

2024年精选说课稿锦集7篇

说课稿 篇1

一、教材分析：

1、课文所处的地位及作用：

《清兵卫与葫芦》是日本近代文学史上的一个重要流派——白桦派的代表人物志贺直哉的小说。它选自义务教育课程标准实验教科书《语文》（语文版）九年级上册第二单元——小说单元。

这篇小说故事情节完整生动，以现实主义的笔法批判了粗暴扼杀少年个性的做法，呼吁尊重个性、让个性自由发展的主题；作者善于用简练传神的描写表现人物复杂的心理活动，生动传神的描写具有很强的艺术感染力，有利于培养学生阅读小说这种文学体裁的能力，且这篇小说内容比较贴近学生生活，容易激起学生的阅读兴趣和学习热情，能让学生在阅读中有较好的体验，并从作品中获得有益的启示。

2、教学目标：

《语文新课程标准》要求语文课程要“指导学生正确地理解和运用祖国语言，丰富语言的积累……使他们具有适应实际需要的识字写字能力、阅读能力、写作能力、口语交际能力，”“在发展语言能力的同时，发展思维能力，激发想像力和创造潜能。”且对7——9年级提出要求——“欣

赏文学作品，能有自己的情感体验，初步领悟作品的内涵，从中获得对自然、社会、人生的有益启示”，因而，我把本课的教学目标设置如下：

(1) 知识技能：

积累文中的生字词；

提高阅读小说的能力，学会欣赏本文刻画人物的方法，
欣赏语言和结构；

提高想象能力，学习续写的方法。

(2) 过程方法：

自主预习，自行解决文中出现的生字词；

通过教师引导，学生自主学习、合作探究对本篇小说进行赏析。

(3) 情感态度价值观：让学生学会尊重他人的个性，关注自己的个性，正确地对待自己的兴趣爱好。

3、重点与难点：

a、根据本单元的目标及本课写作手法上的特点，我把本课的教学重点定为：(1) 理清故事的情节，学习倒叙手法的运用；

(2) 学习本文用简练传神的描写表现人物复杂的心理活动的方法；

(3) 探究小说的主题；

(4) 学习续写的方法。

b、《语文新课程标准》“阶段目标”指出对 7——9 年级阅读上要求“对作品的思想感情倾向，能联系文化背景作出自己的评价”，其次，续写这种题型学生训练得较少，且它要求要在熟悉原文的基础上，根据原文情节发展的多种可能展开想象，需做一番必要的指导，因而我把教学重点中的“通过对人物形象的分析把握小说的主题”及“学会如何续写文章”设定为难点。

4、课程资源的开发与有机整合：

《语文新课程标准》“实施建议”指出教师要重视课程资源的开发与利用，. 语文课程资源包括课堂教学资源和课外学习资源，例如：教科书、工具书、网络……我将把这些资源有机地整合起来，让学生学会运用工具书查找生字词，利用网络查找作者的生平及有关著作，积累名言，并运用多媒体指导学生进行比较阅读。

二、学法指导：

1、学情分析：

经过两年初中语文的学习，学生对于如何阅读各种体裁的文章已做到心中有数，他们知道阅读小说的重点是理清情节结构，分析人物形象，理解作品的主题。课堂上学生学习的自觉性较好，学习能力与水平呈椭圆形分布，中等水平的学生居多，对于难点，他们心理上有一定的畏难情绪与依赖情绪，但通过小组讨论合作学习大多能把问题解决。

2、教法与学法：

从学生的学情出发，课堂上我主要采用启发式、讨论式教学方法组织教学，引导学生采用批注法、比较法来进行探究性学习。

三、教学设想及过程：

由于这篇文章能很好地体现本单元的教学目标，并能从课内延伸到课外，引导学生正确地对待自己的个性发展，因而它虽是自读课，但我仍以讲读课的方式来设计。我除了从阅读小说的主要步骤——故事情节、人物分析、主题研究等几方面对学生进行小说阅读的指导外，还意图通过各种题型的设计培养学生听、说、读、写等几方面的能力。本篇课文我打算用3课时来完成教学。

第一课时着重理清故事的情节结构，并学习倒叙手法的运用。

第二课时为公开课，着重通过品析人物形象来感悟主题。

第三课时为作文教学，通过《清兵卫与葫芦》的续写的指导、写作与交流，深入理解课文的主题。

现详细介绍公开课的教学过程：

一、导入新课：

播放音乐《给我一双翅膀》，导入——刚才播放的这首歌听过吗？同学们想不想有一双自由飞翔的翅膀呢？是的，这是每个孩子的愿望，可是，有一个孩子，他的'这个美好

愿望却破灭了，那双想自由飞翔的翅膀也被折断了。他是谁呢？今天我们继续来关注他，走近他，倾听这个异国的悲剧故事。

（说明：这个活动意在创设情境，激发学生的学习兴趣，适时进入课文的学习。）

二、复习旧知，复述故事：

这篇小说的开头说：“这是一个叫清兵卫的孩子跟葫芦的故事。”请你把这个故事用自己的话讲出来。

（设计意图：这个活动旨在引导学生回顾旧知，并培养了学生的语言概括能力。）

三、研读课文，品析人物：

要求学生阅读课文，思考以下问题，并在相应的地方作批注，后以小组为单位组织讨论后全班交流。

- 1、本文有哪些人物，主要人物是谁？
- 2、主要人物的性格特点如何？
- 3、文中次要人物起何作用？

（设计意图：此活动主要是引导学生品析人物形象，并为主题的归纳做铺垫，同时培养了学生的理解分析能力。）

四、比较阅读，感悟主题：

朗读《风筝》“折毁弟弟风筝梦”片段及《清兵卫与葫芦》中“父亲砸碎葫芦”片段，说说两篇文章的主要内容和主题有何异同。

（此活动除加深学生对主题的感悟外，也锻炼了学生的口头表达能力。）

五、拓展：

古人云：“玩物丧志”，学了本文之后你是否同意这个观点，请结合自己或身边的事例说说自己的看法。

（此活动引导学生正确对待自己的兴趣，自己的爱好，并锻炼了他们逻辑思维能力与表达能力。）

六、小结：以一些有关“爱好”、“兴趣”的名言作结。

（此活动既延伸了课外，有让学生有所积累。）

七、作业：

1、阅读《风筝》、《一厘米》、《奥伊达的理想》以及《清兵卫与葫芦》等课文及本课后的附文，说说这些家长们的教育方式有何异同，并结合自己的实际说说你的看法。

2、查找因“爱好”、“兴趣”而不断努力，并取得成就的名人事例。

板书设计：

清兵卫——痴迷葫芦，个性执拗……

要尊重个性发展

大人们：固执、蛮横、自以为是……

（此板书会因课堂上学生的感悟发言而有所增加）

第三课时

教学要点：通过《清兵卫与葫芦》的续写的指导、写作

与交流，深入理解课文的主题。

说课稿 篇 2

一、教材及学情分析

《倍的认识》是苏教版小学数学第四册第 73~74 页内容，教学倍的认识以及“求一个数是另一个数的几倍”的简单实际问题。

倍数关系是生活中最为常见的数量关系之一，但倍的概念，对于二年级的学生而言还是一个比较陌生的名词。之前学生已经理解掌握了乘法与除法的意义，根据二年级学生的认知特点，本节课让学生以实际操作为基础，结合生活经验，理解“一个数里面包含几个另一个数”的含义，由浅入深，由具体到抽象，逐步建立起“倍”的概念。通过学习，学生将进一步理解乘法和除法的含义，提高应用乘、除法运算解决实际问题的能力，拓宽应用乘、除法运算解决实际问题的范围。

二、教学目标及教学重难点

依据新课标，结合教材内容和学生年龄特点，制定以下教学目标：

1、让学生在观察、交流、操作中理解“一个数是另一个数的几倍”的含义，体会数量之间的相互关系。

2、使学生经历将“求一个数是另一个数的几倍是多少”的实际问题转化为“求一个数里有几个另一个数”的数学

问题的过程，初步学会用除法解决简单的“求一个数是另一个数的几倍”的实际问题。

3、通过观察、操作、讨论等学习活动，使学生体会到数学与生活的联系，激发学生学习兴趣，培养学生的合作意识。

教学重点：让学生体会求一个数是另一个数的几倍的方法。

教学难点：建立倍的概念。

三、教具和学具

教具准备：多媒体课件、小棒、彩色花片

学具准备：20根小棒、12个圆片

四、教法和学法指导

课堂教学中，充分运用直观教学法，配合引导发现、讲练结合等其它教学方法进行教学。通过摆花片，让学生动手、动口、动脑，在获得大量感性知识的基础上，再通过抽象、概括上升到理性认识。

教学中注重指导学生如何观察、操作、说理，指导学生在自主探究的基础上进行合作交流，总结概况。

五、教学流程的设计

结合以上分析，和本节课的内容特点，本课设计的教学流程分为五个部分：

流程一：初步感知“倍”的概念，理解倍是研究两个数

量之间的关系

这个流程分两个层次教学。

第一层次，课件出示情境图。

提问：图中有几只小狗？（2只）几只花猫？（4只）

如果把每2只看作一份，4只里面有几个2只？

：由于“倍”的概念比较抽象，学生不容易建立表象。所以采用情景教学法，根据学生已有知识看图说话，寓学于情，激发学生的参与兴趣，初步渗透倍的概念。

第二层次，在黑板上贴出2朵蓝花、2朵红花。让学生理解把2朵蓝花看成一份，2朵黄花也有这样的一份，从而引导学生发现6朵黄花里面有这样的3份，并能用圈表示“一份”这一概念。

讲解说明：蓝花有2朵，把2朵看作一份，黄花有这样的3份，我们就说黄花的朵数是蓝花的3倍。

：处理例题时首先从一份下手，让学生先理解“一份”的概念，并在板书过程中有意识的用彩色粉笔圈出份数，直观地表示出数量之间的关系，通过直观的指引，帮助学生理解一个数量是另一个数量的几倍的含义。

流程二：深化理解“倍”的概念，渗透求一个量是另一个量的几倍的思考方法

课件出示第74页“想想做做”第2题。

学生同桌合作，用小棒摆一摆、分一分、说一说，完成

书上填空。

指名汇报过程，课件配合演示。

：本环节通过摆一摆、分一分等操作实践活动，让学生在观察、思考、合作交流中，理解要求第二排小棒的根数是第一排的几倍，就是看第二排小棒里面有几个3根，为后面除法算式的出现做好铺垫。

流程三：构建“倍”与乘除法含义之间的联系，学会运用算式解决倍的相关问题

在黑板上贴出2朵蓝花、8朵红花，出示教材上的填空：红花有（ ）个2朵，红花是蓝花的（ ）倍。

让学生先圈一圈、填一填，再启发学生思考：你能列出算式算出红花是蓝花的几倍吗？

：因为有了前面理解的基础，出现要求红花朵数是蓝花的几倍，学生很容易联想到，这个问题就是求8里面有几个2。直接让学生回顾除法的含义，想到可以用除法解决这样的问题，顺理成章的写出除法算式解决问题。

流程四：练习巩固，深化拓展

根据学生的年龄特点，我设计了两个方面的练习：基本练习和趣味拓展练习。

1、基本练习：完成教材第74页“想想做做”第1、3题。

第1题，学生独立完成，集体交流。

强调：把绿带子看作 1 份，红带子有这样的 5 份，所以红带子的长度是绿带子的 5 倍。

第 3 题，让学生先用课前准备好的小圆片摆一摆、分一分。

同桌互相说一说，把谁的数量看作一份？第二排物体的数量有这样的几份？

再让学生独立连一连，完成填空。集体反馈。

2、趣味练习。

①课件出示前面的动物情境图，请学生用“倍”说句话。

②教师说学生画：先画 3 个三角形，再画 12 个圆形，问：圆形的个数是三角形的几倍？

③拍手游戏：教师拍 3 下，请学生拍手，拍手次数是教师的 3 倍；

同桌做拍手游戏。

：本节课练习环节，是学生进一步深入理解掌握倍的知识的重要环节，根据二年级学生年龄特征，练习的设计突出层次性、多样性和趣味性。

流程五：全课小结

1、这节课我们学习了什么？

2、对今天的学习还有什么疑问吗？

3、自我评价：这节课学得怎样，用什么方法学习，印象最深的内容是什么？

六、板书设计

：板书是课堂教学的重要手段，好的板书能具体、直观地帮助学生开启思路，排忧解难，掌握新知识。我的板书设计简单、明了，突出教学的重、难点，促进学生更好地理解掌握“倍”的知识。

七、总体设计意图

本节课教学始终围绕学生的活动展开，尊重学生的已有知识经验，使学生通过自己的操作、观察和思考理解倍的概念及形成的全过程，充分发挥了学生的主体地位。课堂上，以学定教，顺学而导，突出了教学重点，突破了难点，强化了教与学的实效性，确保了课堂教学的高效性。使每一位学生都能得到不同的发展，获得了成功的体验，使他们感受到数学和生活的联系，体会到学习的乐趣，增强了与同伴合作的意识。

说课稿 篇3

学习者分析

七年级的学生，正处于小学向初中的过渡期，从语文学科的要求来说，正要从读懂文章向初步赏析文章过渡，对学生来说，这是一个能力提升的关键期，教学中教师要把握好保持学生兴趣和开始增加难度的度。而《秋天》的教学，是在学生已经学了前两篇写景佳作《春》和《济南的冬天》的基础上，所以，可以给学生更多的自主学习空间，教师可

以在学生已经掌握了初步赏析写景文章的基础上，放手让学生探究。另外，诗歌教学要突出熟读成诵的特点，让学生在反复诵读中品味诗意。

教学目标

一、知识与能力

- 1、学习有感情地朗读，学习根据写景次序背诵全诗。
- 2、初步掌握品味诗歌的方法。
- 3、能以“秋天”为题，写一首小诗。

二、过程与方法

- 1、通过熟读成诵，养成学习诗歌的良好习惯，积累好词佳句。
- 2、以自主、合作、探究为主的学习方式，调动学生学习的主观能动性。

三、情感态度与价值观

- 1、培养学生学习诗歌的兴趣，体会诗歌语言的凝练优美。
- 2、激发学生热爱生活、热爱大自然的愿望和热情。

教学重点、难点

- 1、学习有感情地朗读，学习根据写景次序背诵全诗。
- 2、以自主、合作、探究为主的学习方式，调动学生学习的能动性。
- 3、初步掌握品味诗歌的'方法。

教学过程

教学活动 1

1、引秋

由秋天的诗句引入。

教学活动 2

2、诵秋

- 1) 请一个学生朗读全诗，其他同学听字音是否准确。
- 2) 生评，订正字音。
- 3) 师范读，生听节奏、听感情。(出示多媒体配乐画面)。
- 4) 生评，师随机点拨。
- 5) 全班饱含感情齐读。
- 6) 向同桌大声朗读自己喜欢的诗句。
- 7) 向全班同学朗读自己所积累的描写秋景的诗文。

教学活动 3

3、品秋

- 1) 四人为一组，探究全诗。可以研究老师提示的问题，也可互问互答(大屏幕出示问题)。
- 2) 各组汇报探究结果。
- 3) 仔细聆听诗人的深情絮语，看看在自己的头脑中形成了哪些画面(由学生朗读)。
- 4) 请同学们说说自己头脑中浮现的画面。

教学活动 4

4、写秋

1) 请同学们根据自己对秋天的认识，也以“秋天”为题写一首小诗，或者画一幅画（放背景音乐）。

2) 请同学们读出自己的诗或展示自己的画作。

3) 请同学们伴着音乐一起歌唱秋天（出示配乐画面，师生齐背诵）。

教学反思

这节课，是多年前上的。现在回顾，是想通过与不断更新的教学观念与不一样的学情进行认真的对照，以期及时修正方向，不断追寻语文教学的真谛。

这节课的设计，紧紧抓住了诗歌教学以诵读为主的教学要领，引领学生开展多种形式的朗读活动，并借助多媒体和为学生创设多元化的展示平台等方式，体会诗情，领略诗意之美。另外，教学的四个环节，引秋，诵秋，品秋，写秋，简练并体现学生学习的规律，以“秋”为主线，通过环环相扣的四个活动，能够有效促进学生语文核心素养的提高。

虽然在当时的教学中，成功调动了学生参与学习的兴趣，但在作品展示环节，只是走了一个过场，最终用了几个训练题结束了教学，当时还觉得处理得好，因为学生得到了当堂训练。现在想来，其实当时的教学理念还是转变得不够彻底，还是被应试束缚住了手脚。本来是很好的教学设计，实施效果却不尽人意。由此可看出，在语文课堂教学中，必要的训

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/745222002103012010>