侧面描写，达到正面侧面描写相结合的目的，表现口技艺人高超的技巧。

- 描写景物的角度：视觉、听觉、味觉、触觉、嗅觉、动态和静态角度，此外还有动静结合与以动衬静。

典型课文举例：《答谢中书书》中的写景句“高峰入云，清流见底。两岸石壁，五色交辉。青林翠竹，四时俱备。晓雾将歇，猿鸟乱鸣；夕日欲颓，沉鳞竞跃。”

“高峰入云”从仰视角度；“清流见底”从俯视角度，二者俯仰结合；。“两岸石壁，五色交辉”为平视角度，同时采用视觉描写角度。“青林翠竹，四时俱备”依然是视觉角度，但是转换为季节了。“晓雾将歇，……；夕日欲颓，……”为朝暮变化；并且“猿鸟乱鸣；……，沉鳞竞跃”为动态描写，与前面静态描写的句子形成了动静结合描写。

各类文体答题规范

记叙类（含小说、散文）常见考点答题技巧

● 一、考点：标题 常见题型：

（一）标题有什么作用？（或问文章的题目好不好，为什么？）

答题方法：概括文章的主要内容；揭示文章主旨；是贯穿全文的线索；吸引读者的阅读兴趣。

（二）标题的含义：需要从两方面回答 1. 表层含义； 2. 深层含义。

例题练习：1. 文章题为“背影”，有何作用？（《背影》）

答：题目“背影”，是贯穿全文的线索，使文章思路更清晰，激发了读者的阅读兴趣，表达了父亲对儿子的关爱。

2. 《爸爸的花儿落了》一课的标题有何含义？

答：题目（一语双关）的手法题目的两层意思：①表面意思，爸爸养的花儿凋谢了。②深层意思，爸爸的花儿落了象征着爸爸的去世，而又代表着我已经长大成人了。

（三）给文段拟标题。

答题方法：(1)看开头、看结尾、看中心句、看过渡句、看反复出现的句子。(2)语言要求简练，一般在6个字左右。

● 二、考点：线索常见的题型：

（一）本文的线索是什么？

答题方法：寻找线索的方法①标题②各段反复出现的事物③议论抒情的语句④

作者的思想感情⑤某一人物的见闻感受

1. 以时间的变换为线索。

如《伟大的悲剧》就是以时间的推移为线索，记叙了斯科特和他的队员悲壮的失败以及覆灭。时间标志是：1912年1月16日——1月18日——2月17日夜1点钟——3月2日——3月21日——3月29日。

2. 以地点的推移为线索。

如《从百草园到三味书屋》，从题目“从……到……”就可看出，由一个地点转到另一个地点，人物活动空间很大。

3. 以时间的变换为线索和以地点的推移为线索有时又是交叉不可分割。

如《登上地球之巅》中登山运动员的行踪在8500米——第二台阶处——要“死亡地带”的高度上——8830米左右的地方——峰顶。

4. 以人物的行踪（见闻）为线索。

如《最后一课》一文就是以“我（小弗朗士）的见闻和感受为线索”。

5. 以一件事情为线索。

如《皇帝的新装》一文情节发展的线索就是：皇帝“爱新装——做新装——看新装——穿新装——展新装。”

6. 以一物为线索。

一物是指作品中所描绘的具体事物。如《羚羊木雕》一文的线索是围绕“羚羊木雕”来展开的，它在文章结构、实现主题、塑造人物方面都起着重要的作用。有时，一物还具有象征的意义的的事物。如《爸爸的花儿落了》一文。“花儿落了”一语双关，既指爸爸种的花落了，又指爸爸的生命。

7. 以作者的思想感情变化为线索。

如《阿长和山海经》一文就是以“我”对阿长的感情变化为线索：憎

恨、讨厌——敬重、爱戴（阿长）。

另外，有的记叙文不只有一条线索，而是灵活的，巧妙的运用多个线索。如明线和暗线相互交织，主线和副线相互交织。文章《藤野先生》一文就有明线和暗线两个线索：明线是，鲁迅和藤野先生的交往，暗线是鲁迅的爱国主义思想感情。

总之，阅读记叙文时，找出文章的线索，有利于理顺文章的内容，掌握文章的结构，理解文章的主题。

（二）本文线索的作用？

作用：是贯穿全文的脉络，把文中的人物和事件有机地连在一起，使文章条理清楚、层次清晰。

答题套路：如：文章以“_____”线索，中间串写了“_____”、“_____”几件事，组成一种“冰糖葫芦”的“串”式结构，选材典型，脉络清晰，主旨鲜明。

● 三、考点：记叙的顺序——顺序、倒叙、插叙、补叙。

常见题型：（一）是分辨文章记叙的顺序类型；（二）思考文章为什么要运用这样的顺序。

（1）顺叙（按事情发展先后顺序），作用：叙事有头有尾，条理清晰，读起来脉络清楚、印象深刻。

（2）倒叙（先写结果，再交代前面发生的事），作用：造成悬念、吸引读者，避免叙述的平板单调，增强文章的生动性。

（3）插叙（叙事时中断线索，插入相关的另一件事），作用：对情节起补充、衬托作用，丰富形象，突出中心。

● 四、考点：内容概括 常见题型：

（一）请概括选文的内容。

（二）文章为刻画人物写了哪几件事？请加以概括。

答题方法：人（物）+（核心）事件+结果

注意：有些文章，人（物）中的“物”可以是植物，也可以是动物。

例题练习：1. 请概括《芦花荡》第 55—63 段的内容。

答：老头子（人物）设计报复鬼子（核心事件）为大菱报了仇，尽泄心中之恨（结果）。

2. 《阿长与〈山海经〉》中，作者为刻画阿长这个人物，写了哪些事情？请概括出其中三件。

答：阿长睡觉时爱摆成一个“大”字形；阿长给“我”讲长毛的故事；阿长想方设法给“我”买来《山海经》。

● 五、考点：归纳中心思想 常见题型：请用简洁的语言概括本文的主旨（中心思想）。

答题方法：①从分析文章的标题入手。一些文章的标题就表明了文章的中心。

如《背影》。②从分析文中的点题句、关键句入手。一篇文章的点题句、关键句，往往揭示了中心意思。有的文章是开篇点题，有的篇末点题。而关键句指的是议论句、抒情句。记叙文中议论句、抒情句常有画龙点睛之功效，有的是交代写作意图或时代背景等，对于准确归纳中心思想有重要的作用。

答题格式：

1. 写人、记叙类：本文通过叙述（或描写）“_____”（事情），表现了（反映了）人物的“_____”（性格特征或品质），表达了作者

“_____”思想感情。

2. 写景、状物类：本文描写了“_____”抒发了（表达了）“_____”思想感情

例：《在沙漠中心》记叙了“我”在沙漠中由“痛苦、绝望”到“平静、乐观”的心理过程，通过对沙漠奇景的描绘和“我”内心的独白，表现了“我”战胜困难、走出沙漠的坚定信念，以及对生命的热爱与渴望。

● 六. 考点：记叙文的人称： 常见题型：本文运用第几人称来写，有什么作用？

第一人称：以“我”的口吻或者角度展开记叙。第一人称的“我”有时是作者本人，有时是作品中的一个角色，即经过艺术加工的“我”经过了虚构，就不是作者本人；把生活的真实的我记录下来，这就是作者本人。

作用：便于直抒胸臆，读来有亲切感和真实感。

2. 第三人称：以第三者的地位叙述文章中的人物、事件、场景等。

作用：不受时空限制，能够从多方面自由叙述。

3. 注意：有的文章中运用了第二人称代词，一般多是出现在用第一人称或第三人称的叙述里，实际上仍是站在第一人称或是第三人称的角度写的。

作用：可以增强文章的抒情性和亲切感，便于感情的交流。也往往结合“呼告”这种修辞，直接抒发情感：例如《土地的誓言》直接称呼“土地”为母亲；《雷电颂》中屈原呼唤风雷电、指斥土偶木梗。

七. 考点：人物描写方法——肖像描写、语言描写、动作描写、神态描写、心理描写，有时还用侧面描写。常见题型：某句运用了什么描写方法？有何作用？

答题格式：本句运用了“_____”描写，生动传神地表现了人物的“_____”性格（情感、心理）。

例题练习：1. 他面如死灰，两只眼上都结着一层翳，分不清哪一只瞎，哪一只不瞎。（《老王》）

答：本句运用了神态描写、肖像描写生动传神地突出老王病入膏肓、生命垂危的状态。

● 八、考点：描写人物的心理活动

答题方法：以题干人称开头（××想），中间以第一人称角度表达。内容上联系上下文，紧扣人物的思想感情。

例题练习：

1. 把二菱目睹老头子的英雄行为时的心理活动补写出来（《芦花荡》）

答：二菱心想 老头子昨天说的话可不是放空炮，真是个足智多谋的老英雄啊！他巧设机关，引诱鬼子，不费一枪一弹，教十几个鬼子头破血流。大菱的仇算是报了，我要告诉大菱去。

● 九、考点：景物描写的作用分析

答题方法：景物描写作用：①渲染气氛；②烘托人物心情；③推动情节的发展。

答题格式：此处景物描写写出景物的“_____”特点，渲染了“_____”气氛（或烘托某人“_____”）

心情，推动情节的发展或者是为下文做铺垫)

例题练习：联系上下文分析，下面的景物描写的作用。

1. 凄风。苦雨。天昏。地暗。(《亲爱的爸爸妈妈》第一节开头)

答：此处景物描写写出天气昏暗的特点，渲染了纪念地悲哀的气氛，烘托了参观纪念人们的悲痛心情。

● 十、考点：文章语段的作用分析

答题方法：从内容、结构两方面作答。

1. 文首：内容上：开篇点题；设置悬念。

结构上：总领下文，为下文做铺垫。

2. 文中：结构上：承上启下。

3. 文末：内容上：点明主题（画龙点睛），深化主题。

结构上：总结全文，首尾照应。

例题练习：分析下列语段的作用。

1. 我与父亲不相见已二年余了，我最不能忘记的是他的背影。(《背影》开头)

答：结构上引出下文，为下文写父亲爬过月台买橘子作铺垫；内容上开篇点题，设置悬念，表达了我对父亲的思念之情。

● 十一、考点：句子理解

常见题型：1. 结合课文，请谈谈你对 xx 句话的理解。2. 关键词句的含义及表达作用

答题方法：

1. 可从修辞、议论、抒情、表达方式、感情色彩、描写方法，语气等入手；

2. 结合上下文，抓住有比喻义或深刻含义的关键词语进行理解分析。
3. 表现了事物的“_____”特点或表现了作者的“_____”情感。

例题练习：

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/738036044142006075>