

广东省东莞市袁崇焕中学2021年高三语文下学期期末 试题含解析

一、现代文阅读（35分，共3题）

1. 尼采 - - 伟大的漂泊者

周国平

一百年以前，一位当时默默无闻的德国哲学家，携带一把绿色的小伞，一一个笔记本，漂泊于南欧的山巅海滨。他的文字，钟山水之灵秀，清新而隽永；他的思想，抒内心之焦渴，激烈而唐突。然而，世界几乎把他遗忘了。直到他生命的最后岁月，他才小有名气，这个人就是尼采。尼采在一首诗中写道：“谁终将声震人间，必长久深自缄默；谁终将点燃闪电，必长久如云漂泊。”如今，漂泊者早已倒下，他的影子却笼罩了整整一个时代。

1844年，尼采生于德国东部吕茨恩市附近的勒肯村。他的祖父是一个写有神学著作的虔诚信徒，父亲和外祖父都是牧师。未满五岁时，父亲病死，数月后，年仅两岁的弟弟又夭折，幼年的尼采深切地感受到了死亡的无常，因而变得孤僻敏感。小学毕业后他就读于普夫达中学。1865年，二十一岁的尼采，在波恩大学攻读了半年神学和古典语言学之后，断然决定放弃神学，专修古典语言学。对于一个牧师世家的子弟来说，这不啻是一个反叛的信号，后来他果然成了基督教的死敌 - - “反基督徒”。与此同时，这个曾经与同学们一起酗酒、浪游、殴斗的青年人，突然变得少年老成起来。他退出了学生团体，离群索居，整日神情恍惚，冥思苦想。

这是尼采生涯中发生的第一次精神危机。难道人生是一番消遣。或是一场按部就班的课堂考试吗？他心中酝酿着一种使命感，要为自己寻求更真实的人生。他偶然地在旧书摊上购得了叔本华的《作为意志和表象的世界》，他发现在他之前也有人受同一问题的折磨，并且用哲学的语言表达了对人生的同一悲观看法，便顿有觅得知音之感。他从叔本华那里受到启示，也认为世界的本体是生命意志。叔本华的阴郁色彩从此永久地印在尼采的思想中。

1868年秋，尼采在莱比锡结识了他仰慕已久的音乐大师瓦格纳，一见面两人就久久谈论着共同喜爱的叔本华哲学。可是，他渐渐发现瓦格纳歌剧中的那种歇斯底里的激情，过度亢奋的敏感，对神经和官能的刺激，集中体现了时代的颓废症。这使尼采深感压抑，渐渐产生对抗心理，最终二人决裂。

1869年，尼采二十五岁，在李契尔的推荐下，到巴塞尔大学任古典语言学教授。仅仅两年以后，尼采出版了他的处女作《悲剧的诞生》，这本以全新的眼光研究希腊悲剧起源的小册子引起了轰动，既受到热烈的赞扬，也遭到激烈的攻击。在正统语言学界看来，一个语方学家不好好地琢磨柏拉图古典语言的精妙，却用什么酒神精神批判苏格拉底和柏拉图，全然是荒诞不经。1879年，尼采结束了十年教授生涯，从此开始了他的没有职业、没有家室、没有伴侣的孤独的漂泊生涯。靠着微薄的教员退休金，尼采度过了10年的漫游和创作黄金期。

1883年，尼采著成了《查拉图斯特拉如是说》这部惊世骇俗之作。这本书卖了四十册，送给朋友七册，只有一个人表示感谢，没有人称赞这本书，没有哪位哲人如此孤单过。尼采借查拉图斯特拉之口提出了“超人”理想。他认为，生命的本质在于不断地自我超越，人也是“一种应该被超越的东西”，尼采的人性观以肯定人的生命本能为前提，以主张人的超越性为归宿。他之所以否定旧道德，正是因为旧道德同时否定了这前提和这归宿。他认为“善恶的创造者首先必须是破坏者，他必须摧毁一切价值观念”。朋友们眼中，这完全是一部怪异的作品，这让尼采倍感孤独。他又开始了漂泊浪迹的生活，他坚持写作，最后将创作的箴言、警句、词条汇集起来，组成了两个集子《善恶的彼岸》和《道德的谱系》，在书中他呐喊着摧毁旧道德，为超人的道德开拓道路。在1899年，长期不被人理解的尼采由于无法忍受长时间的孤独，在都灵大街上抱着一匹正在受马夫虐待的的马的脖子，最终失去了理智。

1900年8月25日，这位生不逢时的思想大师与世长辞。一颗敏感的心，太早太强烈地感受到了时代潜伏的病痛，发出了痛苦的呼喊。可是，在同时代人听来，却好似疯子的谵语。直到世纪转换，时代更替，潜伏的病痛露到面上，新一代人才从这疯子的谵语中听出了先知的启示。或许对他的理解富有争议，但尼采是现代思想的里程碑和德国散文的巅峰，

使人们对过去一直认为理所当然的制度和观念进行了反思。他的思想就像闪电穿透乌云一样穿透了一个时代。

（节选自周国平《尼采：在世纪的转折点上》，有改动）

相关链接

尼采：德国著名哲学家。西方现代哲学的开创者，同时也是卓越的诗人和散文家，现代最伟大的思想家和哲学家之一。尼采受叔本华哲学影响，提出“权力意志论”“超人学说”等，猛烈揭露和批判传统的基督教道德和现代理性。尼采哲学所表达的正是现代西方人在传统价值崩溃时代的迷途的痛苦和寻求的渴望。

（1）下列对作品的分析和概括，最恰当的两项是

- A. 尼采深受叔本华哲学的影响，继承并发展了叔本华的生命哲学，但叔本华的阴郁色彩也使他形成了沉郁孤独的性格。
- B. 尼采的首部哲学著作《悲剧的诞生》由于全新的视角和大胆的批判遭到了正统学界的批评甚至攻击，为此尼采不得不结束十年教授生涯而开始了漫长的漂泊生活。
- C. 作者记述了尼采与瓦格纳由最初仰慕到最后决裂的交往过程，展现出了尼采不迷信权威，敢于坚持自我的性格特点。
- D. 文章结尾“他的思想就像闪电穿透乌云一样穿透了一个时代”，这个比喻形象地展现了尼采哲学思想的锋芒及其产生的时代影响力。
- E. 本文以凝练深沉的笔触，全面详实地叙述了尼采的人生轨迹、思想形成过程和所处的时代背景，凸显了他非凡的学术影响力和人格魅力。

（2）文章首段和尾段分别写了什么内容？简要分析其在文中的作用。

（3）作者称尼采为“伟大的漂泊者”，请结合材料简要概括尼采的伟大体现在哪些方面。

（4）文章最后一段，作者评价尼采“在摧毁中创造，在孤独中思考”。请结合文本，谈谈你对这句话的理解以及你所提到的启示。

参考答案：

（1）选D得3分，选 C得2分，选E得1分，选AB不得分。

（2）①思想性格方面：有独立的人格，追求内心的真实。有强烈的批判精神，勇于挑战传统和旧道德、旧时代的价值观念。②成就方面：提出很多重要而且有开创性的哲学思想，一生哲学著述很多，例如第一部哲学专著《悲剧的诞生》等。③地位影响方面：现代最伟大的思想家和哲学家之一，他的哲学是现代思想的里程碑，德国散文的巅峰；指出时代的弊病，使人们对过去的制度观念进行反省，具有划时代的意义。

(3) ①首段：用诗意的语言和尼采自己的话概括了尼采一生漂泊而又伟大的特点，抒发了作者的崇敬之情，照应题目；同时引起下文对其人生经历及思想形成过程的叙述。②尾段：再次高度评价了尼采思想的地位及影响力，深化主旨；③首尾呼应，使文章结构完整圆合。

(4) ①这句话既体现了尼采的哲学思想，也概括了他的一生。②“在摧毁中创造”体现了尼采的哲学思想，他认为摧毁旧道德才能创造新的价值体系，凸显了尼采的批判与创造精神。③“在孤独中思考”是尼采一生的主要特点。由于他向传统价值观念挑战，他的思想超越了时代，所以尼采一生大部分时间都在漂泊与孤独中度过，但他仍在孤独中坚持创作，创造出非凡的哲学成就。④启示：任何新思想都是在打破旧思想的基础上产生，要有批判的勇气，摆脱旧观念的束缚，提出创见；在这个过程中，难免会不被认同理解，要耐住孤独，坚持自己，才会有成就。

(1) A项错在：不能说是叔本华的阴郁色彩使他形成了沉郁孤独的性格。性格形成主要还是个人原因，文中交代幼年家人早逝就让他变得孤僻敏感。B项错在强加因果：“尼采结束十年教授生涯”与“《悲剧的诞生》遭到了正统学界的批评甚至攻击”无必然因果关系；“学界”表述不准，应为“正统语言学界”。E项错在：本文并没有全面详实地叙述尼采所处的时代背景，“全面详实”也欠准确。

(2) 传记类文章中此类题目一般要从人物精神品质、成就、影响三方面来回答。从精神品质方面讲，尼采反叛了自己的家庭，“为自己寻求更真实的人生”，敢于对前人的思想提出疑问，用“酒神精神批判苏格拉底和柏拉图”，反映出他的独立人格，批判精神。从成就角度看，本文提到了他的著作和思想情况“他的处女作《悲剧的诞生》…引起了轰动”“《查拉图斯特拉如是说》这部惊世骇俗之作”“组成了两个集子《善恶的彼岸》和《道德的谱系》”“提出了‘超人’理想”等等。从影响方面看，文章结尾写到“尼采是…巅峰，使人们…进行了反思…穿透了一个时代”，可称之为现代最伟大的哲学家和思想家之一。

(3) 本题题干指明在解答时要注意从内容和作用两个方面来回答，内容即本段写了什么，作用一般指结构上的作用。首段从内容上看，概括了尼采的一生，尤其突出了“漂泊”的特点，结构上领起下文。尾段“尼采是…巅峰，使人们…进行了反思…穿透了一个时代”，高度评价了尼采的影响，深化主题，与首段形成呼应。

(4) 这句话出现在结尾段中的总结部分, 由此可以断定, 这个句子是对尼采一生的高度概括. 考生在解答时应首先明确这个句子在文章中的作用, 然后分析这个句子的含义, 点明“在摧毁中创造”

“在孤独中思考”分别指什么, 是对尼采哪些方面的概括, 然后再结合上述分析谈得到的启示. 总之, 这类题目在解答时一定要依据原文, 切不可脱离原文空谈启示.

2. 阅读下面的文字, 完成后面的题目。

品 酒

【英】罗尔德·达尔

那天晚上, 我们一共有六个人在迈克家里举行宴会: 迈克、他的太太和女儿、我的太太和我, 还有一个叫理查德的著名的讲究吃喝的人。

就座后, 我想起以前理查德两次驾临的时候, 迈克都跟他用红葡萄酒打过小小的赌, 要他指出酒的品种和酿造年份, 理查德两次都赢了。今天晚上, 我相信这样的小赌博还要再来一次。因为赌输是迈克心甘情愿的事, 这样可以证明他的酒好得足以辨认出来。

迈克是个经纪人, 说得确切些, 他是一个以赌博为事业的人——一个外表体面而暗中不讲道德的赌徒, 所以他现在竭力设法使自己变成一个有文化修养的人。

第一道菜是鱼, 伴着一杯白葡萄酒。倒酒时, 我见迈克瞟了理查德一眼, 但理查德并没有去尝他那杯酒, 而是全神贯注地和迈克的18岁女儿露易丝交谈。直到女仆端上烤牛肉, 理查德才迅速喝下那杯酒。

分好牛肉后, 迈克对大家说: “要换红葡萄酒啦, 我得去拿红葡萄酒去。”但眼睛却望着理查德。

“你去拿红葡萄酒?” 我说, “酒放在哪儿?”

“在我的书房里, 上次是理查德帮我挑选的地方, 书房里绿色公文柜的顶上。”迈克说。

他匆忙出门, 回来时双手抓着一只深色酒瓶。瓶上的标签向下, 叫人看不出来。“喂!” 他一面朝餐桌走来, 一面叫道, “这一瓶是什么酒, 理查德?”

只见理查德慢慢地转过身, 两眼移到那酒瓶上, 扬起眉毛, 微微皱着。“红葡萄酒吗?” 理查德问。

“当然。”

“我猜想这是从小葡萄园那里弄来的。”

“也许是, 也许不是, 这种酒很难猜到,” 迈克说, “我不会强迫你跟我拿这种酒打赌。”

“为什么?干吗不干脆呢?”他的眉毛又慢慢地拱起来。

“那么，好，赌注还是老规矩。”

“你以为我不能把这种酒的名称说出来？”

“我认为你不能。”迈克说。他竭力保持有礼貌，但理查德并不掩饰自己的鄙视。

“你愿意增加赌注吗？”

“不，理查德。一箱子酒已经够多啦。”

“你真不愿增加赌注？”

“老兄，我一点也不在乎，”迈克说，“你要赌什么都行。”

迈克太太有些生气了。“迈克，菜快要凉啦。”

理查德停顿了一会儿，慢慢地望了一遍餐桌边的每一个人。嘴角浮上一丝微笑说：“我要你以同意你的女儿和我结婚做赌注。”

露易丝吓了一跳。“嘿！”她叫道，“不！那不是好玩的！”

“这真是荒谬！”迈克说。

“凡是你喜欢我都愿意拿出来，”理查德高声说，“连我的两处房子。”

迈克踌躇了一下，然后，他朝他的女儿看了看，眼睛突然闪过一丝微感得意的神色。

“得啦，爸爸，这是一件荒唐的事！”

“露易丝！请听我说。是他要下这个赌注的，我正在替你挣一笔财产！”

“迈克，”他妻子严厉地说，“别再往下说了！”迈克并不理会妻子。

露易丝最后耸耸肩说：“哦，好吧。”

“好极啦！”迈克喊道，“那咱们这个赌就算打定了。”

“是啊，”理查德说，“打定了！”

迈克马上拿起那瓶酒兴奋地把每个人的酒杯都斟满。接着，每个人都注视着理查德的脸，理查德五十岁上下，却长着讨人嫌的面孔。他慢慢地伸出右手去拿酒杯，举到鼻子前面，把鼻尖伸进酒杯里，在酒面上移动，灵敏地嗅着。

迈克懒洋洋地靠在椅背上，注意着他的每一个举动，迈克太太的脸绷得紧紧的，露易丝也密切注视着。

那个闻酒味的过程至少持续了一分钟。接着，理查德把酒倒了一半在嘴里。他歇了口气，让一部分酒慢慢地流进咽喉里去，然后把气憋住，让酒气从鼻子里喷出来。最后，他把嘴里剩下的酒含在舌头下面滚来滚去。我感觉他的嘴巴像一个大大的湿漉漉的钥匙，令人恶心。

我想,这是一本正经的动人表演!

他放下酒杯,得意洋洋地说:“啊,温柔而优雅!这是迪克吕城堡的小葡萄园产的,年份是1934年。”

这时,我看见迈克一动也不动地坐在那儿。大家也都在望着迈克,等待他把酒瓶翻过来,露出标签。

“快些,爸爸,”他女儿说,“我要我的两所房子哪!”

“等一会儿,”迈克说,“稍等一会儿。”他一动不动地坐着,脸鼓起来,面色苍白。

“迈克!”他太太用尖锐的声音喊道,“怎么啦?”

理查德望着迈克,咧开嘴笑着,两只细小的眼睛发出亮光来。迈克转过身子对理查德说:“理查德,咱们两个上隔壁屋子去聊聊。”

“我不想聊,”理查德说,“我只想看看酒瓶上的标签。”他那种从容自在的傲慢神气,表明了他是胜利者。

突然,一旁的女仆,伸出来的手里拿着一件东西说:“先生,我想这是您的吧?”

理查德掉过头瞟了一眼,看见一副眼镜,他踌躇了一会说:“是吗?也许是的。”并若无其事地收起来。

“您把眼镜丢在迈克先生书房绿色公文柜的柜顶上,先生,您进餐之前独自进去了一下。”女仆接着说。

迈克慢慢从椅子上坐直身子,脸上的血色恢复过来了,眼睛睁得大大的。

(原文有删改)

(1) 下列对小说有关内容的分析和概括,不恰当的两项是

- A. 小说围绕“品酒”这一中心事件展开,情节起伏多变,扣人心弦,特别是当理查德说出答案的瞬间,一种紧张的氛围渗透在字里行间。
- B. 作者笔法细腻,在打赌的言谈之中把理查德和迈克这两个人物形象刻画得栩栩如生:一个因胜券在握而坦然处之,一个因急于发财而焦躁不安。
- C. 尽管迈克的女儿露易丝起初反对父亲拿自己当赌注,但在父亲的一番劝诱之下,她权衡利弊,最终还是屈服了父亲的意志。
- D. 小说多处采用“点睛”之笔来表现人物,如“瞟”“闪过一丝微感得意的神色”“睁得大大的”,这些细节描写都表现出迈克求胜的急切心理。
- E. 小说的结尾,机智的女仆把理查德精心布置的骗局揭开,其实作者在叙述过程中曾多次设下伏笔,使突兀的结局显得并非偶然。

(2) 作者采用第一人称的叙述方式,请具体分析其好处。

(3) 小说中的迈克是一个什么样的人?请具体分析。

(4) 有人说小说的标题改为“赌酒”更合适,你认为呢?请谈谈你的看法。

参考答案:

(1) CD (1) C项,“权衡利弊,终于还是屈服了父亲的意志”错,是在父亲的利诱下,加上她自己的贪婪才答应做赌注。D项,“都表现出迈克求胜的急切心理”错,每一处细节描写所表现的心理并不相同,特别是最后一处“睁得大大的”是一种被骗后的懊恼。

(2) ①“我”是整个事件的见证者,使故事显得真实,令人信服。②通过“我”对人物的感觉,帮助读者了解人物,如对理查德的肖像描写。③透露故事线索给读者,引起读者的好奇心,如“我”问酒放在哪里。

(3) ①虚伪庸俗。本是一个不讲道德的赌徒,却想通过品酒以追求高雅。②喜欢炫耀(虚荣)。通过品酒来炫耀自己的好酒与品位。③贪婪。为了两处房子,不惜用女儿做赌注。

(4) 示例一

标题用“赌酒”更好。①从小说的情节来看,“赌酒”是全文的线索,小说情节围绕其展开。②从人物形象塑造来看,“赌酒”更有利于表现迈克这个赌徒的贪婪心理和理查德利用“赌酒”这种不当手段获取利益的狡诈。③从主旨来看,结局真相大白,有力地讽刺了“赌酒”行为的荒唐可笑和对赌徒们的批判。

示例二

标题用“品酒”更好。①从小说的情节来看,尽管小说主要写“赌酒”,但真正精彩部分是“品酒”环节,也为下文情节的突转做铺垫。②从人物形象塑造来看,“品酒”符合理查德“著名的讲究吃喝”的人物身份,也符合迈克希望通过“品酒”来炫耀自己,表现其附庸风雅的心理。③从主旨来看,结局真相大白,批判了理查德借“品酒”之名,干行骗之实的丑陋行径;也讽刺了迈克的自大与愚蠢。

3. 实用类文本阅读

阅读下面的文字,完成19~21小题。

“她只能活七小时”【注】 [美]保罗·舍恩斯坦

本市新闻编辑台上电话机的指示灯闪烁着微弱的白光,时间是下午3点40分。

本市新闻主编接了电话，他听到这些内容：“我的小女儿在路德医院。医生说她只能活7个小时，除非得到新药青霉素。这是她唯一的希望。医生已经使用了磺胺以及其他每一种药。我必须找到某个有足够能力的人帮她。你能帮我吗？”

打电话的人通报了他的身份，他叫劳伦斯·马隆，职员，家住杰克逊海茨，第34大道第83号。濒于死亡的小孩是他的女儿，叫帕特丽夏，两岁，现就诊于路德医院，在曼哈顿，第144街和康文特大道交会处。

找到青霉素并非易事。因为这个被医学界誉为“创造奇迹”的奇药是如此的稀少，以致几乎不能得到它。即使是军方，也只能得到他们所需的一小部分。

然而，这位父亲恳求帮助两分钟之后，本市新闻编辑台决定开始投入这项援助工作。这是一场残酷的斗争。“只能活7小时，除非……”

电话打到路德医院，证实了那个小孩几乎不能活了，她患的是一种罕见的血液病，即葡萄球菌引起的败血症，一种血液中毒。磺胺制剂已用过了，输了两次血，都无济于事。有人提出青霉素是唯一的希望。

通过电话向华盛顿的美国公共卫生局局长托马斯·帕伦请示，并详细调查了纽约的药品公司后得知，施贵宝公司生产青霉素。

打给帕伦博士的电话被A. N. 理查兹博士听到了，他在华盛顿负责科学发展局的研究工作。“新泽西州新布伦瑞克的施贵宝实验室能提供青霉素。”理查兹博士说，“我得打电话，要他们立即定量发放。”

与此同时，人们获悉斯特·基弗博士这位波士顿外科医生和战时生产委员会委员有权直接命令发放民用珍贵药物。他是由路德医院的外科医师丹特·柯利蒂大夫通过电话取得联系的。

“你将得到青霉素。”基弗大夫向柯利蒂大夫许诺。那是下午4点钟。医生们对红头文件的作用下找到青霉素的来源并被予以发放的速度感到惊异。

现在，计划正在实施之中，由两个州的警察护送青霉素这个仁慈的东西从新布伦瑞克运到这个奄奄一息的女孩的床头。下午6点30分，柯利蒂大夫在霍兰隧道的入口处碰到了一群焦急的记者。当那辆仁慈之车停在施贵宝实验室前面时，时间是下午7点30分。

3个卫兵等在那里。其中一个走向汽车：“是柯利蒂大夫吗？给你青霉素。”

柯利蒂大夫接过那硬纸匣，由冰裹着的青霉素放在里面。“现在，”他说，“我们有了一个战斗的机会。”

最后一段路程是从霍兰隧道到路德医院，只用了8分钟，这是创纪录的速度。行驶在西区高速公路时，车速器始终指向65英里/小时。汽车就要停在医院门口之前，柯利蒂大夫说：“今天，你们做了一件世界上所有的医生都做不了的事。”

“也许是，”一个记者说，“但是从现在起，大夫，靠你了。”

此后，记者们踮着脚尖走进四楼那个失去知觉的孩子的房间。她费力地呼吸着，但在蓬乱的丝一般的棕发下面的小脸上，并没有痛苦的表情。“她是个可爱的病孩子。”一个护士低声说。

帕特丽夏·马隆的父母哭了。

“谢天谢地。”凯瑟琳·马隆低语着，“至少，我的小丫头又有了一次机会。”

（选自《普利策新闻奖名

篇快读》有删改）

注

这篇报道发表于第二次世界大战期间的1943年8月，获1944年普利策新闻奖。

19. 这篇报道以顺叙的方式写作，并特别突出了时间，有什么好处？（4分）

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。
如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/745131212333011341>