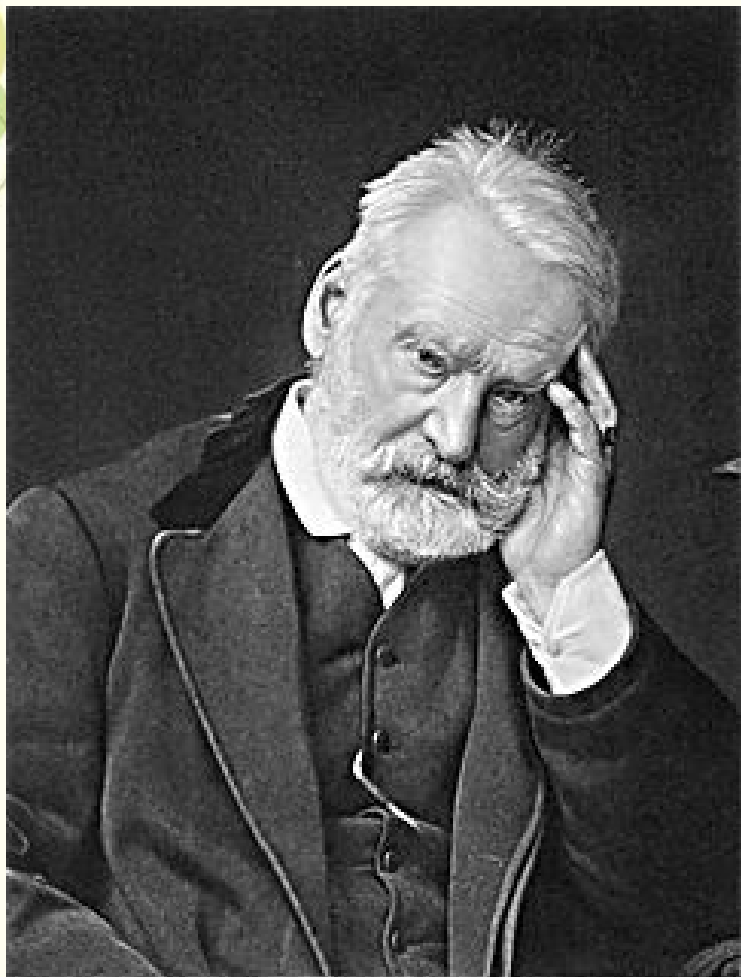




炮兽

雨果



维克多·雨果(Victor Hugo) (1802 ~ 1885) 是法国文学史上最伟大的诗人和小说家之一,法国浪漫主义学运动的领袖。他的一生几乎跨越整个19世纪,他的文学生涯达60年之久,创作力经久不衰。他的浪漫主义小说精彩动人,雄浑有力,对读者具有永久的魅力。

代表作品有

**《巴黎圣母院》 《悲惨世界》 《九三年》 《笑面人》
《海上劳工》等长篇小说**

• 雨果名言：

- 世界上最宽阔的是海洋，比海洋更宽阔的是天空，比天空更宽阔的是人的胸怀。

未来将属于两种人：思想的人和劳动的人，实际上，这两种人是一种人，因为思想也是劳动。

- 困苦能孕育灵魂和精神的力量。



• 谁虚度年华,青春就要褪色,生命就会抛弃他们。

笑声如阳光,驱走人们脸上的冬天。

勉强应允不如坦诚拒绝。

释放无限光明的是人心,制造无边黑暗的也是人心。

书籍是造就灵魂的工具。

人,有了物质才能生存;人,有了理想才谈得上生活。

脚步不能达到的地方,眼光可以到达;眼光不能到达的地方,精神可以飞到。



- 人类第一种饥饿就是无知。

多办一所学校,可少建一座监狱。

生活就是面对微笑。

人的两只耳朵,一只听到上帝的声音,一只听到魔鬼的声音。



电影中故事的延续靠的是画面的连缀，小说中故事的发展靠的是一个场景的接续。所以，我们认为，**小说的最小构成因素是场景**。场景是某一段时间内社会生活的横截面，包括人物、事件和环境。比如晚餐、宴会等。

阅读小说，《炮兽》大致可切分为几个场景？

三个场景：

第一场景（从开头到“仿佛两只铁锤轮流在敲打”）**炮兽肆虐，惊心动魄。**

第二场景（从“突然间”到“把舵索的……青铜脖子上”）**人兽大战，紧张激烈。**

第三场景（从“斗争结束了”到结尾）**赏功罚罪，跌宕起伏。**

结合雨果名句，探究雨果场景创作的方法及场景的功能。

雨果在著名的《克伦威尔·序》中写道：“丑就在美旁边，畸形靠近着优美，丑怪藏在崇高的背后，美与恶并存，光明与黑暗与共。”他的创作主张“**美丑对照原则**”，对照法是他在创作中最喜欢采取的方法。

。

在这篇课文的场景描写中他是如何运用他的对照法的？让我们一起来探究

第一场景中蕴含着哪些对照？

1、 炮兽的强大、 疯狂与人的渺小、
怯懦



课文相关内容：

炮兽——这尊挣断了铁链的大炮，突然变成了一头形容不出的怪兽。

有豹子的敏捷，大象的重量，老鼠的灵巧，斧子的坚硬，波浪的突然，闪电的迅速，坟墓的痴聋。它重一万磅，却像小孩儿的皮球似的跳弹起来。

这尊可怕的大炮乱滚乱动，前进，后退，撞到右边，撞到左边，逃避，冲过，使人无法捉摸，粉碎障碍物，把人当作苍蝇似的压死。

人——船身前后颠腾的时候，大炮被抛向前，一直朝人群冲过去，头一下子就压死了四个人，然后被船身向左右倾斜的力量拉回来，再推出去，又把第五个可怜的人碾成两半，再向左舷的船壁冲过去，撞坏了一门大炮……炮舱里一转眼间人都跑光了。



2、勇士的六神无主与老人的沉着冷静

课文相关内容：

船长和大副——船长布瓦斯贝特洛和大副利·维厄维勒虽然是两个勇士，也在楼梯顶上停了下来，一句话也不说，脸色发青，犹豫不决，向中甲板里面张望。

“的确，现在只有上帝能够救我们了。”布瓦斯贝特洛说。

老人——走到中甲板里来的那个年老的乘客在楼梯底像一尊石像一样站着。他用严峻的眼光望着这种破坏的情况。他一动也不动，似乎没法向炮舱里挪动一步。

雨果名言：**困苦能孕育灵魂和精神的力量。**

在这一场景里，炮兽越是凶猛、庞大、威力无穷越显得人的怯懦、渺小、无能，人越是怯懦、渺小、无能就越能显出炮队队长的勇敢。困苦越大，就越能显出人的力量的强大。这样的对照，为炮队队长的出场作了有力铺垫。

面对“炮兽”巨大的破坏能力，大家内心似乎都充满了恐怖，连“勇士”都犹豫不决，只有老人沉着冷静。这一对照暗示了老人作为一位领导人物所具有的临危不乱的优秀品格，把读者的注意力吸引到这个神秘的人物身上。

“炮兽肆虐”场景的场景描写有什么作用？

• 营造氛围 渲染恐怖气氛 感染读者



（二）第二场景中又蕴含着哪些对照？

1、 船员的束手无策与炮队队长的英勇无畏

课文相关内容：

船员——大家都沉默起来，让大炮继续弄出可怕的闹声。

炮队队长——突然间，在这个没有人能够进去，只有那尊自由的大炮在里面跳动的“竞技场”里，出现了一个手里拿着铁棍的汉子。

他一只手抓住一根起重铁棍，一只手拿着一条打着活结的舵索，从方窗眼跳进中甲板里。

可是汉子继续搏斗，有时甚至是他向大炮进攻。

2、炮队队长的勇斗大炮与神秘老人的智取大炮

课文相关内容：

炮队队长——那汉子站在一个角落里，手里紧握着铁棍和带子，背靠在一根船骨上，两条小腿稳稳地站定，仿佛两根钢柱；他的面容苍白、镇静、凄苦，像在甲板上生了根似的，等待着。炮手拿着他的起重铁棍等着。大炮仿佛瞥见了 他，根本不屑把身子转过来，就用一种斧劈似的速度向后倒退，朝汉子冲过来。被迫退到船舷上的汉子已经到了绝境。



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/756040241120010134>