

# 第一单元

4 \*修辞立其诚 \*怜悯是人的天性





课程目标	学法指导
<ol style="list-style-type: none"><li>1. 通读全文，理解作者的重要观点，并梳理全文的论述思路。</li><li>2. 学习文中的多种论证方法。</li><li>3. 体会文中对于“真”“善”的孜孜追求，培养自己成为一个具有良好品德的人。</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 认真阅读全文，明确作者在文中提出的重要概念。</li><li>2. 学习文章的论证思路，掌握层进式的论证结构。</li><li>3. 落实立德树人的教育宗旨，在学习中涵养自己深厚的道德素养。</li></ol>



# 预习 语言建构与运用



预习 语言建构与运用

探究 思维发展与提升

拓展 审美鉴赏与创造

积累 文化传承与理解

课后 集训



## [资料助读]

### 作者简介

张岱年(1909—2004)，字季同，别号宇同，河北献县人，中国著名的哲学家、哲学史家、国学大师，北京大学哲学系教授。曾任中国社会科学院哲学研究所兼职研究员、中国哲学史学会会长、中华孔子研究会会长、清华大学思想文化研究所所长等。张岱年先生1933年任清华大学助教，1936年写成名著《中国哲学大纲》。1952年调任北京大学哲学系教授。1978年起张岱年担任中国哲学教研室主任。



1979年中国哲学史学会成立，张岱年被推举为会长。张岱年长期从事中国哲学史研究，著作等身，有极高的造诣和广泛的建树。他又是一位诲人不倦的导师，桃李满天下。2004年4月24日，张岱年因患心肌梗死引起心衰竭，不幸逝世，享年95岁。

卢梭(Jean-Jacques Rousseau,1712—1778)，出生于日内瓦，法国伟大的哲学家、教育家、思想家、文学家，18世纪法国大革命的思想先驱，启蒙运动的代表人物之一。卢梭一生颠沛流离，曾当过学徒、仆役等，因发表《论科学与艺术的复兴是否有助于使风俗日趋纯朴》而闻名，主要著作还有《社会契约论》《论科学与艺术》等。1778年7月2日，卢梭在巴黎逝世。



## 写作背景

### 修辞立其诚

本文写于1992年。当时，中国市场经济蓬勃发展，然而人心浮躁，甚至一些学者文人也因生活所需，急功近利，言辞浮夸。有感于此，张岱年先生写了《修辞立其诚》一文，呼吁作文、为人都要“立其诚”。

“修辞立其诚”出自《周易》：“君子进德修业。忠信，所以进德也；修辞立其诚，所以居业也。”意思是君子致力于培育品德，增进学业，以忠信来培养品德，以修饰言辞来建立诚信，这是操持自己事业的立足点。“修辞”本指注重文化修养，后指修饰词句。“修辞立其诚”指文章修辞要服从于内容的真实。



## 怜悯是人的天性

1743年，卢梭在威尼斯逗留时，就已经打算写一部关于政治制度的鸿篇大论。1753年，第戎学院公布了“论人类不平等的起源”的征文题目。卢梭应征第戎学院的征文竞赛，撰写了他的论文《论人与人之间不平等的起因和基础》，后结集出版。《怜悯是人的天性》即节选自该书。





## 相关知识

### 学术论文

**概念：**学术论文是某一学术课题在实验性、理论性或预测性上具有的新的科学研究成果或创新见解和知识的科学记录，或是某种已知原理应用于实际取得新进展的科学总结，用于学术会议上宣读、交流、讨论或学术刊物上发表，或用作其他用途的书面文件。简而言之，学术论文是对某个科学领域中的学术问题进行研究后，表述科学研究成果的理论文章。





分类：按研究的学科，可分为自然科学论文和社会科学论文；按研究的内容，可分为理论研究论文和应用研究论文；按写作的目的，可分为交流性论文和考核性论文。

特点：科学性、创造性、理论性、平易性、专业性、实践性。



## [基础梳理]

## 字音识记

词语	注音	词语	注音
①岱	dài	⑥禀性	bǐng
②舵	duò	⑦嗜血	shì
③怜悯	mǐn	⑧摒弃	bìng
④捐弃	juān	⑨精辟	pì
⑤掐死	qiā		



## 汉字拼写

(1) { jiē( 揭 )示  
墓jié( 碣 )  
jié( 竭 )力

(2) { 慷kǎi( 慨 )  
gài( 概 )括

(3) { jí( 汲 )水  
xī( 吸 )收



## 词语积累

- (1)哗众取宠：用言论行动迎合众人，以博得好感或拥护。
- (2)混为一谈：把不同的事物混在一起，说成是同样的事物。
- (3)贬抑：贬低并压抑。
- (4)无动于衷：心里一点儿不受感动，一点儿也不动心。指对令人感动或应该关注的事情毫无反应或漠不关心。
- (5)汲汲：形容心情急切，努力追求。
- (6)明目张胆：形容公开地、无所顾忌地做坏事。
- (7)若无其事：好像没有那么回事似的，形容不动声色或漠不关心。
- (8)一往无前：指不怕困难，奋勇前进。





## 词语辨析

### (1) 曲解·误解

相同点	二者均有“不正确的理解”之意。
不同点	<p>误解：动词，理解得不正确；名词，不正确的理解。曲解：动词，错误地解释客观事实或别人的原意(多指故意地)。</p> <p>“误解”侧重于某人理解是错误的，而“曲解”并不确定某人理解是否正确，只是肯定某人理解的意思与说话者想表达的意思不同。</p>
情境运用	<p>①不要刻意去<u>曲解</u>别人的善意，你应当往好的地方想。</p> <p>②朋友之间即使有了<u>误解</u>，也会很快解开。</p>



## (2)成见·偏见

相同点	都指人对人对事的认识。
不同点	<p>偏见：偏于一方面的见解，成见。成见：对人或事物所抱的固定不变的看法(多指不好的)；形成的个人见解，定见。“成见”侧重于在事前做出判断，而“偏见”则侧重于根据一定表象或虚假的信息相互做出判断，从而出现判断失误或判断本身与判断对象的真实情况不相符的现象。</p>
情境运用	<p>①未听之时不应有__成见__，既听之后不可无主见。</p> <p>②印第安纳州的种族__偏见__的历史在梅森迪克森线以北是无出其右的。</p>





# 探究 思维发展与提升





[整体感知]  
修辞立其诚

结构图解

提出中心论点

“立其诚”的内涵

名实一致

言行一致

表里一致

修辞立其诚

“立其诚”的重要性

认识世界的角度

端正学风的角度

社会现实的角度

总结全文，解决问题：“立其诚”符合辩证唯物  
主义原则



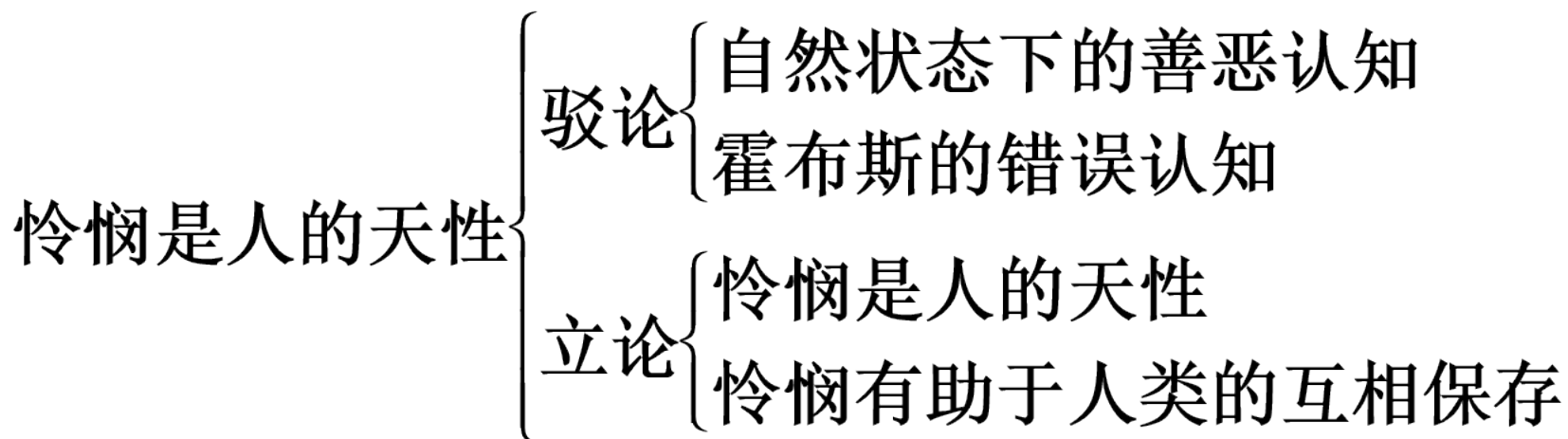
## 主旨探微

本文围绕“修辞立其诚”的具体含义，层层深入，既阐释了“立其诚”的三层含义，又对现实中“立诚”方面存在的问题进行了分析和批判，倡议写文章、做人都要说真话，讲实话，表达自己的真实情感。



## 怜悯是人的天性

### 结构图解





## 主旨探微

《怜悯是人的天性》这篇文章在批评霍布斯“人天生是恶人”观点的基础上，用事实指出，善是人的本性，怜悯心作为一种善，是人类最普遍和最有用的一种美德。怜悯心对于人类生活，对于调节人与人的关系具有重要意义。文章文笔流畅，思路清晰，很具有启发作用。



## [文本探究]

### 修辞立其诚

1. 作者围绕“立其诚”，是按照怎样的思路展开思考和阐述的？试简要分析。

**[提示]** 作者是按照追本溯源、提出论题、分析含义、阐释作用、提升高度、深化主题的思路展开思考和阐述的。一开篇，作者追本溯源，先从“修辞立其诚”在文献中的意义说起，提出论题，继而分析了“立其诚”的意义，“其诚”即坚持真实性，是发言著论写文章的一个原则，阐明了论题的重要性。



接下来，作者首先分析“立其诚”包括的三层含义：一是名实一致，二是言行一致，三是表里一致。然后在理论论证的基础上，作者将论题与实际问题联系在一起，分析了学说、言论文章等方面诚伪问题的根源，并阐述了“立其诚”对端正学风的重要作用。

最后，作者提升了论题的高度，阐述“修辞立其诚”是一个唯物主义原则，认为唯物主义者无所畏惧，敢于把自己的思想见解亮出来，深化主题，明确“立其诚”的现实意义。





2. 文章第7、8两段阐述的是“学说、言论、文章”的诚伪问题，但文中却没有提到“诚伪”，作者这样写是不是偏题了？请结合文章进行分析。

**[提示]**没有偏题。

第7、8两段承接上文对“立其诚”三层含义的论述，为第6段“学说、言论、文章，都有一个诚伪问题”所领起。“诚伪”中的“诚”对应“立其诚”的三个“一致”，“伪”则对应其中的“不一致”。



作者在“名实一致”中强调言辞或命题与客观实际的一致。第7段主要谈如何克服主观因素的干扰，保持“观察的客观性”，从而使人们能够正确地认识世界、追求真理，在“学说、言论、文章”中做到“诚”。第8段则从主体性与客观性的关系角度，阐述了如何正确地处理二者的关系，使人拥有“对于世界的正确认识”，并进而正确地改造世界和加深对于世界的认识。这也是在谈“学说、言论、文章”中的“诚”。虽然作者没有提及“伪”的问题，但作者阐述做到“诚”的必要条件，从反面理解，也就是阐述了克服或避免“伪”的必要条件。因此，虽然作者在文中并未提到“诚伪”，但内容是紧紧围绕“诚伪”而展开论述的，与“立其诚”含义中的三个“一致”（尤其是第一个“一致”）相吻合，不存在偏题之说。



3. 在“人人都有麦克风”的时代，你认为“修辞立其诚”对我们有哪些方面的启发？

**[提示]**观点一：从人生修养角度看，“诚”即为人处世要做到真诚，仰不愧于天，俯不忤于人，堂堂正正。张岱年在评析儒家“五常”伦理时说，“五常”之中最单纯的是“信”，“信”即诚实，即说话符合事实，这是人与人交往的基本道德。当今时代，“人人都有麦克风”，人人都能自由表达自己的思想观点或情感体会，这就使得我们的一言一行在社会上的影响力被极度放大，诚实的、符合道义的言行会给社会带来正能量，相反，则会带来负能量。这就要求我们，要比以前任何时代都能够注重自己的品德修养，开口说话，先“立其诚”，做一个诚实的人，做传播正能量的人。



观点二：从著书立说来看，“修辞立其诚”就是说一方面要符合客观实际，另一方面要体现于生活行动之中。简而言之，“修辞立其诚”就是强调立言为文要坚持“诚”，就是说发言立论要以事实为根据，做到真实可信。诚者，实也，真也。现代所谓真，古代儒家谓之“诚”。著书立说，把自己真实的见解表达出来，乃是“修辞立其诚”的起码要求。



4. 古人曾说：“为人要直，为文要曲。”而《修辞立其诚》强调作文、为人都要说真话、讲实话。二者在“为文”的要求方面是否矛盾？为什么？

**[提示]**示例一：不矛盾。“为文要曲”中的“曲”侧重指文章的外在形式，如在构思、选材、立意、语言方面，讲究文思曲折，谋篇不单调，立意含蓄，善用曲笔等。而《修辞立其诚》强调作文、为人都要说真话、讲实话，侧重指文章的内容要真实，要表达自己的真实感情。形式是为内容服务的，“曲”的形式有时反而会更有助于表达“真”的内容。



示例二：矛盾。人们常说“文如其人”“言为心声”，文章有时候能如实地反映一个人的内心想法、品德修养。一个正直的人，他的文章会充满浩然之气；一个虚伪的人，他的文章会假话连篇。因此，“为文要曲”和“强调作文、为人都要说真话、讲实话”在某种程度上是矛盾的。



## 怜悯是人的天性

1. 从文章倒数第二段来看，自爱心是怎样产生的？它与怜悯心有何不同？

**[提示]**作者认为，自爱心是在理智的情况下产生的，它主要是关心自我，使自己远离一切使其感到为难和痛苦的事物。自爱心引导人肯定自我价值，追求自由；在此基础上产生的怜悯心，使人设身处地地去理解他人，关爱世界。





## 2. 文章最后一段指出了怜悯之心的哪些作用？

**[提示]**①能缓和每一个人只知道顾自己的自爱心，从而有助于整个人类的互相保存。②不仅可以代替法律、良风美俗和道德，而且还可以让每一个人人都能获得需要的东西。③在训导人们方面，强调“在谋求自己的利益时，要尽可能不损害他人”的原则。

## 3. 如何理解“这是纯粹的天性的运动，是先于思维的心灵的运动”这句话的含意？

**[提示]**这里是就怜悯心而言的，作者认为，怜悯心是一种天然的力量，要早于思维的心灵运动而产生，这种力量是原始的，即使是最败坏的风俗也难以摧毁。怜悯心是一种感性认识，而不是理性思维。



#### 4. 作者写《蜜蜂的寓言》中的故事，有什么作用？

**[提示]**故事中被囚禁的人作为陌生人，虽然与当事人不存在任何特殊性关系，而且孩子的安危与他的自身利益也没有切实关系，但他却由于目睹孩子的痛苦而自然而然地产生巨大的悲伤之感，并因不能一伸援手而难过。这里伸出援手并不是想要得到感激或赞美，只是出于对受害者难以抑制的强烈的怜悯之心。这有力地证明，怜悯心是人类最普遍的天然的美德。卢梭认为“怜悯”是人的天性，具有强大的力量，为下文阐述其作用张本。



## 5. 怎样理解“怜悯是人的天性”？请结合文本简要分析。

**[提示]**怜悯心是柔弱和最容易遭受苦难折磨的我们最应具备的禀性，在我们人类开始运用头脑思考之前就存在了。人天生就有一种不愿意看见自己同类受苦的心理，使他不至于过于为了谋求自己的幸福而损害他人，就连动物有时候也有明显的怜悯之心。

我们在看到同类遭受苦难时感同身受，产生强烈的怜悯心。这种怜悯心在自然状态下比在理智状态下更真切，把打斗双方拉开的往往是市井小民和菜市场的妇女，而不是哲学家。



怜悯心让人们看到同类受难就出手相助，即使自己处境再苦难也不会去危害比自己弱的人。在自然状态下的人，即使没有受过教育的熏陶，也不愿意做坏事。



## [随堂小练]

1. 下列词语中加点字的读音，完全正确的一项是 ( )

- A. 尴尬(gān) 惩罚(chěng) 亵渎(xiè) 混为一谈(hǔn)
- B. 拮据(jù) 蹒跚(pán) 丘壑(hè) 转弯抹角(mò)
- C. 归咎(jiù) 感慨(gài) 徘徊(huái) 一叶扁舟(piān)
- D. 吊唁(yàn) 襁褓(qiǎng) 搓捻(niǎn) 吹毛求疵(cī)

**【答案】** D

**【解析】** A. “惩罚”的“惩”读chéng。“混为一谈”的“混”读hùn。B. “拮据”的“据”读jū。C. “感慨”的“慨”读kǎi。



2. 下列词语，书写完全正确的一项是 ( )

- A. 修辞      儒家      符和      揭示
- B. 精辟      谋求      尊崇      怜悯
- C. 捐弃      野蛮      打扰      掩埋
- D. 屠宰      恐怖      欣慰      缓和

**【答案】** C

**【解析】** A. “符和”应为“符合”。B. “尊崇”应为“尊崇”。D. “恐怖”应为“恐怖”。



3. 阅读下面的文字，为“唐三彩”下一个定义。要求：语言简明，内容完整，不超过50个字。

唐代是中国封建社会的鼎盛时期，经济繁荣兴盛，文化艺术群芳争艳。这一时期，有种盛行的陶器，以黄、褐、绿为基本釉色，后来人们习惯地把这类陶器称为“唐三彩”。它在中国陶瓷史上是一个划时代的里程碑，因为在唐以前，只有单色釉，最多就是两色釉的，而“唐三彩”出现后，才有了多彩的釉色在陶瓷器物上同时运用的实例。它吸取了中国国画、雕塑等工艺美术的特点，图案线条粗犷有力。





造型一般可以分为动物、生活用具和人物三大类，形态自然、线条流畅、生动逼真。色泽艳丽多变，有原色、复色、兼色。中华人民共和国成立以来，随着人们对唐三彩的关注增多，以及唐三彩复原工艺的发展，唐三彩成为馈赠亲友的良品。

**【答案】**唐三彩是一种在唐代盛行的以黄、褐、绿为基本釉色，以动物、生活用具和人物为主要造型的多彩陶瓷。



4. 下面是一则学校运动会运动员代表发言稿的片段，有四处语言表达的问题，请指出有问题句子的序号并做修改，使语言表达准确流畅。

①终于盼来了一年一度的秋季运动会。②我们全体运动员有信心发挥出自己的最佳水平，创造佳绩，挑战自我，超越极限，③奉献给鄙校师生一场精彩的运动会！④我们一定发扬奥运精神，不骄不馁，奋力拼搏；⑤我们一定不辜负老师和同学们的期望，遵守大会纪律，服从裁判指挥。⑥在此，我谨代表全校运动员庄重宣誓：赛出水平，赛出风格，⑦请全校师生刮目相看！



**【答案】**②“创造佳绩，挑战自我，超越极限”应改为“挑战自我，超越极限，创造佳绩”。③将“鄙校”改为“全校”或“我校”。⑥将“庄重”改为“庄严”。⑦将“刮目相看”改为“拭目以待”。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：  
<https://d.book118.com/756012200134010201>