

《祝福》教学设计

《祝福》教学设计（通用 6 篇）

作为一名辛苦耕耘的教育工作者，时常需要用到教学设计，借助教学设计可以更好地组织教学活动。那么优秀的教学设计是什么样的呢？下面是小编为大家整理的《祝福》教学设计（通用 6 篇），欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

《祝福》教学设计 1

教学要求

1. 准确把握祥林嫂的形象特征，理解人物悲剧的社会根源，认识封建礼教的罪恶本质。
2. 学习本文综合运用肖像描写、动作描写、语言描写等塑造人物的方法。
3. 体会并理解本文环境描写的作用，理解本文倒叙手法的作用。

教学重点

准确把握祥林嫂的形象特征，本文综合塑造人物的方法。

教学难点

准确把握祥林嫂的形象特征，理解本文倒叙手法的作用。

教学方法

点拨、分析、研讨

教学过程

一、检查作业：

二、分析、讨论写作特点：

1. 精当的环境描写。

作者巧妙地把祥林嫂悲剧性格上的几次重大变化，都集中在鲁镇“祝福”的特定的环境里，三次有关“祝福”的描写，不但表现了祥林嫂悲剧的典型环境，而且也印下祥林嫂悲惨一生的足迹。

①第一次是描写镇上各家准备“祝福”的情景。

祝福是“鲁镇年终的大典”，富人们要在这一天“迎接福神，拜求来年一年的好运气”，以便继续他们贪得无厌的“幸福生活”，而制作“福礼

“却要像祥林嫂一样的女人”臂膊在水里浸得通红”，没日没夜地付出自己的艰辛，可见富人们所祈求的幸福，是建立在榨取这些廉价奴隶的血汗之上的。这样通过环境描写就揭露了人与人之间的矛盾冲突，预示了祥林嫂悲剧的社会性。同时，通过“年年如此，家家如此”，“今年自然也如此”的描写，也显示了辛亥革命以后中国农村的状况：阶级关系依旧，风俗习惯依旧；人们的思想意识依旧。一句话，封建势力和封建迷信思想对农村的统治依旧。这样，通过环境描写，就揭示出祥林嫂悲剧的社会根源，预示了祥林嫂悲剧的必然性。

②第二次是对鲁四老爷家祝福的描写。

祝福本身就是旧社会最富有特色的封建迷信活动，所以在祝福时封建宗法思想和反动的理学观念也表现得最为强烈，在鲁四老爷不准“败坏风俗”的祥林嫂沾手的告诫下，祥林嫂失去了祝福的权力。她为了求取这点权力，用“历来积存的工钱”捐了一条“赎”罪的门槛，但所得到的仍是“你放着罢，祥林嫂”。这样一句喝令，就粉碎了她生前免于侮辱，死后免于痛苦的愿望，她的一切挣扎的希望都在这一句喝令中破灭了。就这样，鲁四老爷在祝福的时刻凭着封建宗法思想和封建礼教的淫威，把祥林嫂一步步逼上死亡的道路。特定的环境描写，推动了情节的发展，同时也增加了人物形象的真实感与感染力。

③第三次是结尾通过“我”的感受对祝福景象的描写。

祥林嫂死的惨象和天地圣众“预备给鲁镇的人们以无限的幸福”的气氛，形成鲜明的对照，深化了对旧社会杀人本质的揭露，同时在布局上也起到了首尾呼应，使小说结构更臻完善的作用。

2. 富有特色的人物刻画：

①肖像描写：

三次变化：

②画眼睛（眼神）：

3. 倒叙的手法：

三、小结：

以《祝福》为题的意义：

1. 小说起于祝福，结于祝福，中间一再写到祝福，情节的发展

与祝福有着密切的关系。

2. 封建势力通过祝福杀害了祥林嫂，祥林嫂又死于“天地圣众”“预备给鲁镇的人们以无限的幸福”的祝福声中。通过这个标题，就把“凶人的愚顽的欢呼”和“悲惨的弱者”的不幸，鲜明地摆到读者的面前，形成强烈的对比，在表现主题方面更增强了祥林嫂遭遇的悲剧性。

四、布置作业。

《祝福》教学设计 2

【设计意图】小说的教学一般是从人物、情节、环境的分析中，获得对小说的理解。本课堂设计试图用“研究性学习”的教学理念，重点抓住小说中几个容易被人忽略的小问题，来把握人物的主题，体会小说的创作技巧。

【问题设计】一个日子；二次微笑；三样眼神；四场飞雪；五张账单。

【课堂准备】投影仪、视频材料

【课堂时数】二课时

【一课时】

【教学要点】感知课文，理清情节线索。分组研究问题。

【教学步骤】

一、导入课文：

我们在初中曾经学过鲁迅的小说《故乡》《孔己己》，其中由活泼可爱而变成麻木愚昧的闰土，站着喝酒而穿长衫的孔己己，都给我们留下了深刻的印象。今天，我们开始学习鲁迅的又一篇杰出小说《祝福》，这篇小说是鲁迅小说集《彷徨》的第一篇。小说后来被改编成电影或多种话剧。它为什么会有这样大的魅力呢，请看课文。

二、初步感知课文：

- 1.速读课文，划出文中表示时间的词语。
- 2.指名讲述故事梗概，理清情节。
- 3.解读课文的叙述技巧。

板书：

情节内容时间

序幕祝福景象和鲁四老爷

倒——结局突然死去——

叙开端初到鲁镇三个半月五

发展被迫改嫁两年

——高潮再到鲁镇约两年——年

尾声祝福景象和“我”的感受

1. “祝福”的日子到底在那一天？具体时间呢？

2. 祥林嫂在祝福前夜寂寞死去，但她生前曾给世人留下过甜甜的笑容，请你找出来读读，你能在这些笑容背后发现什么吗？

3. 鲁迅先生说“要极俭省的画出一个人的特点，最好是画他的眼睛”，在本文中，鲁迅是怎样实践他的写作主张的？请你找出本文描写祥林嫂眼睛的句子，并品出其中的内蕴。

4. 鲁迅先生在他的《花边文学》中的《大雪纷飞》一文中，盛赞《水浒传》“林教头风雪山神庙”一段中写雪的“神韵”。其实，他《祝福》中的四次写雪更加值得一赞。请你找出来，品味品味。

5. 熟读课文，找出小说中关于金钱零星表述的语句。比较阅读，看看能发现什么。

【二课时】

【教学要点】交流心得，总结课文。

【教学点拨】

1. “一个日子”：

简析：“我”是在“送灶”的这一夜回到鲁镇的，在鲁四老爷家里呆了两天，“我”遇到祥林嫂是“昨天下午”，“又过了一夜”，所以从短工那里知道祥林嫂死的消息是二十五日或二十六日“晚饭前”。短工说祥林嫂是昨天夜里死的，即二十四或二十五夜里。“我”回忆祥林嫂的半生事迹是在二十五或二十六上半夜。“我”给“极响的爆竹声惊醒”，当时在二十六或二十七日“五更将近的时候”，鲁四老爷祝福正是这个时候。

点拨：小说从鲁镇准备祝福写起到“我”听到祝福的爆竹声结束，都是围绕这个日子、紧扣题目展开情节的，所以用“祝福”为题。而

又把祥林嫂的悲剧安排在这样的环境里，形成一个鲜明的对比：有钱人在祝福中祈求幸福，穷苦人却在祝福中悲惨地死去。这对旧社会进行了有力的揭露和讽刺，使作品具有深刻的社会意义。

2. “二次微笑”：

简析：这是指小说主人公祥林嫂露出的两次笑容。一次是祥林嫂从婆家逃出，在鲁四家做工的时候，“口角边渐渐的有了笑影，脸上也白胖了”，这是一种真心实意地笑，心满意足的笑，透过这“笑影”，我们领略到的是祥林嫂在婆家非人生活的辛酸和她随遇而安的保守心理。祥林嫂的第二次笑，是在厨房里同柳妈闲聊的时候，柳妈取笑她改嫁反抗后的屈从，祥林嫂在无奈之中“笑了”，这是一种含羞的笑，是以“笑”来掩盖新婚之夜那些难以启齿的行动，同时也可以看作是对过去短暂而和美生活的甜蜜回忆。在写法上，这是伏笔，为鲁镇人嘲笑祥林嫂又提供新的资料，同时也是“以乐写哀倍增其哀”的反衬写法。

点拨：两次笑容突出地表现了祥林嫂物质生活和精神生活的贫困。由此引发出去可以进一步读到祥林嫂的悲惨命运。

3. “三样眼神”：

简析：第一次是在小说 34 自然段，写她“顺着眼”，突出的是祥林嫂安分守己的性格；第二次是在小说第 66 自然段，也是“顺着眼”，但“眼角上带些泪痕，眼光也没有先前那样精神了”，这是她在又一次遭受夫死子亡打击后痛苦心灵的写照；第三次是小说开头，“我”看到沦为乞丐的祥林嫂“只有那眼珠间或一轮，还可以表示她是一个活物”，这时的祥林嫂已失去对生活的希望，只在渴盼死后的安宁，精神已经完全麻木。

点拨：通过品读三次眼睛描写，我们可以勾画出祥林嫂一生悲苦命运的轨迹，从而更加清醒认识到封建礼教吃人的罪恶。

4. “四场飞雪”：

简析：是指小说中四处看似轻淡点染、实际上却颇具意蕴的飞雪描写。第一处是为祥林嫂悲惨的死作环境烘托和气氛渲染：天色愈阴暗了，下午竟又下起雪来，雪花大的有梅花那么大，满天飞舞，夹着

烟霭和忙碌的气色，将鲁镇乱成一团糟。第二处是在祥林嫂死后，表现“我”的雪样心情——无可奈何和无法言说的愤懑：雪花落在积得厚厚的雪褥上面，听去似乎瑟瑟有声，使人更加感到沉寂。第三处写雪穿插在柳妈同祥林嫂谈话之前和之间，有两句，点到即止：“微雪点点的下来了”和“祥林嫂似乎很局促了，立刻敛了笑容，旋转眼光，自去看雪花”。这里一方面将过去短暂生活的甜美与现实生活的冷酷形成强烈对比，另一方面又暗示柳妈讲的雪样故事将对祥林嫂造成严重的精神打击。第四处写雪在小说的结尾：远处的爆竹联绵不断，似乎合成一天音响的浓云，夹着团团飞舞的雪花，拥抱了全市镇。这里借雪的猖狂，讽刺了封建势力暂时的得意，更为含蓄地展示出了下层劳动人民无法抗拒的雪样命运。

点拨：雪的阴冷之气，也是作品的情感基调。

5. “五张账单”：

简析：是指小说中零星流露出的关于钱的表述。概括起来有如下五处：

- ①福兴楼的清炖鱼翅：一元一大盘；
- ②初到鲁家的工钱：每月五百文；
- ③婆婆从鲁家支走的工钱：一千七百五十文；
- ④卖祥林嫂的钱：八十千；娶亲费用：五十千；剩余：十多千；
- ⑤捐门槛的价钱：十二千（十二元鹰洋）。

点拨：分析这五张帐单能够以小见大剖析封建制度下政权、神权、族权、夫权对下层劳动人民的无情压榨：祥林嫂辛辛苦苦做工三个半月，还买不下两盘“价廉物美”的清炖鱼翅，可见封建卫道士代表鲁四老爷对她经济上的盘剥；婆婆能从鲁家支走钱并把祥林嫂一抓一捆一塞就把她给卖了八十元，花了五十元给小儿子娶媳妇，除其它花销外，还净赚十多元，这是族权和夫权在替其婆婆撑腰；祥林嫂把自己两年做工挣得的工钱干干净净捐了门槛，还“神气很舒畅，眼光也分外有神”，这也是神权思想对下层劳动人民的深深毒害。

【课堂小结】（重点从研究性的学习方法去总结）

【学习迁移】用研究的眼光在本单元的小说单元中去发现问题，

探讨和解决问题。

《祝福》教学设计 3

知识目标：

体会并理解本文环境描写的作用，理解本文倒叙手法的作用

过程、方法目标：

学习本文综合运用肖像描写、动作描写、语言描写等塑造人物的方法

情意目标：

准确把握祥林嫂的形象特征，理解造成人物悲剧的社会根源，从而认识旧社会封建礼教的罪恶本质

教学重点

体会并理解本文环境描写的作用，理解本文倒叙手法的作用 2 本文综合运用肖像描写、动作描写、语言描写等塑造人物的方法

教学难点

理解造成人物悲剧的社会根源，从而认识旧社会封建礼教的罪恶本质

教学用具

课本

设计理念

《祝福》是短篇小说的精品，提供了丰富的小说鉴赏资源。但鉴于教学时间的限制，有如面面俱到，不如有所侧重，力求有一定的深度。首先，小说的叙事方式和叙事结构有特色，值得学习和借鉴；其次，小说刻画的形象鲜明生动、刻画人物的方法丰富多彩，值得体味；再次，小说的主题特别深刻，但学生对那个时代的社会生活又比较陌生，理解有一定的困难，所以要重点引导学生进行探讨。计划用三课时完成教学任务。

教学流程

第一课时

教师活动

学生活动

设计意图

一、导入鲁迅先生曾在《灯下漫笔》中将中国封建社会概括为两个时代“……”，在《狂人日记》中他说：“中国的历史满本都写着两个字‘吃人’”。在浸透了封建文化的环境当中生活着的中国百姓，不敢对生活有什么奢求，他们只求生能存命，死后安魂。可就是如此可怜的要求，也被社会冷漠的拒绝。这即所谓先生所说“想做奴隶而不得”。在天地圣众歆享牲醴的爆竹声中，一个“想做奴隶而不得”的可怜女人，躺在了写着“吃人”二字的历史上！今天，我们一起来看鲁迅先生的《祝福》。

教师提问：

（1）这篇小说是按时间顺序叙述呢，还是另有特点？明确：在序幕后写出了故事结局，属倒叙手法。

（2）这种叙述方式有何特点及作用？明确：从情节安排看，把祥林嫂悲剧的结局放在前面，巧妙地为学生设置了一个悬念，对学生有较强的吸引力；从小说的矛盾关系看，小说开头写祥林嫂在富人们的一片祝福声中死去，而且引起了鲁四老爷的震怒，突出了人物的矛盾关系。

一、自读思考

1、把握小说的故事情节，编写出结构提纲。

2、简单概括小说的叙事特点。

3、仔细阅读小说中关于“祝福”场景的描写，体会小说以“祝福”为题的深刻含义。

二、研读讨论

1、讨论小说标题的含义。小说以“祝福”为题，很巧妙。小说起于祝福，结于祝福，中间一再写到祝福，情节发展与祝福有密切关系。同时，小说主人公又死于“天地圣众”预备给鲁镇的人们以无限的幸福的祝福声中。通过这个标题，就把“凶人的愚顽的欢呼”和“悲惨的弱者的不幸”鲜明地摆到了读者的面前，增强了祥林嫂遭遇的悲惨性，给读者以强烈的震撼。

2、概括结构提纲（学生讨论，教师归纳总结，见板书）3、学生

思考、讨论。

板书设计

祝福鲁迅故事情节提纲：情节内容时间序幕祝福景象与鲁四老爷
结局祥林嫂寂然死去开端祥林嫂初到鲁镇三个半月发展祥林嫂被迫改
嫁两年高潮祥林嫂再到鲁镇约两年尾声祝福景象与我的感受

课后记

第二课时

教师活动

学生活动

设计意图

一、分析探讨主人公的命运。

祥林嫂的悲剧是一场发人深思的社会悲剧，是一出令人同情的人生命运悲剧，值得我们细细地体味、深思。探讨：

（1）祥林嫂几次不幸遭遇都发生在什么时间？教师概括：立春之日，丈夫死亡孟春之日，被卖改嫁暮春之日，痛失爱子迎春之日，一命归天引导学生得出结论：祥林嫂真是一个没有春天的女人。

（2）是谁剥夺了祥林嫂的春天？让我们从祥林嫂的死因来探寻她的悲剧命运。教师概括：死于贫穷，祥林嫂是个乞丐；死于悲伤，祥林嫂失去了爱子；死于恐惧，她惮于死后的酷刑；死于绝望，她认识到虽然捐过门槛也无法赎回生前罪孽；死于孤独，她的周围没有同情，只有冷漠；……那么，这些责任是不是应由祥林嫂来承担呢？引导学生结合文中的具体描写来具体分析。教师总结归纳：谁剥夺了祥林嫂的“春天”？是封建礼教和吃人的宗法制度害死了祥林嫂，具体说来，是政权、族权、夫权、神权害死了祥林嫂。她被迫改嫁是族权的唆使；她的再嫁被认为“败坏风俗”，是夫权的影响；而她这“耻辱”到“阴司”还洗不掉，是神权的控制；鲁四老爷对她的迫害和侮辱，依靠的又是封建政权。

二、归纳总结祥林嫂形象的社会意义：

1. 是万恶的封建社会，剥夺了祥林嫂的春天。作者刻意把丧夫、再嫁、失子、归天几个最关键的情节都安排在春天发生，将生机盎然

的春给祥林嫂悲惨命运作自然背景，有养深刻的用意，它能造成强烈的对比，更有力地提示出封建制度的罪恶。

2. 祥林嫂的悲剧不仅仅是个人的，而具有深刻的社会性，不推翻吃人的封建制度，象祥林嫂这样的劳动妇女的悲剧命运是不可能改变的。学生快速浏览课文，抢答。学生快速浏览课文，抢答。学生结合文中的具体描写来具体分析。祥沦为乞丐，是不是她不愿劳动所致？否。相反，她十分勤快能干，一个人做几个人的工，更重要的是她对能劳动的生活感到十分满足。她沦为乞丐的主要原因是被人剥夺了参与祭祀的资格，来自精神的重击使她丧失了以往的劳动能力。祥林嫂因什么失去了儿子呢？狼。祥的不幸，有的来自人祸，有的来自天灾。第一个丈夫的亡故应属天灾，祥是无辜的。没有从一而终招致生前死后惩罚的原因在祥林嫂吗？回答也是否定的。改嫁是婆婆所逼，她曾做过拼死抵抗。……这一切的一切都证明了祥的清白无辜，她对自己的死不承担任何责任。那么，谁应为她的死负责呢？首先，我们可能会找出许多在祥林嫂死亡事件中犯有过失的人物，如鲁四、四婶、婆婆、柳妈等，但我们很快就会发现，这些人物中没有一个可以承担祥林嫂死亡的直接责任！但我们又明明知道，祥并非死于自杀，在久已走投无路的绝境中还苦苦挣扎到最后一息，那怎么会没有加害者呢？加害者就是封建礼教和封建的宗法制度。再度审视鲁四老爷等活动在祥林嫂周围的人物，她们无一不是在这一观念的支配下行动的。例如鲁四老爷，他有三次“皱眉”。第一次是祥初到鲁镇时，他“讨厌她是一个寡妇”，所以皱了眉，他也许是嫌她没有立即自裁，随亡夫而去；第二次是在猜测祥可能是“逃”出来的时候，他非但没有同情，反而嫌弃，只能说明他恪守礼教的顽固；这位老爷第三次皱眉发生在祥二进鲁镇时，这次，他不只是和四婶嘀咕，而且暗中叮嘱不可让“败坏风俗”的祥林嫂参与祭祀，成为日后在精神上彻底击垮祥的直接原因。再如鲁镇的众人，竟一致把祥因抗拒被卖而撞伤的额头视为“耻辱的记号”，把她的悲哀“咀嚼鉴赏”成渣滓后，再行“唾弃”，他们所取的立场仍是礼教的立场。所以用丁玲的话来说：“祥林嫂是非死不行的，同情她的人，冷酷的人，自私的人，是一样地把她往死里赶，

是一样使她精神上增加痛苦。”

板书设计

立春之日，丈夫死亡孟春之日，被卖改嫁没有封建礼教暮春之日，
痛失爱子春天宗法制度迎春之日，一命归天

课后记

第三课时

教师活动 学生活动 设计意图

一、引导学生研究环境（景物）描写的特点和作用。

全文典型的环境描写有三处，各有特点各有作用，教师引导学生阅读、体悟，讨论归纳。

二、引导学生鉴赏人物形象塑造的方法。

这篇小说在塑造祥林嫂时，运用了肖像描写、动作描写、语言描写等多种手段刻画人物，其中肖像描写运用的特别成功。要求学生找出三处肖像描写，比较阅读，思考肖像的变化反映了什么。教师总结：三次肖像描写，相互对照，诉说了祥悲惨的一生。作者正是通过这样的肖像描写，塑造了一个被封建礼教束缚、被践踏、被遗弃的旧中国的劳动妇女的典型形象，有力地鞭挞了封建制度和封建礼教。

三、拓展训练电影《祝福》有这样一个情节：祥林嫂捐了门槛，仍然被禁止参与祭祀活动，于是拿起菜刀，跑到土地庙怒砍门槛。你觉得这个情节合不合情理？写一篇 500 字左右的短文，说说你的看法。

学生讨论归纳：

第一处（第一、二自然段）：小说在开头就渲染了鲁镇年终祝福的热闹忙碌的气氛：晚云的闪光，爆竹的钝响，幽微的火药和人们忙碌的景象，调动了读者的视觉、听觉和嗅觉，使人如见其景，如闻其声。“沉重”、“阴暗”、“乱成一团糟”等词透露出了作者对这种气氛的压抑和反感。其中有一句话“年年如此……今年自然也如此”值得注意，这句话点出了辛亥革命后农村风俗习惯依旧，封建思想依旧，而破折号后插入的部分又反映出，在贫富悬殊的社会里，穷人无福可言。这些语句，勾勒了当时的社会环境，揭示了祥悲剧的社会基础。

第二处（第八页第二段）：渲染了悲凉沉寂的气氛，烘托我的心

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/747063025011010000>