

# 荷塘月色教学设计

## 荷塘月色教学设计 1

教学目标：

- 1、鉴赏散文的相关知识。
- 2、介绍课文的写作背景及作者当时的思想状况。
- 3、(美点寻踪)引导学生初步感知文章的美。理清游踪。
- 4、引导学生体味第四段的语言美、画面美。

核心素养：

语言建构与运用：认识“通感”的修辞方法，体会本文中“通感”所产生的艺术效果。揣摩文章典雅清丽、准确生动、富有韵味的语言，学习作者运用语言的技巧。

思维发展与提升：诵读课文，领略作者在文中流露的主观情感。熟读课文，背诵第四、五、六段。通过把握本文的情感脉络，学习鉴赏抒情散文。

审美鉴赏与创造：理解本文“主观情”与“客观景”的自然融合。把握作者情感的发展变化，了解作者不满黑暗现实，向往自由生活的思想感情。

文化传承与理解：体会作品的感情色彩同当时的时代背景的内在联系，理解一个正直文人不满足于现实又无法找到出路的苦闷心境，培养学生敢于对文本做出自己的分析判断和评价质疑的能力，并且学会与他人分享交流自己的阅读鉴赏心得。

1、在特定语境中揣摩词句的含义。体味作品写景语言精练、优美的特点及其表达效果。

2、借助关键语句理解文章所表达的思想感情。揣摩文章典雅清丽、准确生动、富有韵味的语言，学习作者运用语言的技巧。

课前准备：《荷塘月色》朗读带和一些舒缓的音乐；并要求学生课前查阅资料，了解本文的时代背景和作者，制成ppt，做好课上展示的准备。

## 《荷塘月色》

### 第一课时

#### 一、导入新课

在夏季的一个夜晚，月亮升高了，是一轮圆月，我们的主人公心情郁闷，想散散心，于是想到荷塘去走一走。月光下的荷塘是那样的美，荷塘上的月色也令人陶醉，那景色就象一幅静谧、安详、优美的图画。作者将这幅画给我们描摹了下来，成为一篇脍炙人口的名篇佳作，我们读他的文章就象看到了那幅画一样。那篇文章就是著名的《荷塘月色》，作者就是中国现代文学史上著名的诗人、散文家、学者、民主战士朱自清先生。

## 二、学生自主学习课文，合作探究：

### （一）、教师播放课文配乐朗读

1. 配乐动画朗诵，初步感知、欣赏美景、体味感情。感受课文的语言美、画面美、情感美

2、检查预习《能力培养与测试》中字词练习的完成情况。

### （二）整体把握，自主探究

①、用自己的话概述文章的内容。

②、夜深人静之时，作者为什么会突然想去荷塘边散步？给文章八个小段标上序号，找出文章主要写景的段落和抒情的段落，找出文章抒情的语句。

③、作者的行踪是怎样的？请用箭头表示出来。

④、作者感情发展脉络是怎样的？

让学生依次交流以上问题。

（三）师生交流明确：

①主要是由于“这几天心里颇不宁静”。

②文章主要写景的段落是第四段、第五段、第六段。

文章主要抒情的段落是第三段。

文章抒情的语句主要有：

第一段：这几天心里颇不宁静。

第二段：没有月光的晚上，这路上阴森森的，有些怕人。今晚却很好，虽然月光也还是淡淡的。

第三段：我也像超出了平常的自己，我爱热闹，……也爱冷静；爱群居，也爱独处。……便觉是一个自由的人。……我且受用这无边的荷香月色好了。

第六段：但热闹是他们的，我什么也没有。

第七段：这真是有趣的事，可惜我们现在早已无福消受了。

第八段：这令我到底惦着江南了。

③作者的行踪：家门——小路——荷塘——四周——家门

④感情发展脉络

“不宁静” → 欲求排遣，淡淡的哀愁 → 观荷塘月色，淡淡的喜悦 → 发出“我什么也没有”的感慨 → 惦念江南，欲求超脱不得。

（四）、学生再次仔细阅读课文，提出自己不懂的问题和有必要深究讨论的问题。

学生小组互相交流，也可把问题交给全体同学一起，教师加以点拨。

在学生互相交流提出的问题后，教师还可以抛出下列问题供大家探究：

1、心里颇不宁静表现了什么？

2、为什么作者要反复写“爱热闹也爱冷静”的双重性格？

3、作者说自己心里颇不宁静，为什么写出如此宁静的文章？

4、采莲与文章主体有什么关系？为什么要写采莲的事情？

5、第六段写“热闹是他们的，我什么也没有”，作者为什么会如此伤感？

6、课文最后一句话“轻轻地推门进去，什么声息也没有，妻已熟睡好久了”是否多余？

（针对上述问题请学生认真讨论，能在课堂上回答的问题，我们当堂解决，还有不能解决的请同学们上网查阅资料，或上图书馆查阅资料。我们下节课再来互相交流解决。）

（五）、学生选取自己喜欢的问题讨论交流，然后教师抽查，并加以点拨。

关于作者思想感情的问题：

教师提示，要搞清作者说自己心里颇不宁静的问题，首先要搞清楚为什么作者会颇不宁静，这必须联系当时的时代背景，必须联系作者自身来看。明确：

### 1、作者、作品简介

关于朱自清，《荷塘月色》（引导学生参看教辅资料《能力培养与测试》）这篇散文通过对冷清的月夜下荷塘景色的描写，流露出作者想寻找安宁但又不可得，幻想超脱现实但又无法超脱的复杂心情，这正是那个黑暗的时代在作者心灵上的折射。

教师点拨，并明确：

#### 1、心里颇不宁静表现了什么？

明确：《荷塘月色》表现了作者为国家民族命运而焦躁不安的矛盾心情，既表现了作者不愿同流合污，出淤泥而不染的高贵品格；也表现了他不愿意投身武装的革命，反映了小资产阶级知识分子的弱点。这是他当时的真实心态的反映。

#### 2、为什么作者要反复写“爱热闹也爱冷静的双重性格？”

明确：因为这是作者性格的真实写照，也是因为当时作者这种矛盾心态非常强烈。

#### 3、作者说自己心里颇不宁静，为什么写出如此宁静的文章？

明确：作者主观上想通过游览荷塘平息一下自己不宁静的心态，客观上确实在观赏月色下荷塘、荷塘上月色的时候，作者完全陶醉于自然美景之中，但是很快又回归不宁静，又重新忧郁起来，“热闹是他们的，我什么也没有”就是他不宁静的表现。

4、第七段采莲与文章主体有什么关系？为什么会想起采莲的事情？

明确：以采莲的热闹衬托自己的孤寂，且荷莲同物，作者又是扬州人，对江南习俗很了解。

5、第六段写“热闹是他们的，我什么也没有”，作者为什么会如此伤感？

明确：作者想寻找美景，使自己宁静，平息自己矛盾的心态而不得，当然伤感。

6、第八段课文最后一句话“轻轻地推门进去，什么声息也没有，妻已熟睡好久了”是否多余？

明确：一方面有照应文章开头的作用，但主要目的还是以静写动，以静来反衬自己，心里的极不宁静。心里的不宁静，是社会现实的剧烈动荡在作者心中引起的波澜。全篇充满着动与静的对立统一：社会的动荡与荷塘一隅的寂静，内心的动荡与内心的宁静形成对立统一，文章开头心里不宁静，在月夜荷塘幽美的景色的感染下趋于心静，走出荷塘又回到不宁静的现实中来，也形成对立、转化。



三、熟读精美语段。

第四、第五、第六段。

教师要求学生诵读时要把握好感情的“度”，以含蓄为主，“内在”情感要丰富，表现出优美的“韵味”，语速宜缓，节奏分明。

四、作业。

上网或者上图书馆查找有关作者和作品的资料，走近朱自清。

第二课时

一、简要复习上一节课的内容，导入新课。

二、欣赏精美语言。

同学们说说自己喜欢的语句，并说明理由。然后教师归纳：

1. 形象美——手法多样：

鲜明的比喻、明显的对比、强烈的衬托、生动的拟人、传神的通感

2. 语言美——新颖而不失自然传神

通俗流畅描述传神节奏协调（量词、叠词）

3. 意境美——融情入景、即景抒情

本文的语言美，主要是用了大量的修辞的手法：如

比喻句

①叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。

②正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。

③这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传到荷塘的那边去了。

④月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。

⑤叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。

⑥月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影，峭楞楞如鬼一般……

⑦树色一例是阴阴的，乍看像一团烟雾……

小结：比喻具体形象

拟人句：

①层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩到打着朵儿的……

②叶子本是肩并肩地挨着……

③叶子底下是脉脉的流水……

小结：拟人灵秀动人

通感句

①微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。

②塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。

小结：通感迷离精妙

通感是一种特殊的修辞。通感是把人们的各种感觉（视觉、听觉、嗅觉、味觉、触觉）通过比喻或形容词沟通起来的修辞方式。通感就是移觉。

举例（1）她笑得很甜。（视觉转为味觉）

（2）人靓歌甜。（听觉转为味觉）

（3）微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。（嗅觉转为听觉）

（4）塘中的月色并不均匀；但光和影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。（视觉转为听觉）

叠词节奏鲜明

迷迷糊糊悄悄蓊蓊郁郁阴森森淡淡曲曲折折田田等

动词准确形象

月光如流水一般，静静地在泻这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样，又像笼着青纱的梦。为什么说“泻”“浮”二字点活了月光和雾气呢？可否用“照”替代“泻”，用“漂”替代“浮”呢？

（“泻”的范围广，与“流水”相照应，而且有动态美，显得生动活泼。“照”的范围窄，不能与“流水”相照应，有点呆板，显得不灵泛。）

“浮”突出静态美，“笼”可与之对照。“漂”突出动态美，“笼”不能与之对照

三、总结课文，启迪思维，迁移运用。

本文描写的荷塘只是清华园中一个普普通通的荷塘，然而在作者笔下，却是如此的秀美静谧，令人神往。为什么？

由于：作者对景物做了深入细致的观察，对生活有深挚真切的感受，运用语言的功力很深，故有了美文《荷塘月色》。

四、课后作业

1、背诵第4、5、6段。

2、以《校园月色》为题，写一篇抒情散文。荷塘月色教学设计

2

一、课文内容分析：

《荷塘月色》是现代散文中脍炙人口的名篇佳作之一，是一篇以写景为主的抒情散文。词语的解释和理解比较容易；但本文的写景抒情都比较细腻和朦胧，对一些字词的理解必须到位，所以必须先让学生结合注释熟读作品，从而进一步引导学生欣赏和分析作品的景物和情感特色，体味作品的语言风格，激发学生的意象和情感联想，从而带领学生进入情景交融的境界。

## 二、三维目标

### （一）知识与能力：

1、基本感知写景抒情散文情景融合的特点，领略情景交融散文的妙处，掌握此类散文的欣赏及分析方法。

2、学习《荷塘月色》中细腻、传神的语言，体会新鲜贴切的比喻表达效果及通感修辞手法的运用。

3、了解作者创作的心情以及这种心情的社会内容

### （二）过程与方法：

1、通过朗读，整体感受本文的意境，初步体会作者的思想感情。

2、通过听录音欣赏《荷塘月色》的韵味。

3、通过反复诵读，感知、品味作品语言来突破学习的难点。

（三）、情感态度价值观：引导学生用审美的眼光读课文感受荷塘月色美景，并获得美的享受。

三、教学重点：

(1) 欣赏和分析作者通过运用修辞手法、叠词等达成的对荷塘月色的成功描写。

(2) 讨论理清作者喜与愁相交织的感情线索。

#### 四、教学难点：

作者在作品中流露的“淡淡的喜悦与淡淡的哀愁相交织”的思想感情。

#### 五、教学策略

1、诵读与赏析相结合；

2、采用小组讨论法进行教学。

#### 六、教学时数 两课时

##### 第一课时

教学要点：1、初步感知课文；2、品读课文第二部分（写“荷塘”“月色”的4、5、6段）

##### 教学过程：

##### 一、导入新课

荷花以其高洁的形象深为中国人所喜爱，无数的文人墨客为之陶醉，留下了千古流传的名篇佳作。

“清水出芙蓉，天然去雕饰”——李白

“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”——周敦颐

“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”——杨万里

可以说，荷花已成为中国文学中一道独特的风景线，其意蕴可谓深远，其意境可谓独特而优美。

今天我们来学习一篇写荷的散文名篇——《荷塘月色》（板书）

## 二、解题

1、荷塘，指朱自清先生当时任教的北京清华大学清华园里的荷花池，是本文所要描绘的特定处所。月色，则点明了时间，是一个有月亮的夜晚。

2、写作背景：1927年，蒋介石叛变革命，中国革命处于低潮。朱自清是一位有正义感的作家。他不满足于反动派的血腥屠杀，但因受阶级的局限，没勇气正视血淋淋的现实，只能用消极态度表示不满和反抗。本文正是通过“我”在荷塘月夜的独步、深刻地表现了作者在时代的政治低下寂寞、苦闷、彷徨无路的情绪和出污不染、洁身自好的情操。

## 三、听课文录音，初读感知课文并划分层次

明确：全文分三部分：

一（1）：月夜漫步荷塘的缘由。（点明题旨）

二（2—6）：荷塘月色的恬静迷人。（主体）



三（7—10）：荷塘月色的美景引动乡思。（偏重抒情）

四、品读课文第二部分（4、5、6段）

提问：听过录音，请大家说说，文章集中笔力写荷塘月色的是哪几个自然段？（4、5、6自然段）

（一）品读第4自然段，看作者是怎样从多角度来描摹荷塘美景？

1、请一位学生朗读第4自然段

2、让学生为这一段文字取个小标题（结合文题归纳出最合适的一一月下荷塘图）

3、师：这段文字描绘了哪些景物？各自有什么特点？（板书）

景 特点 修 辞

荷叶——圆形舒展——————————比  
喻

荷花————晶莹剔透纤尘不染————————比喻、  
拟人

荷香————若有若无、轻淡飘渺————————比  
喻、通感

荷波（荷叶）——凝碧——————————拟  
人、比喻

流水——脉脉——

——拟人

引导明确：

细致描绘荷塘的容貌，顺序写出荷叶、荷花、荷香、荷波和流水

（重点引导学生明确比喻和拟人的用法）

先找出用了比喻的句子；这里用了许多比喻有什么好处呢？例析：叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。亭亭的舞女是些高挑有风姿的女郎。亭亭的舞女的裙更是给人一种美好、轻盈、舒展、动感的联想。这一比喻生动地写出了荷叶出水很高、圆形舒展的娇美姿态，洋溢着情趣。

找出运用拟人的句子；例析：“袅娜”，本指草木细长柔软的样子，常用来形容女子体态轻柔优美。羞涩，意思是难为情，态度不自然，是专写人的情态的词。这两个词用来形容荷花妍媚多姿。

4、赏析：微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。

问：这一句与一般的比喻有什么不同？里面蕴含了几种感官感觉？

清香是嗅觉上的感觉，远处高楼上渺茫的歌声是听觉上的感觉。这两种不同感觉的相互沟通叫通感（我们把五官功能相互转换彼此沟通的现象叫通感，又称移觉）。把嗅觉中感到的香味换成从听觉中去感受、品味，使人产生了对香味的另一具体形象，变换欣赏角度，有焕然一新，奇趣无穷之感。歌声是细柔飘忽，婉转渺茫的，荷香是时有时无，持续不断的。这两种感觉有相似之处，把它们沟通起来，艺术的魅力也就出来了。但在运用这种比喻时一定要注意掌握事物之间在感官的感觉上的相似之处，或在特定环境下有这种沟通一气的感觉，做到妙不可言却不是故弄玄虚。

小结：细致描绘荷塘的容貌，顺序写出荷叶、荷花、荷香、荷波和流水，层次井然，委婉精细，栩栩如生，柔美动人。整段没有谈月，但处处有月。写荷叶、写荷花、写荷香、写荷波，都确然是在月光照耀下的。

## （二）品读第5自然段

### 1、齐读课文第5自然段

### 2、让学生再给这段文字取个小标题（荷塘月色）

### 3、（略）比喻句赏析：

师：在这一小节中作者也用了比喻的修辞手法，比如：“月光如流水一般静静地泻在这一片叶子和花上”等等。（“叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样……却又像是画在荷叶上的”不是比喻句）

#### 4、（重点）体会句子中词语使用的妙处

这一小节中不仅仅句子用得好，一些字也用得非常巧妙。

①辨析：A、月光如流水一般静静地泻（照）在这一片叶子和花上。B、薄薄的青雾浮（升）起在荷塘里。

生：独立思考并回答

明确：A、“泻”表现出月光似流水自上而下的动态“照”仅写出光线的照射。B、“浮”表现出雾气朦胧，“升”则失去朦胧之态

②析：“却又像是画在荷叶上”。“画”，写出了投在荷叶上的月影之真、之美。

师：（总结）可见，虽是一字之差，但表达效果却明显不同，意境也相去甚远。我们要以严谨的姿态面对博大精深的中国汉字，在用字方面要仔细推敲。

5、析句：但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。

这一句转折复句是前几句描写月色的'总结。作者又一次运用“通感”或“移觉”的修辞说法，把上文描写的月光、树影揉合在一起，在读者面前，既树立视觉形象又树立听觉形象，给读者以清新雅洁的艺术享受。

小结：第五自然段，着力描写月色，先是正面写，后是反衬。多用比喻等修辞手法，工巧熨贴。有光有影，有明有暗，从月光的映照下又进一步写出了荷塘胜景。

（三）品读第6自然段

1、请全班学生朗读第6自然段

2、创设情景，引导学生思考：

有人认为，这一自然段并没有写月光，请说说认为这一段没有写月光的理由；有人认为这一段其实写了月色，请说说认为这一段写了月色的理由。

3、小结：这一节重点在写树，从方位、距离、高低几个角度来写，视线由荷塘内部扩展到荷塘四周。树多而密，重重围住荷塘，与前面的“幽僻”相照应，这是总写四周，接着写近处的树色、树姿、远处的树梢上的远山、又回过头写树缝里的灯光、树上的蝉鸣和水里的蛙声，层次分明，富有立体感，再一次展示出清淡朦胧、宁静深远的环境特点。所有的景物都是在月色笼罩之下的，似乎无一处写月，其实处处体现了月色。

最后一句“但热闹是他们的我什么也没有，”笔锋一转，流露出作者内心的空虚与哀愁。

4、学生比较这三段前后景的不同和情感的不同之处（稍点拨）：  
淡淡的一喜悦一哀愁

五、课堂小结

六、作业设计

背诵课文第四、五、六自然段

## 第二课时

### 教学要点：

1、品读 1、2、3 自然段；2、鉴赏第三部分 3、赏析文章语言艺术

### 一、复习

全班齐背文章 4、5、6 自然段

### 二、品读第 1 自然

1、女生齐读课文第 1 自然段；

2、讨论：“心里颇不宁静”“渐渐”“迷迷糊糊”“悄悄地”等词句的理解。

引导学生明确：

视觉所及，是渐渐升高的月亮；听觉所闻，是已听不见孩子们的欢笑。妻子在迷迷糊糊地哄孩子睡觉，“迷迷糊糊”说明妻子也恹恹欲睡了。这既交代了作者独游荷塘的时间和环境：夜深人静，又写出了文章开首透露的作者的心境。因为“心里颇不宁静”，就愈感到时间过得慢，所以月亮升高是“渐渐”；因为“心里颇不宁静”而另有一番心思，即使夜深人静，妻子的眠歌也听不真切，只能是“迷迷糊糊”的。我悄悄地披了大衫，带上门出去。文章写墙外已没有孩子们的欢笑，妻子唱着眠歌，自己的运作是“悄悄地”，这些都照应到“夜深人静”。如此宁静的环境衬托了作者不宁静的心境。

3、小结：第一段，点明了作者颇不宁静的心境（宁静的环境衬托了作者不宁静的心境），交代了作者独游荷塘的时间、地点和缘由。全文的第一句是文章的“文眼”。

### 三、品读课文第2自然段

1、男生齐读课文第2然段；

2、第二段点拨分析：

①这一段主要写了什么？

写去荷塘必经的小路。概述了周围的景物。

②周围的景物有什么特点？



“路”是“小煤屑”、“幽僻”、“寂寞”、“阴森森的”，  
“但今晚却很好，虽然月光也还是淡淡的”。“森森”“淡淡”。  
路阴阴森森，月光淡淡，一种寂寞的氛围，衬托出淡淡的忧愁。

③整段写出了一种怎样的气氛？衬托出作者怎样的心情？

整段写出了一种寂寞的气氛，衬托出淡淡的忧愁。

3、问题设计：作者写去荷塘必经的小路，哪些地方是实写，哪些地方是虚写？（要求学生反复诵读）

明确：实写沿塘的曲径；实写树木。

就“白天”和“夜晚”两个时间的情况说明“幽僻”，是虚写；虚写无月的黑夜的怕人。

4、小结：第二自然段，虚实结合，总写荷塘月色。寥寥几笔，勾勒荷塘四周环境，为下文具体细致地描绘荷塘月色作了铺垫。

#### 四、品读课文第3自然段

1、全班同学齐读课文第3自然段。

2、要求学生反复朗读第3自然段，并体会每一句话的含义。

引导明确：

第1句：描写了作者独游荷塘的姿态神情。第2、3、4句：又一次暗示自己独处月下于白天不同，说明现在自由，而白天没有自由。这里，再说平常身不由己。第5句：作者三说平常身不由己。

小结：作者在夜阑人静的深晚踱游幽僻的荷塘，再三感慨自己平时不得自由，流露出对当时黑暗社会的不满但又感到孤独、寂寞的心情。把上面这些话和文章开首的那句话联系起来看，作者在现实世界的苦闷跃然纸上。

第6句：“我且受用这无边的荷香月色好了。”这一句既是下文详细描写荷塘月色的起领，又流露出压抑不自由的作者暂得宽余欣赏荷塘月色的淡淡的喜悦。

[板书]：自由（淡淡的喜悦）——（苦闷）

小结：第3自然段抒发月下独处的自由感，披露文章开头“心里颇不宁静”的原因。用“我且受用这无的荷香月色好了”自然过渡到第二部分。

## 二、讲读第三部分

### 1、学生齐读课文第三部分

### 2、问：夜游荷塘让作者产生了怎样的联想？

[板书]：联想：“忽然想起采莲的事情来了”“这令我到底惦着江南了”。

“忽然想起采莲的事情来了”这一句承上文宕开一笔，转出新意。文章由此放开去，联想到古代诗词对采莲的描绘，然后再收回到眼前，发出“只不见一些流水的影子，是不行”的缺憾。由此极自然地牵动出“这令我到底惦着江南了”这种思乡的哀愁，这种乡愁正是当时作者苦闷矛盾心情在作者当时苦闷矛盾心情在作品中的投影，表达了作者内心的不平和对光明美好生活的憧憬。

3、作者在文章引用了梁元帝的《采莲赋》，《采莲赋》描绘了一幅怎样的图画？

引导明确：一群少男少女（“妖童媛女”），采莲的情景是祥和舒心、热闹有趣的。（文中：热闹、风流）

4、作者勾勒了一幅江南采莲图，江南采莲图有何特点？

无忧无虑 自由幸福 快乐美好 相亲相爱

小结：由“忽然”引出一幅江南采莲图，至此由“实”到“虚”，开辟了一种与前文孤寂幽静相反的热闹欢乐的境界。一实一虚，一动一静，相互映衬，相得益彰。作者似乎得到了暂时的“宁静”，但“猛一抬头，不觉已是自己的门前”，又回到了现实中来。表明作者无法从现实生活中得到理想的“宁静”，这正是残酷的现实社会带来的结果。

三、赏析文章的语言艺术：

1、寓情于景，情景交融。本文在写景、抒情的结合之上有独到之处。作者以自然的美反衬社会的丑。在对自然美的描写和赞美中，渗透着自己孤高的情志，深沉的感慨和对美好自由的向往。在苦闷中的作者“难得后来片刻逍遥”，欣赏荷塘月色的淡淡喜悦中，夹杂着作者不满黑暗现实但又无法超脱现实的淡淡地哀愁，正是这个基调给优美的荷塘月色披上了一件朦胧恬静的轻纱。作者的感情和景物的色彩融合无间。（要求学生具体举例）

2、运用比喻，形象生动，本文突出地运用比喻，常常是连着用，成串地用，这就可以从多种角度，多方面去加强描写对象的具体性、形象性、生动性，唤起读者诗意的联想和想象。如第五节中描写月光沐浴的荷叶和荷花，连用两个比喻“似牛乳”、“似轻纱”，淋漓尽致地表现月光下的荷叶和荷花那种飘渺轻柔的姿容。至于第四节、第五节中被当代语言学家改名为“通感”或“移觉”的两个比喻，以前被人们称为特殊的比喻，更是妙不可言。

3、用词精当，富于表现力。本文用词准确鲜明生动，表现在两点上：一是动词的选择一丝不苟，煞费苦心。如第四节中“点缀”、“挨”，第五节中“浮”、“泻”等用得极其贴切。二是叠字形容词的匠心运用。全文共用二十六个叠词，有二字叠（AA）、三字叠（ABB）、四字叠（AABB）。很短的散文中大量运用叠字，丝毫不觉重复，这主要是作者喜欢运用这种叠字来表现事物的特征和姿态，使得文章写景必豁人耳目，抒情必沁人心脾，同时也是为了使行文读来富有节奏感。（叠字的运用重点讲析：都产生了鲜明的实观效应，而且，朗读起来也节奏鲜明，韵律协和，自有一种“间关莺语花底滑”的音乐感。）

#### 四、课堂小结

#### 五、作业设计

按给出的首句写一段描述性的文字，合理运用各种修辞手法，不少于200字。

## 寒冷的风呼啸地吹着……荷塘月色教学设计 3

### 一、单元内容及单元设计思想

本单元是散文单元，鉴赏重点是在整体把握散文思想内容和艺术形式的基础上，品味散文的语言，赏析散文的表现手法。学习这类文章，首先要明确散文的特点：形散而神不散，所谓神就是散文的中心，也就是散文所抒的情。这种情在文字上往往不是直露无遗的，而是通过精巧、绵密的构思，富有华彩或哲理性的语言，在写景、状物、叙事中深婉迂曲又自然而然地表现的。教学时本着培养学生“自主、合作、探究”的教学目的，引领学生从欣赏景物入手，领悟情景交融的写作方法，体会语言的抒情性，学习作者运用语言的技巧，掌握一定的赏析散文的方法。

## 二、《荷塘月色》的思想内涵和文章特点

？这是一篇写景抒情散文。整篇文章作者以艺术的笔法，描绘了一幅令人陶醉的月下荷塘美景图，充满了诗情画意。作者融情入景，触景生情，为愤激不满的现实中的自己营造了一个清新、美丽、宁静的精神避难所。因此，学习这篇文章不仅要让学生走进作品的情感世界，体会作者的思想感情，学习作者借景抒情的手法，更要让学生仔细品味语言，领略语言文字的魅力。

## 三、本课教学设计

### 【教学目标】

情感与态度目标：

理解作者在作品中所流露的彷徨苦闷的心境和洁身自好、向往自由美好生活的情怀。

知识与能力目标：

1、欣赏作者所描绘的荷塘月色的美景，领悟情景交融的写作手法，2、揣摩语言，体会语言的抒情性，学习作者运用语言的技巧。同时，学习本文比喻、拟人、通感等修辞手法的运用。

过程与方法目标：在教师恰当的提升引导下，培养学生“自主、合作、探究”的学习方式，让语文课具有开放性。

### 【教学重难点】

？ 1. 学习作者运用语言的技巧，比喻、通感的巧妙运用，动词、叠词的精心选用。

？ 2. 感悟景语和情语浑然一体的妙处。荷塘月色教学设计 4

一、教学目标：

1.知识目标：

(1)了解这篇散文的写作背景。

(2)理解这篇散文的主要内容,体会这篇散文的写作特点。

2.能力目标：

(1)体味散文所描写的情景,培养学生欣赏散文的能力。



(2)理清散文的结构层次,体会其思想感情,领会其艺术风格,提高学生散文鉴赏能力。

3.德育目标:分析、理解作者复杂的思想感情,帮助学生树立正确的世界观。

4.美育目标:感受散文的画面美、情调美、语言美及艺术风格。

二、教学重点、难点:

(1)理解散文的主要内容,探讨、理解作者复杂的思想感情。

(2)体味散文的比喻、叠字、通感、恰当的动词的运用。

三、学法指导:

(1)朗读——字词的形、义——句意

(2)结构层次——思想感情——写作特点

(3)背诵

四、活动设计:

(1)借助多媒体,展现散文所描绘的画面,直观感受散文的意境。

(2)探讨、理解、评析文中的语句含义,理清结构层次,体味散文的意境,把

握散文的写作特点。

五、课时安排:2课时

## 第 1 课时

教学内容：理解《荷塘月色》的主要内容，理清结构层次。

教学过程：

(一)明确目标：

- 1.了解写作背景。
- 2.理解字、词、句的含义，理解主要内容。
- 3.理清结构层次，把握作者的感情发展脉络。

(二)整体感知：

- 1.介绍写作背景、导入新课。

在中国现代现代文学史上，有许许多多的散文作家创造了现代白话散文的

繁荣景象：“就散文论散文，这三四年的发展，确是绚烂极了：有种种的样式，种种的流派，表现着，批评着，解释着人生的各面，迂流曼衍，日新月异：有中国名士风，有外国绅士风，有隐士，有叛徒，在思想上是如此。或描写，或讽刺，或委曲，或缜密，或劲健，或绮丽，或洗练，或流动，或含蓄，在表现上是如此。”（朱自清《背影·序》）朱自清以文字的优美、风格的清丽隽永而著名于中国二十世纪上半叶的散文创作，更以善于描写，在描写中做到情景交融、诗画交融把白话散文创作推到了一个新的高度，打破了“美文不能用白话”的迷信。《荷塘月色》就是这样一篇美文，我们今天就一起来学习的：

揭示课题：《荷塘月色》

2.听录音，观看课文意境画，直观感受《荷塘月色》的思想感情和艺术风格。

(三)重点、难点内容的探讨与研习的：

1.初读课文，理解字词。学生讨论完成下面的练习的（CAI显示）

(1)给后面加点的字注音：蓊（ ）脉脉（ ）血脉（ ）

独处（ ）袅娜（ ）（ ）薄薄的（ ）

(2)理解加点词语的含义：

①带上门出去。（ ）②我且受用这无边的荷香月色好了（ ）

③弥望的是田田的叶子()④可惜我们现在早已无福消受了()

2.结合脚注,理解《采莲赋》和《西洲曲》的句子的大意。

3.理清结构层次:学生研究完成下面的练习的(CAI显示)

①散文中点明时间的句子有()。点明地点的句子有()。

②散文第1自然段交代了独游荷塘的()。

③第2自然段勾勒荷塘的()。

④描写作者小路漫步时的（ ）。

⑤第4自然段从静态、动态两方面描绘了（ ）下的（ ）景色。

⑥第5自然段虚实结合描绘了（ ）上的（ ）。

⑦第6自然段描写了（ ），重点写了（ ）。

⑧最后几个自然段由眼前之景联想到（ ），表现作者（ ）。⑨

综上所述，全文可分为几个部分？怎样分？各部分的主要大意是什么？

(四)布置作业：

1.朗读背诵第4——6自然段。 2.课外阅读朱自清的其他散文。

第2课时

教学内容：分析、理解《荷塘月色》的重点语句、段落，体会其思想感情；把握其写作特点。

教学过程：

(一)明确目标：

1.理解《荷塘月色》的重点语句，体会其思想感情，培养、提高学生鉴赏散文的能力。

2.探讨散文中的修辞的运用，把握《荷塘月色》的写作特点，体味散文所描绘的意境，培养、提高学生的审美能力。

(二)重点、难点内容的探讨与研习的：

1.背诵第4——6自然段。

2.探讨、研究、分析文中的重点词语和句子，体会其思想感情，  
(学生研究、讨论、完成下面练习的) (CAI 显示)

(1)文中描写作者内心感受的句子有： I， II

III， IV。

(2)体会下面句子所表达的思想感情：

①“这几天心里颇不宁静。”是因为。

②“我也像超出了平常的自己，到了另一个世界。”“平常的自己”是指。“另一个世界”是指。

③“一个人在这苍茫的月下，什么都可以想，什么都可以不想，便觉是个自由的人。”“什么都可以想”是指。“什么都可以不想”是指。“自由的人”是指。

④“但热闹是他们的，我什么也没有。”

这句话表现了作者的心理。

3.探讨、研究、分析散文中的修辞的运用，把握《荷塘月色》  
的写作特点，体味散文所描绘的意境：

(1)分析、理解文中的比喻句：

1 完成课后第二题。

②比较“通感”与“一般比喻”：重点分析文中的两处“通感”，说说“通感”与“一般比喻”的相同点与不同点。

通感：在描写客观事物时，用形象的语言把某一感官的感受移到另一感官上，使“一种感觉超越了本身的局限而领会到属于另一种感觉的印象”。如：苦笑一下、嗓音甜亮、红杏枝头春意闹（宋祁《玉楼春》）。其心理学基础为“联觉”（一种感觉引起另一种感觉的心理现象），产生的条件是联想和想象，产生的契机是事物之间的共性或特定的主观情感。运用通感可以化实为虚，也可以化虚为实。

(2)找出散文中的叠词并体会其作用：传神地描摹景象，文气舒展，音韵和谐。

(3)体会下面加点词的作用和表现力：

①层层叶子中间，零星地点缀着些白花……“点缀”有的意义，是人为之，含有作者。

②月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。“泻”有之意，准确地写出了月光的特点，显示了月光之美。

③薄薄的青雾浮起在荷塘里。“浮”是地升起，显示出雾的状态，突出雾的和。

(4)总结本文的写作特点：①在中寄托自己的真情实感。

②恰当运用、等修辞手法。

③恰当选用。

(5)朗读课文，体味散文所描绘的画面和意境。

(四)布置作业： 1.完成课后第二、三题。 2.仿照这种学习的方法阅读其他散文。荷塘月色教学设计 5

## 一、导入新课

在繁华的扬州街市中心有一座寂静的院落。它隐没于寻常的民居之中一点都不起眼。但是在这里曾经生活过一位著名的诗人、学者，他就是朱自清先生。走进这座民居，中间的厅堂上悬挂着一幅山水画，旁边是一副对联，曰：“开张天岸马，奇异人中龙”。对联为书法家康有为所书。“开张”，形容词，指雄伟开阔之貌。

“天岸”，天之涯。“天岸马”，一跃而至天涯之马，天下良马之最佳者。“人中龙”，人中之俊杰也。用这两句话来形容朱自清，足见他是何等杰出的人才啊。古语说：“文如其人”，今天我们就来领略一下朱自清先生的文章的风采。

## 二、了解作家和写作背景

### 1、作者介绍



朱自清（1898—1948）原名自华，字佩弦，号秋实，祖籍是浙江绍兴，生于江苏东海县，因三代定居于扬州，故自称扬州人。朱自清在扬州生活了13年，在这里度过了童年和少年时期。1916年中学毕业后考入北京大学预科班，次年更名“自清”。上大学时，她开始创作新诗，1923年发表长诗《毁灭》，震动了文坛。1929年出版诗集《踪迹》。1925年在清华大学任教，创作转向散文，同时开始研究古典文学，1928年出版散文集《背影》，成为散文家。朱自清的诸多散文中以《背影》《荷塘月色》最为出名，其散文朴素缜密，清隽沉郁、以语言洗练，文笔清丽著称，极富真情实感。

## 2、写作背景

此文写于1927年7月，当时正值大革命失败，白色恐怖笼罩整个中华大地。作为一名有良知有社会责任感的知识分子，朱自清感到十分压抑和苦闷，中国究竟何去何从，理想和光明究竟在何方？一个夏夜，作者为了散心，踏入了这片静谧的荷塘，心有所感，写下了这篇文章。

## 3、检查预习

煤屑（ ） 独处（ ） 酣眠（ ） 鹄首徐回（ ） 踱步（ ） 闰儿（ ） 敛裾（ ） 霎时（ ） 媛女（ ） 蓊蓊郁郁（ ） 倩影（ ） 袅娜（ ） 荷锄（ ） 含情脉脉（ ）

## 三、诵读文章，理清文章的写作思路

全文共是 10 个段落，每个段落都有其独立的内容，请找出作者行踪的语句，描绘出作者的活动轨迹。

【明确】缘起（第1段）□→去荷塘（第2、3段）□→观荷塘（第4、5、6段）□→离荷塘（第7、8段）□→踱回家（第9段）

因而，文章的划分便一目了然了：

第一部分：（1）写观荷的缘起。【情】引子

第二部分：（2—6）写荷塘月色。【景】主体

第三部分：（7—10）写景中人。【情】尾声

四、再次诵读课文，揣摩表现作者思想感情的语句

1、请大家找出最明显体现作者感情基调的语句，并体会它在文中的作用。

【明确】①“这几天心里颇不平静。”这是社会现实的剧烈动荡在作者心中激起的波澜，不加掩饰的直接抒怀，显示作者内心的苦闷、烦乱。②这也正是夜深人静出游荷塘的缘由，即，欲排遣苦闷之情。（为下文出游荷塘作铺垫）③此句是“文眼”，放在篇首，一锤定音，为下文奠定了感情基调。

2、文中还有哪些句子可以感受到萦绕在作者内心的苦闷思绪？

①这一片天地好像是我的；我也像超出了平常的自己，到了另一个世界里。

赏析：这里感慨自己身不由己，现在暂得宽余，流露出对黑暗现实的不满，但又感到孤独寂寞的心情。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。  
。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/755132334002012023>