

## 2024 届开封市重点中学高三第一次高考模拟考试语文试题理试题

考生请注意：

1. 答题前请将考场、试室号、座位号、考生号、姓名写在试卷密封线内，不得在试卷上作任何标记。
2. 第一部分选择题每小题选出答案后，需将答案写在试卷指定的括号内，第二部分非选择题答案写在试卷题目指定的位置上。
3. 考生必须保证答题卡的整洁。考试结束后，请将本试卷和答题卡一并交回。

1、阅读下面的文字，完成下面小题。

与一国一城的战疫相比，国际战疫的难度更大，最难处是在协调。没有协调又无法取胜，因为病毒是全球流动全球攻击，谁不防它就侵害谁，谁不抗它便进攻谁，（ ），所以，国际战疫需要形成一个全球性的有效战疫体系。但是，建设这么一个国际性的“铜墙铁壁”，何其难也。具体来说就会有三难：一是国际信息的\_\_\_\_\_、甄别、分析和传递的难度，要远大于一国一城。信息是战疫的基础，假如信息不准不全不及时，就没有了协调战疫的基础，就只有瞎冲盲打，自然无法打胜仗。二是利益难以协调。疫情之下，不同的国家和地区，必然有不同的利益伤害和利益诉求，在一国一城，此类协调由中央政府和地方政府完成。而在全球，这需要国际组织、全球每个国家和地区共同努力，这种协调难度无疑要大得多。三是客观差异的确较大，给协调战疫平添难度。这一点不难理解，因为全球各地在地理、文化、体制上均有很大差别，仅仅一个时差就会给各国协调行动带来困难。

国际社会应相互间放下陈见，撤去围篱，以大局为重，方能协调战疫。不必讳言，在漫长的历史演变中，国际社会间\_\_\_\_\_了无数的歧见和纷争。在平时，我们也许有时间和空间去条分缕析，去按部就班应对解决。可如今，我们人类共同的敌人——新冠病毒就在眼前，它可一分一秒也不肯等待我们。大敌当前，\_\_\_\_\_。我们必须放下包袱，共同对敌。但是现在，我们已经看到了不少令人难受的反例。\_\_\_\_\_。在地球已然成村、人类命运与共的今天，没有一个国家和地区能够\_\_\_\_\_，唯有齐心战疫，方能取得国际战疫的全胜。

1. 依次填入文中横线上的词语，最恰当的一项是（ ）

- A. 收集 沉淀 迫在眉睫 洁身自好
- B. 收集 涌现 迫在眉睫 独善其身
- C. 搜集 涌现 刻不容缓 洁身自好
- D. 搜集 沉淀 刻不容缓 独善其身

2. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是（ ）

- A. 千里之堤，溃于蚁穴
- B. 一个蚁穴可毁堤千里
- C. 一个蚁穴可溃千里堤
- D. 千里堤可毁一个蚁穴

3. 文中画横线的部分有语病，下列修改最恰当的一项是（ ）

- A. 没有协调又无法取胜，因为病毒是全球流动全球攻击，谁不抗它便进攻谁，谁不防它就侵害谁。
- B. 没有协调又无法取胜，因为病毒是全球流动全球攻击，谁不防它就侵害谁，谁不抗它便进攻谁。

- C. 没有协调就无法取胜，因为病毒是全球流动全球攻击，谁不防它就侵害谁，谁不抗它便进攻谁。  
 D. 没有协调就无法取胜，因为病毒是全球流动全球攻击，谁不抗它便进攻谁，谁不防它就侵害谁。

4. 填在文中波浪线上最恰当的诗句名句是（ ）

- A. 天下兴亡，匹夫有责                      B. 岂曰无衣，与子同裳  
 C. 山川异域，风月同天                      D. 青山一道同云雨，明月何曾是两乡

2. 在下面一段文字横线处填入语句，衔接最恰当的一项是

傅国涌在其演讲《民国教育的花开花落》中说：我觉得民国的教育是成功的，\_\_\_\_，\_\_\_\_，\_\_\_\_，\_\_\_\_，\_\_\_\_，\_\_\_\_，让我们在这块土地上不仅享受祖祖辈辈传承下来的最优秀的文化，同时能享受来自全球的最优质的那些资源，这就是民国时代曾经做到的。

- ①民国，是中国的乱世，它们的影响有好有坏  
 ②一个时代不能因为它是乱世，就说它是失败的  
 ③但是在教育上走出了一条真正融合中西的道路  
 ④将世界上最美好的东西本土化  
 ⑤“诸子百家”不是产生在秦始皇大一统的中国，而是产生在春秋时代
- A. ⑤②①③④      B. ②⑤①③④      C. ⑤①②④③      D. ②①③④⑤

3. 阅读下面两首宋诗，完成各题。

木芙蓉

吕本中

小池南畔木芙蓉，雨后霜前着意红。

犹胜无言旧桃李，一生开落任东风。

中和堂木芙蓉盛开戏呈子瞻

陈襄

千林寒叶正疏黄，占得珍丛第一芳。

容易便开三百朵，此心应不畏秋霜。

1. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是

- A. 两诗都写到了木芙蓉的生长环境，但环境格局不同，陈诗较吕诗阔大。  
 B. 两诗描写木芙蓉花的特点各有侧重，吕诗写花之红艳，陈诗写花之繁多。  
 C. 两诗赞美木芙蓉花，都用了对比手法，但吕诗对比的张力不如陈诗强烈。  
 D. 两诗语言风格都较为平实自然，但气韵不同，吕诗偏委婉，陈诗偏豪放。

2. 两诗各表现了木芙蓉花怎样的精神？请结合诗句简要分析。

4. 阅读下面的宋诗，按要求作答。

## 初见嵩山

张耒

年来鞍马困尘埃，赖有青山豁我怀。

日暮北风吹雨去，数峰清瘦出云来。

[注]张耒：北宋诗人，苏门四学士之一，因受苏轼牵连，累遭贬谪。

(1) 下列对这首诗歌的理解，不正确的一项是

- A. 作者借日暮、北风、冷雨等意象，描绘出一幅清冷的画面，为抒发羁旅愁思渲染气氛。
- B. 第一句中的“困”字，一方面指作者被漂泊的生活所困，另一方面也抒发作者因遭受贬谪、不被重用而引发的内心困顿。
- C. “苏门四学士”包括：秦观、黄庭坚、张耒、苏辙。
- D. 这首诗以“困”字开头，从抒发压抑的情感起笔，第二句的“豁”字表明在观山的过程中，作者的情绪逐渐好转。
- E. 作者将羁旅之愁、仕途不顺的情感投注在与嵩山的交流之中，作者心情的转变实际上是自我宽慰的结果。

(2) 作者初见嵩山怀有怎样的心情？请结合全诗简析。

(3) “数峰清瘦出云来”一句妙在何处？

5、阅读下面诗歌，完成后面各题。

归王官次年作

司空图

乱后烧残数架书，峰前犹自恋吾庐。

忘机渐喜逢人少，览镜空怜待鹤疏。

孤屿池痕春涨满，小栏花韵午晴初。

酣歌自适逃名久，不必门多长者车。

(注) 王官，即王官谷，在今山西省永济县东南的中条山上，是司空图的故乡。鹤疏，书体名，古时用于招纳贤士的诏书。逃名，《汉书·逸民传》载：东汉人法真恬静寡欲，朝廷四次征辟皆不就，遁形远世，世人谓之逃名。长者车，达官贵人的车。

1. 下列对诗歌的赏析，不正确的一项是 ( )

- A. 首联上句写诗人故居在兵燹之后受到的严重毁弃：“乱”指战乱，“烧”让人想到大火熊熊的情景，“烧残”点明故居经过火烧，已洗劫一空，只剩下几架残破不全的书了。
- B. 首联下句表现诗人对故乡执着的热爱：“犹自”充满着人世沧桑之感，“恋吾庐”表明诗人对和平生活的向往，希望社会不要再有战乱发生。
- C. 颌联上句表现诗人归隐后在旧居中屏绝尘嚣、泊然宁静的心境：“忘机”是不用机心、不计较一切贵贱荣辱，点

明诗人归隐故乡的真正原因。

D. 尾联通过用典，委婉但却坚决地表明，自己要像法真那样做逃迹的隐士，与扰攘争夺的政治绝缘，深隐故居，悠然自适地度过自己的一生。

2. 请简要赏析诗歌颈联和白居易的《钱塘湖春行》中“几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥”的异同。

6. 补写出下列名篇名句的空缺部分。（只选3小题）

(1) \_\_\_\_\_，是可忍也，\_\_\_\_\_？（《论语》）

(2) 哀吾生之须臾，羡长江之无穷。\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。（苏轼《赤壁赋》）

(3) 彼童子之师，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。（韩愈《师说》）

(4) \_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_？宁赴湘流，葬于江鱼之腹中。（《楚辞·渔父》）

(5) 苔痕上阶绿，草色入帘青。\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。（刘禹锡《陋室铭》）

7. 阅读下面的文字，完成各小题。

材料一：

（长沙晚报6月4日讯）今年，长沙将全面推进生活垃圾分类减量，实现全市633个社区生活垃圾分类全覆盖。根据长沙垃圾分类推进时间表，10月底前全市将实现所有社区和单位垃圾分类全面覆盖到位。同时，随着前端分类减量和末端设施建设的加快推进，生活垃圾处理方式（填埋、焚烧、堆肥等）中的填埋方式将逐年减少，预计2021年长沙将实现生活垃圾“零填埋”。

今年，长沙将推行“干湿分类为主、四分类为辅”的生活垃圾分类投放模式。“干湿分类主要就是要求将厨余垃圾与其他干垃圾分开投放，这样易于居民理解和接受，未来可以进一步细化分类。”市城管执法局介绍。“四分类法”则是将生活垃圾分为可回收物、湿垃圾、有害垃圾和干垃圾四类进行收集、运输和处置。垃圾分类的短板在前端投放，关键在全民参与。据了解，长沙各社区正开展“敲门行动”，通过党员、社区工作人员、志愿者、居民代表等上门普及垃圾分类知识，提升居民参与垃圾分类的知晓率、参与率和分类准确率。

（摘录自《今年长沙市社区垃圾分类全覆盖，2021年实现生活垃圾“零填埋”》）

材料二：

7月1日，《上海市生活垃圾管理条例》正式实施。上海市精神文明建设委员会办公室、上海社会科学院社会学研究所课题组于2019年底联合开展面向市民的问卷调查，下面是其中的两个调查统计图表。

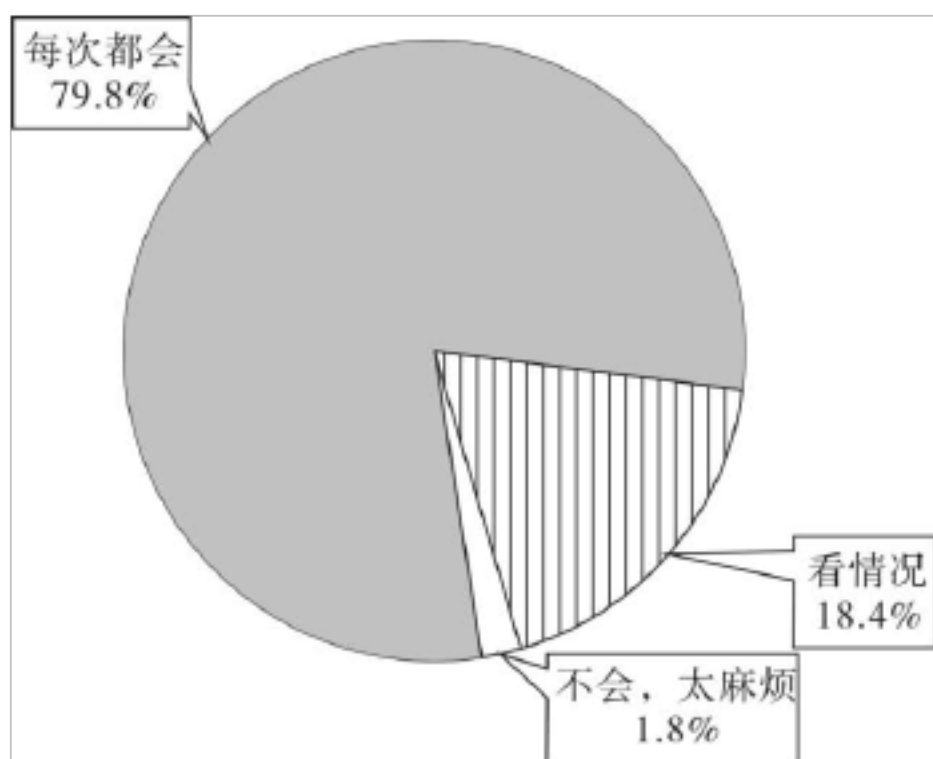


图 1 市民扔垃圾时主动遵循垃圾分类的情况

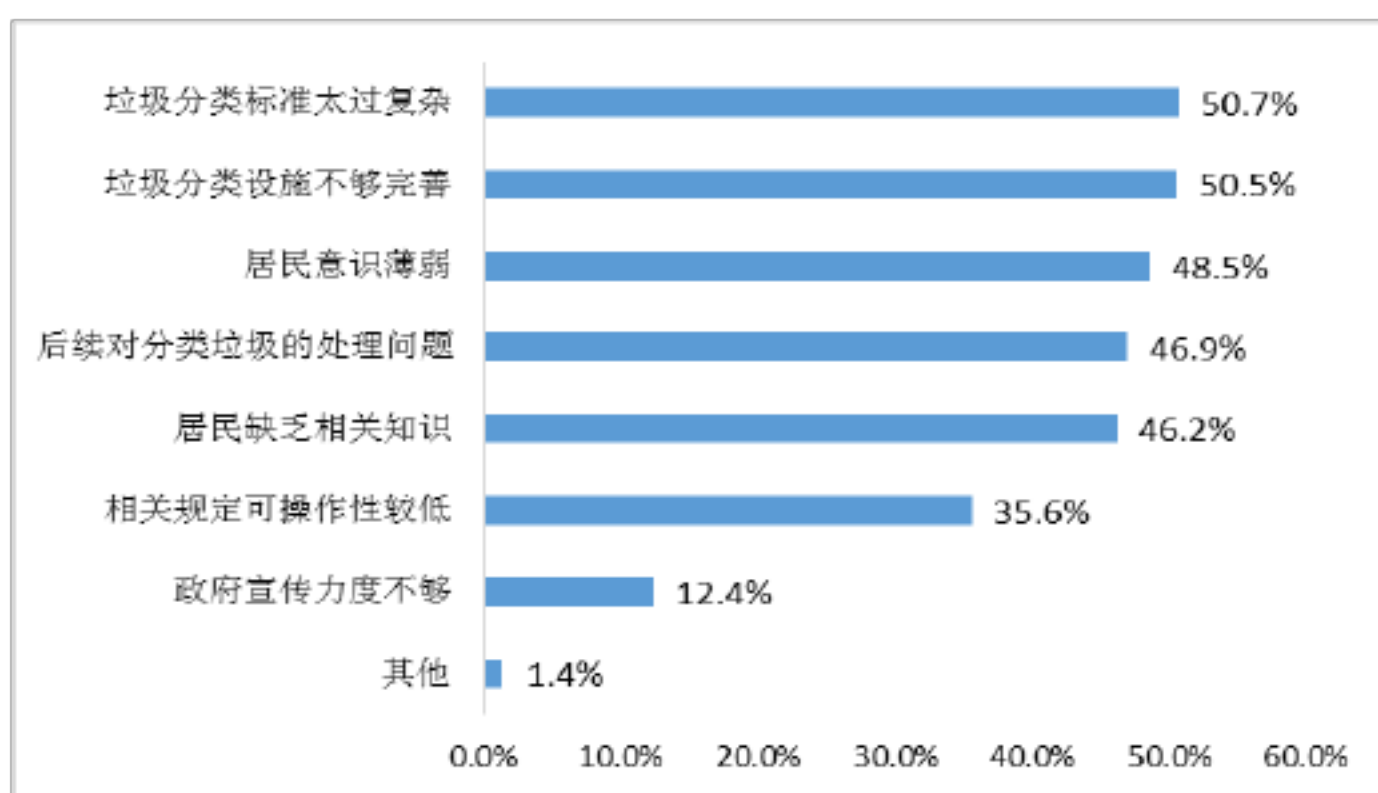


图 2：上海推进生活垃圾分类的主要困难

（摘编自 2019 年 12 月 3 日澎湃新闻）

材料三：

垃圾分类不是小事，它不仅是基本的民生问题，也是生态文明建设的题中之义。近些年来，随着经济社会发展和物质消费水平大幅提高，我国垃圾产生量迅速增长，不仅造成资源浪费，也使环境隐患日益突出，成为经济社会持续健康发展的制约因素、人民群众反映强烈的突出问题。遵循减量化、资源化、无害化原则，实施垃圾分类处理，引导人们形成绿色发展方式和生活方式，可以有效改善城乡环境，促进资源回收利用，也有利于国民素质提升、社会文明进步。

垃圾分类不是易事，需要加强科学管理、形成长效机制、推动习惯养成。这几年，垃圾分类的顶层设计不断完善，推进力度持续加强，由点到面，逐步推开，成效初显。从今年开始，全国地级及以上城市全面启动生活垃圾分类工作，垃圾分类取得积极进展。但也要看到，总体上，我国垃圾分类覆盖范围还很有限，垃圾分类收运和处置设施依然存在短板，群众对垃圾分类的思想认识仍有不足。进一步做好垃圾分类工作，就要按照总书记的重要指示，加强引导、因地制宜、持续推进，把工作做细做实，持之以恒抓下去。

垃圾分类不是哪一方面的事，需要全社会人人动手，一起来为改善生活环境作努力，一起来为绿色发展、可持续发展作贡献。垃圾分类是一个系统工程，涉及政府、企业、社区、居民等多方主体，包括投放、收集、运输、处理等多个环节，需要协力推进。推进垃圾分类工作，就要按照总书记的重要指示，开展广泛的教育引导工作，让广大人民群众认识到实行垃圾分类的重要性和必要性，通过有效的督促引导，让更多人行动起来，培养垃圾分类的好习惯。

（摘编自 2019 年 06 月 04 日《人民日报》）

1. 下列对“垃圾分类”工作的理解与上述材料不符合的一项是

- A. 垃圾分类工作既是民生问题，也是环境保护问题，是生态文明建设问题。
- B. 垃圾分类工作是系统工程，也是长期工程，需要持之以恒抓下去。
- C. “干湿分类为主、四分类为辅”的垃圾分类模式，易于居民理解和接受。
- D. 垃圾分类工作将引导人们形成绿色发展方式和生活方式，有效改善城乡环境。

2. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 因为推进垃圾分类减量和垃圾处理设施的建设，预计到 2021 年长沙将实现垃圾“零填埋”的目标。
- B. 上海绝大部分市民认可政府的垃圾分类宣传工作，并在扔垃圾时能体现出较高的主动性和自觉性。
- C. 长沙各社区通过开展“敲门行动”，宣传普及垃圾分类知识，以提升居民参与垃圾分类的知晓率、参与率和分类准确率。
- D. 上海市民认为生活垃圾分类的主要困难是“垃圾分类标准太过复杂”“垃圾分类设施不够完善”和“居民意识薄弱”等方面。

3. 针对材料二中图 2 所示的推进生活垃圾分类的主要困难，请结合三则材料，分析如何才能克服这些困难。

8. 阅读材料，完成下面小题。

丰子恺论

周启

丰子恺的画儿是用速写画的手法作成的漫画，画面上，所能找得着的仅粗粗的墨线，他所用的墨线十分结实，苍老坚韧。用这种线条所表现的人物，简单浅显，一眼看去便可明其意义，常常不用什么背景，“简单明了”四字，已可说明丰子恺的画儿的形式了。

我们每看到丰子恺的漫画，心里便会觉得十分轻松，这固然是由于他的笔触的明快简练，毫无晦涩，而其内容也是与这很有关系的，我们在丰子恺的画里有时候看出了各种各样的声音，和谐，平凡，但不出你日常所闻的领域，一切都是极其普通。画儿所内涵的情趣，也是冲淡平和的，不过冲淡平和中却带了苦涩的成分，而这样苦涩，只要是人间，随地便可把它找得到，表现得自然，无雕琢，更是他的特点，好比孩子们的馋嘴吧，孩子们看见了某物便流下了口水，这给丰子恺见了便在孩子的嘴上挂下一长串的圈圈点点，大小不求整齐匀称，画来似乎很不费劲，却是颇有趣味。有人以为丰子恺的画儿太浅近，没有什么奥妙与新奇，可是画里的含义并不肤浅，你不信，请瞧，哪一处不显现着人生？偶一体味吧，你便会从中发现你自己的悲苦与烦恨，而觉得这画儿能够作你悲苦的代言人。丰子恺的漫画所以

流行不衰，并不是他的技巧比人特别高妙。也不是画意格外深浓，都是因他画得浅显，谁都不用思索便明白其中的含义，尤其是因取画的人物的通俗，使得看画的人不觉得是看了画，都是如同看见了邻居的“三娘娘”的生活，自己家里的狗子、房屋，猫，木匠司务的孩子，看来毫不生疏而和自己的生活密切地关联着的。

画儿与丰子恺相似的人很多，但是当大众需要黑面包的候，他们去制造了些干牛酪冰淇淋，所以丰子恺的画儿被大众所爱好，于今为时已颇悠长了。

(选自《艺术咏叹》有删改)

1. 写出文中画线词“三娘娘”的具体内涵。
  2. 结尾加线的“黑面包”及“干牛酪冰淇淋”借指什么?结尾的弦外之音是什么?
  3. 根据文章，简要概括丰子恺画的特点，
- 9、阅读下文，完成小题。

温热

①晚上，载着两岁的儿子回家，一路絮絮叨叨地说着话。突然，前面路当中有一团小小的黑色。大晚上，坐在路当中的猫。

②我前面的一辆车也看到了它，闪了灯，没反应。又逼近，还是没反应，眼看快要撞到它，刹车，猫这才起身，往马路边人行道跑去，是只黑背白腹的土猫。

③猫也玩碰瓷?

④前车突然往左边猛打方向，紧贴着隔离绿化带开了过去，右轮勉强避过的地方，躺着一个白色的身影。再近些，那个身影后垂落着一条黄色斑纹的尾巴。

⑤我心里暗呼一声，糟糕。靠马路沿停下，跑过去。是一只成年公猫，除了耳朵和尾巴是橘色纹路，身上全白，没有血迹，没有碾压的痕迹，估计是几分钟前刚被路过的车辆撞飞的。体温仍在，但是它像块抹布垂在手里完全没有反应，一只眼睛闭着，一只半睁。探手摸胸腹，也是柔软温暖，体温尚在，但是没有明显的呼吸和心跳。

⑥还有救吗?

⑦几乎没犹豫，把后箱的防水布铺在副驾驶上，把猫平放上面。不知道发生了什么的儿子有点害怕，哭喊着要回家。

⑧“没事没事，前面就到家了。”

⑨还是哭。

⑩“宝宝，刚才有只小猫咪被车子撞了，怎么办呀?”

⑪后面立刻止住了哭声

⑫“猫咪怎么啦

⑬“受伤了呀。”

⑭“在哪?我能看看吗?”

⑮“妈妈先把你送回家，你跟奶奶睡觉，妈妈带猫咪去医院看看好不好？”

⑯“妈妈，猫咪好臭。”

⑰“对呀，是只流浪猫

⑱“什么是流浪猫？”

⑲解释不了。

⑳安置好儿子，赶紧去宠物医院。大猫保持原来的姿势侧躺在座椅上，毫无声息。伸手摸，还是温热的。那么，是有希望的吧？

㉑我对死亡的概念，只有冰冷一词。小时候养的小动物们，很多并不长命，喂得好好的，睡一觉以后醒来，就成了冰冷的身体。这让我对带有体温的动物几乎有一种执念，有时候半夜醒来，也要爬起来去摸摸沙发上安然睡着的狗才能安心。

㉒我喂养过一只流浪小猫，活泼亲人却被路过的大狗咬成重伤，奄奄一息。那只小猫，在我找到的时候也是温热的，腹部伤得很重，内脏外露，不像今天这只那么安静，有短促的呼吸。正要送医却渐渐没了气息，只剩一点点抽搐。

㉓所以，面对这只大猫时，温热也许只是个借口。把它抱到路边仔细查看时，我心里已经知道，百分之九十五没救了。但还是要去。

㉔也许还有救呢，体温还在啊。

㉕到医院的短短五分钟路程，是我在那天晚上走得最远的路。甚至在心里自问自答，如果有救，要花不少钱，救吗？救。一条生命啊。

㉖到医院，一个女医生在做当天的病历整理，我把猫放在听诊台上。电话响了，她出门接电话。诊疗室灯光惨白，我对着安静躺着的大猫，脑子里一片空白。这才发现，大猫真的很大，摊开几乎占到半张桌子，半手长的白毛早就成了灰毛，乱糟糟结成块，刚才那只半睁着还莹亮水灵的黄眼睛，不知什么时候蒙上了一层翳，没了光彩。

㉗戴着听诊器回来的医生认真听了会儿胸腔腹腔的声音，说了句我意料之中的话：“已经走了。”我摸了摸它的爪子，脏兮兮的粉色肉垫有点凉，但绝不是冷。身上仍有余温。

㉘真奇怪啊，走了。不是死了。不是没了。这是宠物医院特有的人道吗？一只一生流浪在街头，从没人爱过的猫，终于在宣告生命终结的诊疗台上，获得了和人类一样的尊重。

㉙鼻子一酸。

㉚返回的路上，在车后面找了个盒子，它蜷缩着恰好能躺进。大猫看起来好像睡着一样，头倚着盒边，两手卷起拢在胸前，腿直直地抵到盒子外。接下来怎么办，好好找个地方安葬它？瞎想着，又路过刚才发现它的那段马路。路灯昏暗，车头灯照向的地方依次明亮，刚才抱起它的那块地方，路边人行道上有一大一小两团黑影。

㉛是刚才坐在马路当中守护大猫的那只黑白猫，和跟它长得一模一样的黑白小猫，以几乎完全相同的姿势团着手蹲坐在地上。我停了车，它们没有躲闪的意思，木木的看我。这一对是母子？那车上的大猫，是丈夫，是爸爸？也许在它们眼里，有个人类救走了它，它受的伤，就一定会好起来呢？也许它们觉得，这样等着，可能有一天它就回来了



呢？或者就算再也见不到了，也是各在天涯好好地活下去呢？

③②我傻站了会儿，回车上，启动，车子慢慢向前滑行，反光镜里一大一小两个身影越来越远，隐入夜色。

③③屏了很久的泪，终于落下来了。

③④对不起，再见啊。

1. 本文多用短句，请以第⑤段为例加以赏析。
2. 请分析画线句“鼻子一酸”在文中有何作用？
3. 有人说文章删去③②—③④三段更好，你是否赞同？请简述理由。
4. 评析本文所表达的思想意义。

10、阅读下文，完成下列小题。

争臣论（韩愈）

或问谏议大夫阳城于愈：“可以为有道之士乎哉？学广而闻多，不求闻于人也。行古人之道，居于晋之鄙。晋之鄙人，薰其德而善良者几千人。大臣闻而荐之，天子以为谏议大夫。人皆以为华，阳子不色喜。居于位五年矣，视其德如在野，彼岂以富贵移易其心哉！”

愈应之曰：“在王臣之位而高不事之心，则旷官之刺兴，志不可则，而尤不终无也。今阳子在位不为不久矣；闻天下之得失，不为不熟矣；天子待之，不为不加矣，而未尝一言及于政。视政之得失，若越人视秦人之肥瘠。问其官，则曰谏议也；问其禄，则曰：‘下大夫之秩也’；问其政，则曰：‘我不知也’。有道之士，固如是乎哉？且吾闻之：‘有官守者，不得其职则去；有言责者，不得其言则去。’今阳子以为得其言乎哉？得其言而不言，与不得其言而不去，无一可者也。阳子将为禄仕乎？古之人有云：‘仕不为贫，而有时乎为贫，谓禄仕者也。’宜乎辞尊而居卑，辞富而居贫，若抱关击柝者可也。盖孔子尝为委吏矣，尝为乘田矣，亦不敢旷其职，必曰：‘会计当而已矣’，必曰‘牛羊遂而已矣’。若阳子之秩禄，不为卑且贫，章章明矣，而如此，其可乎哉？”

（注）争臣，也叫谏官，唐代谏官有左右拾遗、左右补阙、左右谏议大夫。阳城与作者同朝为官。

1. 选文中作者主要针对问者“\_\_\_\_\_”的评价作了旗帜鲜明的回答。
2. 在作者看来，阳城在位五年的表现可用\_\_\_\_\_二字来概括。
3. 作者援引孔子行为和言论的目的是什么？
4. 下面的说法不符合作者原意的一项是  
  - A. 如果为钱而做官又怕进谏得罪人，那就应该去守关或打更。
  - B. 身为言官无一言及政，可见阳城不顾百姓疾苦、朝政得失。
  - C. 有人认为阳城是“有道之士”，而韩愈力辩，深不以为然。
  - D. 该说话却不说和不尽心进谏却不离开，没有一种可以容忍。
5. 在《师说》和本选段中，韩愈都表现出了敢于力排众议的一面。试联系两文分别说明。

11、阅读下文，完成下面小题。

叙陈正甫《会心集》①

袁宏道

世人所难得者唯趣。趣如山上之色，水中之味，花中之光，女中之态，虽善说者不能下一语，唯会心者知之。今之人慕趣之名，求趣之似，于是有辨说书画，涉猎古董以为清；寄意玄虚，脱迹尘纷以为远；又其下则有如苏州②之烧香煮茶者。此等皆趣之皮毛，何关神情？

夫趣得之自然者深，得之学问者浅。当其为童子也，不知有趣，然无往而非趣也。面无端容，目无定睛；口喃喃而欲语，足跳跃而不定；人生之至乐，真无逾于此时者。孟子所谓不失赤子，老子所谓能婴儿，盖指此也，趣之正等正觉③最上乘也。山林之人，无拘无缚，得自在度日，放虽不求趣而趣近之。愚不肖之近趣也，以无品也。品愈卑故所求愈下，或为酒肉，或为声伎，率心而行，无所忌惮。自以为绝望于世，故举世非笑之不顾也，此又一趣也。迨夫年渐长，官渐高，品渐大，有身如桎，有心如棘，毛孔骨节俱为闻见知识所缚，入理愈深，然其去趣愈远矣。

余友陈正甫，深于趣者也，故所述《会心集》若干卷，趣居其多。不然虽介若伯夷，高若严光，不录也。噫，孰谓有品如君，官如君，年之壮如君，而能知趣如此者哉！

[注]①陈正甫：时任徽州知府，善谈性理之学。《会心集》。选编一些古人言行录或诗文的集子。叙，通“序”，为……作序。②苏州。唐代诗人韦应物任官终于苏州刺史，史称“韦苏州”。③正等正觉：正等，即上等。正觉，佛教以洞明真谛追到大彻大悟的境界，

1. 第一自然段中的“趣如山上之色，水中之味，花中之尤，女中之态”一句运用了比喻的修辞手法，其表达效果是\_\_\_\_\_。

2. 下面说法符合文意的一项是……（ ）

A. 世俗之人是无法得到、领会意趣的。

B. 书画古董、装神弄鬼都只不过是意趣的表象。

C. 作者认为一个人越有知识就越没有意趣。

D. 首段的“会心”既是得到“意趣”的关键，又照应了结尾的《会心集》。

3. “重子”、“山林之人”、“愚不肖者”皆能得趣，他们的共同点是\_\_\_\_\_（用自己的话回答）

4. 本文的中心论点是\_\_\_\_\_（用原文回答）

5. 作者在第二段中说年长、官高、品大是得到意趣的障碍，可是在文末却又提到品高、官高、年壮的陈正甫是深于趣的人，你认为这矛盾吗？请说说理由。

12、阅读下面的材料，根据要求写作。

日前，“汉语盘点2018”年度字词揭晓。经过网友推荐，选出的年度国内字词有“稳”、“忪”、“奋”、“税”、“改”和“改革开放四十年”、“进博会”、“命运共同体”、“中国农民丰收节”、“立德树人”、“幸福都是奋

斗出来的”、“锦鲤”、“佛系”、“民营经济”等。最终“奋”和“改革开放四十年”当选年度国内字、词。

这些热词新语真实记录了中国主流媒体和民众的关注点。面对逝去的 2018 年，你有哪些见闻和感触？请从中选择你所关注的年度字词，写一篇文章分享你的体悟。

要求：选好其中的两三个字词，使之形成有机的关联；选好角度，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭，不得泄露个人信息；不少于 800 字。

## 参考答案

1、1. D

2. B

3. C

4. D

### 【解题分析】

1. 本题考查正确使用词语（包括熟语）的能力。解答此类题目，首先要明确题干的要求，然后把握词语的意思，再结合语境辨析正误。

搜集：到处寻找（事物）并聚集在一起。收集：招收聚集。“搜集”和“收集”的区别是行动目标不同，前者偏向于搜寻所需的目标，后者主要是收集现成目标。这里的“信息”，应是按需来“搜”，故选“搜集”；

刻不容缓：指形势紧迫，一刻也不允许拖延。迫在眉睫：形容事情已到眼前，情势十分紧迫。“迫在眉睫”强调形势危急，而“刻不容缓”则强调赶紧应对，更符合此处上下文中“放下包袱，共同对敌”的语境；

涌现：在同一时期大量的出现；突然出现。沉淀：比喻凝聚，积累。“沉淀”更照应语境中的“漫长历史演变”，指在长时间中积累凝聚的；

独善其身：原意是做不上官就修养好自身，现指只顾自己，不管别人。洁身自好：指保持自身纯洁，不去同流合污；也可用做只顾自己，怕惹是非。“独善其身”侧重于自私，是置身事外的意思保全自己的意思，此处语境是“不能”只保全自己，用它更符合语境。

故选 D。

2. 本题考查语言表达连贯、逻辑意脉一致的能力，答题时注意前后文的照应，以及语意的提示。本题命题者在题干所给的文段中挖掉一句话，然后设计四个内容差不多，但句式各异的句子，选项都具有一定的干扰性，难度适中，要注

意前后贯通勾连分析。

前文说“病毒是……”“谁不抗它便进攻谁”，可见陈述对象是“病毒”、“它”，把“它”比喻为“蚁穴”，因此以“一个蚁穴”作主语与前文衔接更恰当，排除 **AD**；“溃”不能带宾语，排除 **C**。

故选 **B**。

**3.** 本题考查学生辨析病句的能力。做病句题首先整体阅读，根据语感可以直接排除个别选项。其余的要仔细阅读，划分句子成分，先提取句子的主干，然后再看内部修饰是否恰当。这样能检测出搭配是否恰当，成分是否残缺，结构是否混乱，句式是否杂糅等问题。最后再看句中是否有无一些容易出现病句的标志词，细细推敲。

本句语病为搭配不当，“没有……又”，关联词搭配不当，应该改为“没有……就”，排除 **AB**；

**AD** 两项语序不当，“防”与“抗”二者，应该“防”在前，“抗”在后，排除 **AD**。

故选 **C**。

**4.** 本题考查语言表达连贯、逻辑意脉一致的能力，答题时注意前后文的照应，以及语意的提示。命题者在题干所给的文段中挖掉一句话，然后设计四个内容含义差不多的句子，选项都具有一定的干扰性，难度适中，要注意前后贯通勾连分析。

本题上一句说“我们必须放下包袱，共同对敌。但是现在，我们已经看到了不少令人难受的反例”可见，要针对“反例”表达意见；选项后三项都表达了人分两地、情同一心的深情厚谊；

**A** 项，只强调了共同承担责任，对于上文的“不少令人难受的反例”没有反馈，承上不够；

**B** 项，侧重于同仇敌忾，一般用在战争中对同一方的激励，不适合用于共同抗疫的语境；

**C** 项，侧重于深厚情谊的表达，但对于上文的“不少令人难受的反例”没有反馈，承上不够；

**D** 项，强调休戚与共，启下；反问更有力度，有驳斥前句“反例”之味，故最恰当。

故选 **D**。

2、**B**

### 【解题分析】

该题考查语言表达的连贯。解答连贯类题目时要注意把握基本内容，初步分层归纳，先在小范围排序，然后再考查层次间的衔接，这其中应先找出关联词、代词以及表时间、地点的词语，然后据此进行句间连缀排列。上面排列的基础之上，再通读语段，检查确定。②是概括句，应当放在最前面。⑤是对②的举例，①是具体针对，③是对①的转折，④与后面的文字相连。故选 **B** 项。

### 【题目点拨】

做排序题的基本思路是：通读全题语句，明确题目要求；试着排小组的句子或相连最紧密的句子，再把小组句子连成大组句段；把连好的语段速读一遍，把不连贯的地方再略微调整。简述为通读——试排——连读——微调。其中“试排”环节的解题思路有：确保话题一致性，把同一话题语句排起来；确定句子间的合理顺序性，或按时间，或按空间，或按逻辑推理；确证句子代词指代的内容，或两句有重复的词语。确切抓总领句、起始句、总结句、结尾句等，注意

关联词语和总括性的词语；确保内容上的前后照应。

### 3、1. C

2. ①吕诗中的木芙蓉花有从容、独立、坚劲的精神：不管命运与际遇如何，只着力用心地绽放自己的生命，自开自落，任由东风。②陈诗中的木芙蓉花有无畏、洒脱、豪迈的精神：不惧怕秋霜，只任性绽放，随便一开，就是三百朵。

#### 【解题分析】

1. 本题考查学生综合鉴赏诗歌的能力。各选项内容涉及了对诗歌的手法、形象、主题的鉴赏，考生解答时首先要注意了解作者身世经历及本诗词的写作背景，逐句翻译诗句，然后把握诗歌的意象，分析诗歌营造了什么样的意境，领悟作者表达了怎么样的思想情感，思考诗歌中运用了哪些表现手法。再对照选项一一确认，得出答案。

C项，“都用了对比手法”错，吕诗中“犹胜无言旧桃李”意思是：这种精神应当胜过以前人们一直称颂的“桃李不言，下自成蹊”。借用“桃李不言，下自成蹊”的典故，说它的品格比桃李更让人敬佩。陈诗“占得珍丛第一芳”的意思是：她是美丽花丛中第一美。虽是“第一芳”却未与任何画作比较。

故选 C。

2. 本题考查鉴赏诗歌表现手法和思想情感的能力。解答此类试题，首先要审清楚题干的要求，如本题“两诗各表现了木芙蓉花怎样的精神”，然后理解理解两首诗的意思，结合有关诗句进行赏析，可先找出表现手法，再说出诗人表达的情感。

吕诗中：首句点明木芙蓉生长的地方，就是在小池的南边。第二句“雨后霜前着意红”，用了拟人的手法，写木芙蓉风吹雨打之后，在寒霜的侵扰之下，用心努力地开放出美丽的花朵，突出了木芙蓉不畏艰难、不惧风霜的特性。“犹胜无言旧桃李”借用“桃李不言，下自成蹊”的典故，意思是说，桃李有着芬芳的花朵，甜美的果实，虽然它们不会说话，但仍然会吸引人们到树下赏花尝果，以至树下都走出一条小路。李广将军就是以他的真诚和高尚的品质赢得了人们的崇敬。诗人在这里说木芙蓉“犹胜无言旧桃李”，就是说它的品格比桃李更让人敬佩。“一生开落任东风”写出了木芙蓉的从容与淡定，不管风吹雨打，不管环境多么的恶劣，也按自己的本性，自开自落。这是一种潇洒，从容自在的形象，诗人好像是在写木芙蓉的品格，实际上是托物言志。抒发自己也要像木芙蓉那样，不管环境有多恶劣，不管有多么的艰难，也依然从容淡定，坚持走自己的路。

陈襄诗的意思就是，树林中的叶子都已经发黄了，只有芙蓉花还在盛开。它根本就不畏惧霜寒，随随便便就能开个三百朵。从而表达了作者不屈服于政治压力的决心。四句诗写出了木芙蓉无畏、洒脱、豪迈的精神：不惧怕秋霜，只任性绽放，随便一开，就是三百朵。

### 4、(1) C

(2) 惊喜、亲切；结合诗句解释。

(3) 拟人、化静为动（以静写动），表现山高峻的特点），表现作者清高独立、坚守人格的精神。

#### 【解题分析】

(1) 本题考查学生对诗词综合赏析能力。此类题综合考查诗词的形象、语言、表达技巧和思想情感等，每个选项一个

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/748024124113006052>