



9

古诗三首

第2课时

自由读一读《题西林壁》《雪梅》，圈出不认识的字。

题西林壁

后鼻音 [宋] 苏轼

横看成岭侧成峰，远近高低各不同。

不识庐山真面目，只缘身在此山中。

雪 梅

[宋] ^{lú yuè} 卢 钺

^{xiáng} 投降

^{jiàng} 降落

本音读gé，这
里同“搁”。

梅 雪 争 春 未 肯 **降**，

骚 人 **阁** 笔 费 评 章。

梅 须 **逊** 雪 三 分 白，

雪 却 输 梅 一 段 香。

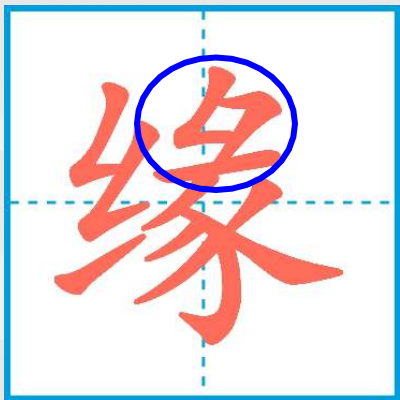
^{xiáng}

^{gē}

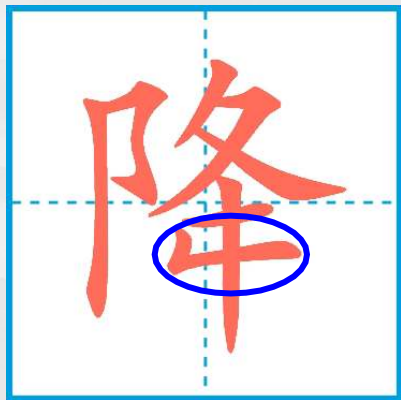
^{xùn}

不能读成sūn。

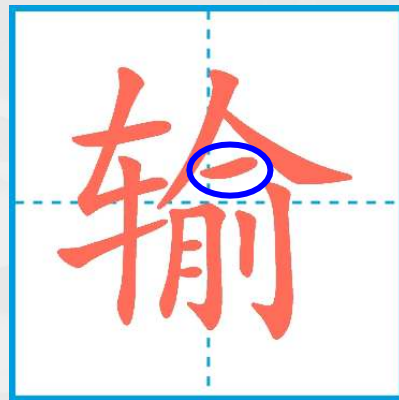
书写指导



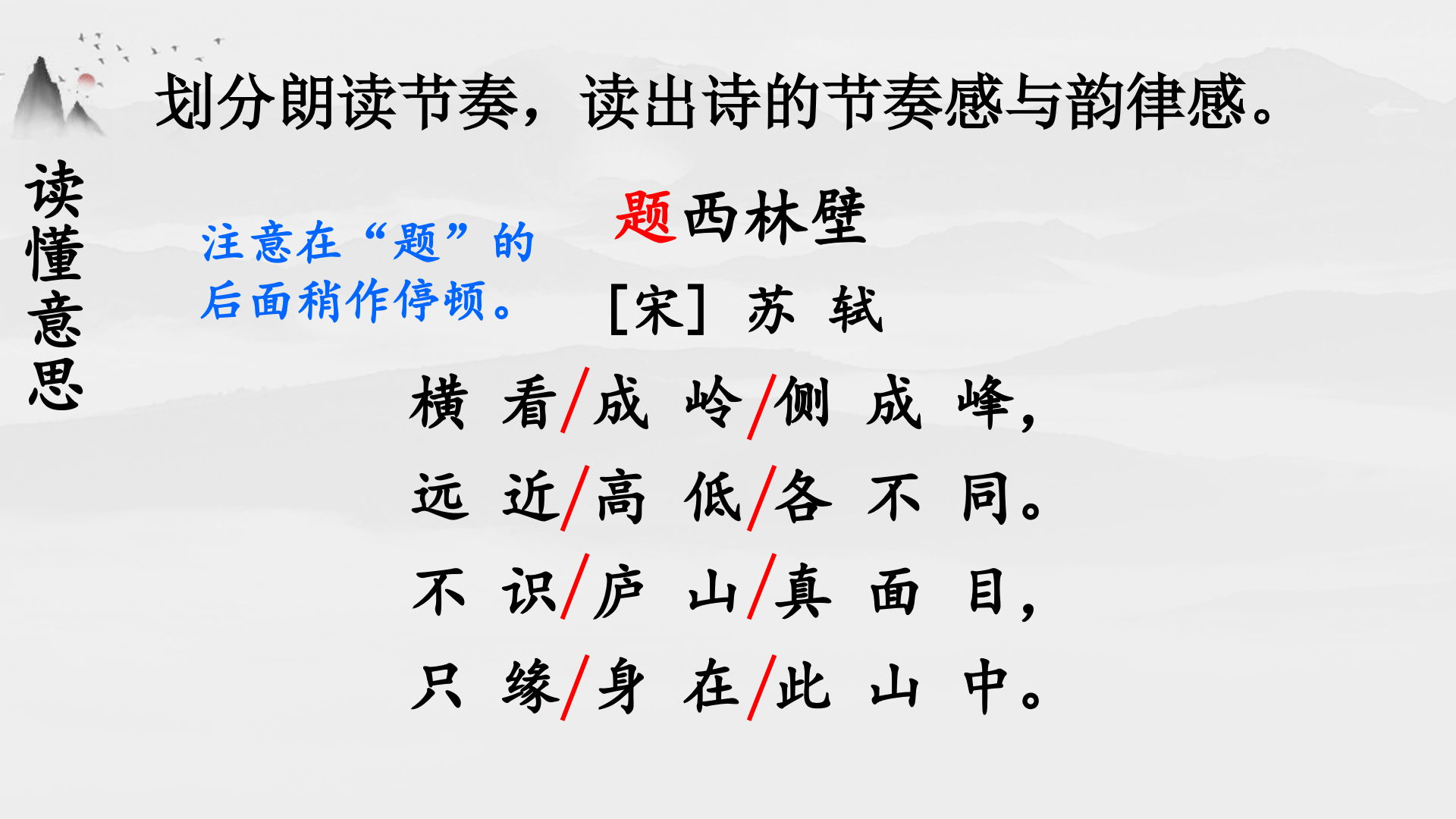
右上部和“互”有相似的部分。



第七笔是竖折，不能写成横。



中间的短横不能漏写。



划分朗读节奏，读出诗的节奏感与韵律感。

读
懂
意
思

注意在“题”的
后面稍作停顿。

题西林壁

[宋] 苏轼

横 看 / 成 岭 / 侧 成 峰，
远 近 / 高 低 / 各 不 同。
不 识 / 庐 山 / 真 面 目，
只 缘 / 身 在 / 此 山 中。

自读全诗，感知诗意。

全班交流：你读懂了什么？从哪里读懂的？

从不同的角度看到的庐山都不一样。

横看成岭侧成峰，远近高低各不同。

横着看庐山是“岭”，侧着看庐山是“峰”。

这两个字的部首都是山字旁，显然都和山有关，它们有什么不一样呢？



岭是连绵起伏的




峰是陡峭不平的

远近高低各不同

那么，从远处、近处、高处、低处看庐山又是怎样的情形呢？请展开想象，试着说一说。



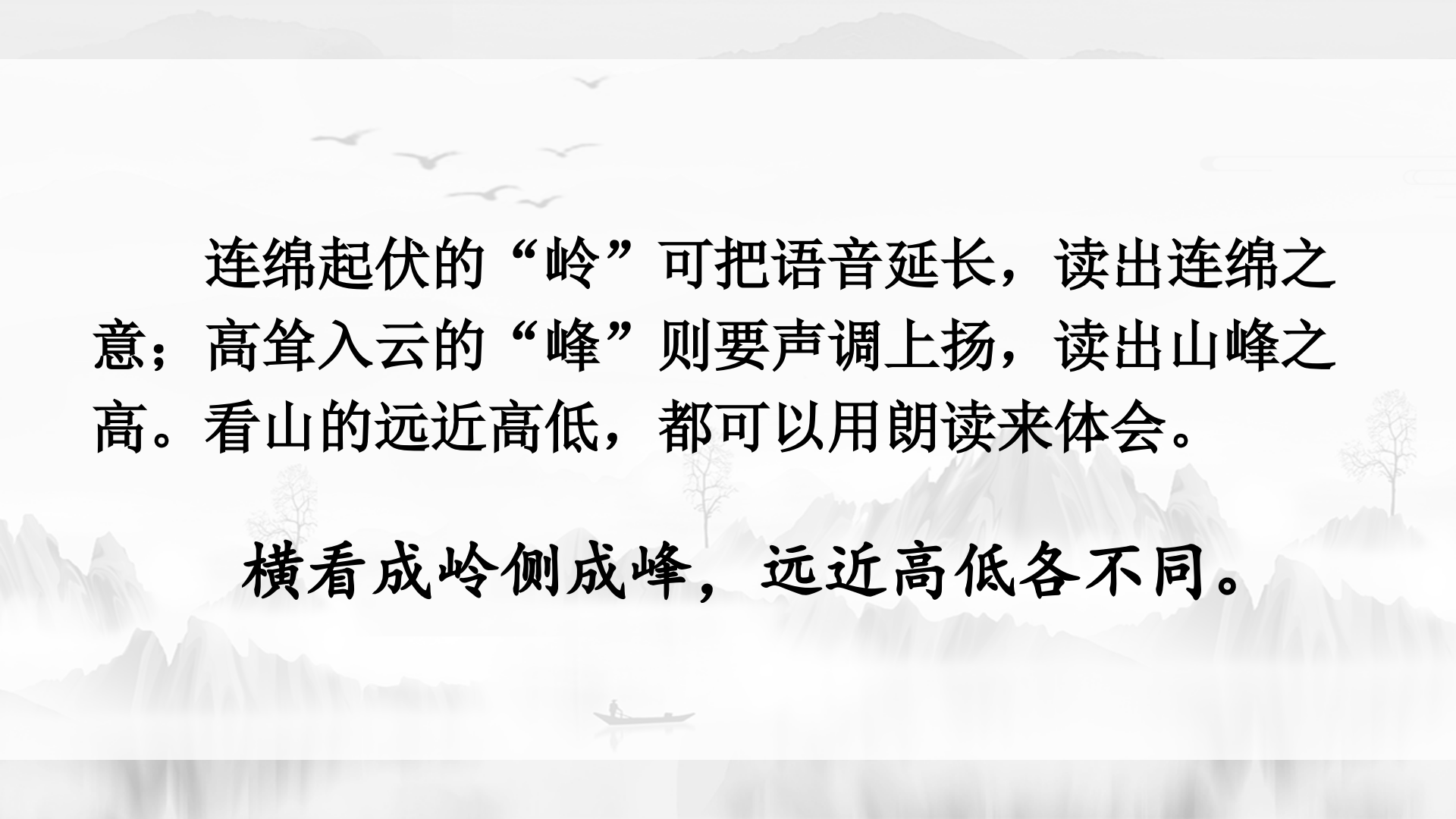
The background features a traditional Chinese ink wash style illustration of a mountainous landscape. In the foreground, there are jagged, dark grey mountain peaks. Two slender, leafless trees stand on small rocky outcrops. The middle ground shows more distant, lighter grey mountain ranges partially obscured by a thick layer of white mist. The sky is a pale, hazy grey with a few small, dark specks that could be birds or distant peaks.

从远处看，庐山_____；

从近处看，庐山_____；

从高处看，庐山_____；

从低处看，庐山_____。



连绵起伏的“岭”可把语音延长，读出连绵之意；高耸入云的“峰”则要声调上扬，读出山峰之高。看山的远近高低，都可以用朗读来体会。

横看成岭侧成峰，远近高低各不同。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/738127073101007004>