

绝密★启用前

2022-2023 学年高一下学期期中考试语文试卷（新高考）（答案解析版）

语 文

1. D【解析】本题考查对文章内容的理解和分析的能力。“横观现实有助于研究历史”错误，无中生有。文章只在第二段引用李大钊的话“纵观人间的过去者便是历史，横观人间的现在者便是社会”时提到“横观现实”这一概念，“也就是说，要洞察现实的社会，就不能不研究过去的历史。”但其中并没有提到“横观现实”与“历史研究”的关系。

2. C【解析】本题考查分析概括作者在文中的观点态度的能力。

C. “而想象力丰富与否决定了诗歌作品的质量”错误，由材料二第二段“单纯考察想象力是否丰富”，并不能决定文学作品的价值，重要的还是想象力的质量的高下”可知，想象力是否丰富不是诗歌作品价值的决定因素，想象力质量的高下影响诗歌的价值。故选 C。

3. C【解析】本题考查理解文中重要概念的含意的能力。C. 《登太白峰》臆造人物、虚构境地，借助离奇的想象写作，属于艺术想象力。故选 C。

①用假想比附事实；②生造出所谓“隐”的人和事来。

【解析】本题考查理解文章内容，筛选并整合文中信息的能力。

根据文中“他可以有深入而巧妙的推论，但必须时刻保持充分的自制力，以防止将事实纳入假想的框架。《红楼梦》研究中有过‘索隐派’，他们借助离奇的想象，抓住书中的只言片语或某一个人物、情

节，跟清代史事相比附，测字猜谜式地从中‘索’出所‘隐’的人和事来。

这是需要我们注意的”可知，‘索隐派’用假想比附事实，生造出所谓‘隐’的人和事来。

能够将诗性的幻想和具体生存的真实性作扭结一体的游走。如昌耀的《峨日朵雪峰之侧》就是将深刻体验到的生命、理念、立场、情感，倾注、融贯到精心选择的生命意象中，通过丰富的想象，雕铸成一幅幅真实而顽强的生命图画；郭沫若的《立在地球边上放号》，作者面对浩渺无边的大海，那惊天的激浪和着时代的洪流一起撞击着他的胸怀。这首对于力的赞歌，正是那种向旧世界、旧文化、旧传统猛烈冲击的时代精神的象征。这些诗歌，既有丰富的想象力，同时也展示了那个时代群体或个人的体验。

【解析】 本题考查对文中信息进行分析、运用的能力。

根据“‘历史想象力’要求诗人具有历史意识和当下关怀，对生存、个体生命、文化之间真正临界点和真正困境的语言有深度理解和自觉挖掘意识，能够将诗性的幻想和具体生存的真实性作扭结一体的游走，处理时代生活血肉之躯上的噬心主题”可知，现代诗要具备优秀的“历史想象力”，就要将诗性的幻想和具体生存的真实性作扭结一体的游走。例如统编版教材必修上册：昌耀的《峨日朵雪峰之侧》将深刻体验到的生命、理念、立场、情感，倾注、融贯到精心选择的生命意象中，通过丰富的想象，雕铸成一幅幅真实而顽强的生命图画。

郭沫若的《立在地球边上放号》，作者面对浩渺无边的大海，那惊天的激浪和着时代的洪流一起撞击着他的胸怀，在诗人的笔下出现了一

幅雄奇壮伟、流动奔突的画面。于是诗人写下这首对于力的赞歌，正是那种向旧世界、旧文化、旧传统猛烈冲击的时代精神的象征。

这些现代诗歌都有丰富的想象力，同时也展示了那个时代群体或个人的体验。

6. D【解析】本题考查综合赏析文学作品的思想内容的能力。

D. “同时也突出了‘我’命运的凄婉”错误。小说在对“我”与车夫的交往经历的叙述中，主要突出的是车夫命运的悲惨，文本内容并未表现“我”命运的凄婉。故选D。

7. C【解析】本题考查综合赏析文学作品的艺术手法的能力。

C. “但都烘托出此时‘我’因细听车夫的诉说与苦楚而感到心烦意乱”分析错误。“惨淡的星月”“灰黑静寂的狭巷”烘托出的是“我”听了车夫的抱怨后，对这个剥削压迫底层人民的社会失望、悲哀。故选C。

8. ①洋车是车夫生存的工具，衬托出车夫生存的艰辛。②洋车承载着车夫对生活的希望，代表着车夫美好的追求与梦想。③洋车是对车夫最后的祭奠，寄托着对车夫的哀思。

【解析】本题考查鉴赏作品的文学形象的能力。本题要求分析小说中洋车这一物象的作用，且具体说明了要分析洋车“在表现车夫这一人物上”的重要作用，那么作答时就要着重分析洋车这一物象与车夫之间的关系。

首先，洋车是车夫生存的工具，车夫靠拉洋车来挣钱养家，但他“一天到晚拉车，拉来的几个钱还不够供洋车租主绞榨”，租主挑剔洋车的毛病让车夫赔钱，借此对车夫进行压榨，洋车的存在衬托了车夫生

存的艰辛。

其次，根据车夫说的“不过想自家去买一辆旧车来拉，可以免掉那车行的租钱”，车夫希望攒钱买一辆属于自己的旧车，可以分析出承载着车夫对生活的希望，代表着车夫美好的追求与梦想。

最后，根据“他……他活着的时候，老……老想自己买一辆车。你……老爷你心好，请你，请老爷你去买一辆好，好的纸车来烧给他罢！”可知车夫生前最大的愿望就是买洋车，但他到死都没有实现，所以“我”和车夫的家人用纸糊的洋车去祭奠车夫，洋车是对车夫最后的祭奠，寄托着“我”与车夫的家人对车夫的哀思。

9. ①照应题目。最后一段写“我”买了纸糊的洋车和两包锭子与车夫的家人一起去祭奠车夫，照应了小说的标题“薄奠”。②突出了车夫及其家人的悲惨命运。街上的红男绿女与车夫妻子的悲伤形成了强烈对比，更加凸显人物的悲惨命运。③通过“我”直接的情感抒发深化主旨。最后一段写“我”想对大街上的红男绿女和汽车中的贵人狠命地叫骂，表达了对黑暗社会的控诉，以及对劳动人民悲惨命运的深切同情。

【解析】 本题考查分析文章重要情节段落的作用的能力。

首先要明确，分析小说重要文段的作用一般可以从人物、情节、结构、主旨等方面入手；然后再回到原文，具体对原文最后一段进行分析。从结构上看，最后一段讲的是“我”与车夫的家人带着纸糊的洋车和两包锭子去给车夫上坟，与文章的标题“薄奠”形成照应；

从人物上看，最后一段写了大街上来往的红男绿女看“我”和车夫的家人的情形，他们与车夫妻子“眼睛哭得红肿、衣服褴褛”的形象形成鲜

明对比，他们的冷漠与车夫妻子的悲伤形成对比，使车夫一家人的命运更具悲剧色彩；

从主旨上看，“猪狗！畜生！你们看什么？我的朋友，这可怜的拉车者，是为你们所逼死的呀！你们还看什么？”文章最后“我”想对那些红男绿女和汽车中的贵人狠命叫骂的内容直接表达了“我”对黑暗社会的控诉，对劳动人民悲惨命运的慨叹和同情，深化了文章主旨。

10. HNS【解析】本题考查文言文断句的能力。

句意：您如果不攻打越国而卖给他粮食，那么利益离去而祸患到来，财物匮乏而百姓怨恨，后悔也来不及了。

“君”作“不攻”和“输之粟”的主语，虚词“而”表转折；“若”作连词，表假设，与“则”连用，相当于“如果……那么”，“则”引领结果性内容，所以H处断开。“利去而凶至”和“财匮而民怨”是具体结果，句式结构一致，所以N处断开。“悔无及也”意思是后悔也来不及了，省略主语“君”，句意完整，所以S处断开。故选HNS。

11. C【解析】本题考查对一词多义及文化常识的理解能力。

A. 两个“破”均为“攻破”的意思。句意：于是攻破了吴国。/当初他攻破荆州。两句中的“破”字含义相同，A项正确。B项正确。C. 当：动词，面临。句意：中山国、齐国都正面临这五种情况。当：动词，处于，在。句意：在那（阳谷和阴谷）南北分界处的。两句中的“当”字含义不同，C项错误。D项正确。故选C。

12. C【解析】本题考查理解文章内容的能力。

C. “会很快灭亡”错误，原文“国有此五者，毋幸必亡。中山与齐皆当

此”，意思是“国家有这五种情况，无可幸免，必定灭亡。中山国、齐国都正面临这五种情况”，并没有说两国会很快灭亡。故选 C。

13. (1) 如果我们用谦卑的言辞、贵重的礼物去请求吴王把粮食卖给我们，吴国一定卖给我们。只要卖给我们粮食，那么吴国就可以攻取了。(2) 晋文公身边的人问他：“城濮之战，用的是咎犯的计策。君王进行赏赐，先赏雍季，这是为什么？”

【解析】本题考查理解并翻译文言文句子的能力。

(1) “若”，如果；“卑辞重币”，用谦卑的言辞、贵重的礼物，在句子中作状语；“籴”，买进粮食；“取”，攻取，占领。(2) “城濮之战，咎犯之谋也”，判断句；“谋”，计策；“行赏”，进行赏赐；“先”，意动用法，以……为先。

14. ①遇事提前谋划，听取多方意见；②善于审时度势，采取合理策略；③立足长远发展，能够高瞻远瞩。

【解析】本题考查理解文章内容，筛选并概括文中信息的能力。原文记叙晋文公的内容在第三段，所以应从第三段整理答案。

根据原文“君问于咎犯……君问于雍季”可知，晋文公是一个遇事提前谋划，听取多方意见的国君；

根据原文“于是不听雍季之计，而用咎犯之谋，遂与荆君战，大败之”可知，晋文公是一个善于审时度势，采取合理策略的国君；

根据原文“及赏，先雍季而后咎犯”和“雍季之言，百世之谋也；咎犯之言，一时之权也。寡人既行之矣”可知，晋文公是一个立足长远发展，能够高瞻远瞩的国君。

参考译文：

越国发生了饥荒，勾践感到恐慌。四水进谏说：“饥荒是越国的福气，吴国的祸患。吴国非常富足，并且财富有余，吴国国君喜欢虚名却不考虑后患。如果我们用谦卑的言辞、贵重的礼物去请求吴王把粮食卖给我们，吴国一定卖给我们。只要卖给我们粮食，那么吴国就可以攻取了。”越王听从了他的建议。吴国将要把粮食卖给越国，子胥进谏说：“不可以！吴国与越国土地相接，边境相邻，是互相仇视、互相征战的。不是吴国灭掉越国，就是越国一定灭掉吴国，不如趁机攻打越国，这是我们先王阖庐称霸的原因。再说闹饥荒，好比什么呢？它犹如深渊，进攻失败的事，哪个国家没有？您如果不攻打越国而卖给他粮食，那么利益离去而祸患到来，财物匮乏而百姓怨恨，后悔也来不及了。”吴王说：“我听说过，正义的军队不攻打已经归服了的人，仁德的人不会趁别国发生饥荒而去攻打。现在越国归服了却去攻打它，即使得到十个越国，我也不去做。”于是就给了越国粮食。三年后，吴国也遇到灾年，吴人向越国请求买粮，越王不给，反而来攻打吴国，于是攻破了吴国。

白圭到中山国，中山国的君主想要留下他，白圭坚决谢绝离开了。白圭又到了齐国，齐国君主也想要留下他，他又谢绝后离开了齐国。有人问他为什么谢绝，他说：“这两个国家都将要灭亡！从我所学的知识知道国家有五种情况就会完结，没有人坚定地效忠他，那么进言的人就没有了；没有人坚定地赞誉他，那么名声就丧尽了；没有人坚定地爱戴他，那么亲人就丧尽了；行路的人没有干粮，居家的人没有食

物，那么财物就枯竭了；不能任用人，又不能发挥自己的作用，那么功业就丧尽了。国家有这五种情况，无可幸免，必定灭亡。中山国、齐国都正面临这五种情况。”假如让中山的君主和齐国的君主，听说五尽并改正自己的行为，那就一定不会灭亡了。他们的祸患在于没有听到这些话，即使听到了又不相信。这样看来，君主需要努力做的，就在于善于听取意见罢了。

晋文公将与楚国在城濮开战，向咎犯询问这件事。咎犯回答说：“信服道义的君主，不会厌弃诚信；信服战争的君主，不会厌弃用诈。您对付楚君用诈伪的方法就行了。”晋文公又向雍季询问此事。雍季回答说：“焚烧山林来打猎，获得的野兽虽多，但第二年就不会再有了；诈伪只能苟且得利，以后就得不到回报。”在这时文王没有听从雍季的计策，而是采纳了咎犯的计策，于是和楚君交战，大败楚军。到论功行赏时，先奖赏雍季后奖赏咎犯。晋文公身边的人问他：“城濮之战，用的是咎犯的计策。君王进行赏赐，先赏雍季，这是为什么？”文公回答说：“雍季的话，是百代的深谋远虑；咎犯的话，只是一时的权宜之计。我全都实行了。”

15. B【解析】本题考查理解和赏析诗歌内容的能力。

B. “回想沙场战事，诗中的情景虚实相生”说法错误。颈联是诗人想象的战斗之景，不是诗人以往经历的，并非回想，属于虚写。故选 B。

16. ①寓情于景，描写了烟雨中桐江岸边的丹枫、钓船等景物，寄托了诗人隐逸的愿望。②运用想象，想象自己将来烟雨垂钓的画面，隐逸中暗含无奈与苦闷。③用典，借用“桐江钓叟”的典故，姑且占据丹

枫垂钓，透露出诗人退隐山阴的无奈与愤懑。

【解析】本题考查鉴赏诗歌思想感情与表现手法的能力。

寓情于景：“明朝烟雨桐江岸，且占丹枫系钓舟”是诗人对景物的描写，意思是明天早上我要去被烟雨笼罩的桐江岸边，选一株丹枫树系我的渔船。作者借描写烟雨中桐江岸边的经霜泛红的枫叶，以及江面上悠闲的钓船等景物，抒发了自己向往隐逸的愿望。

运用想象抒情：“明朝”意为“明天早上”，表明尾联的描写是作者的想象，属于虚写。“且占丹枫系钓舟”是诗人想象的自己将来烟雨垂钓的情形，这样的生活虽然隐逸闲适，但“且占丹枫”是姑且占据着满眼霜枫之意，这也透露出诗人退居山阴的无奈与苦闷。

借用典故抒情：尾联借用典故，据范曄《后汉书》记载，东汉的严光是光武帝刘秀的好友，他不肯入仕，而垂钓于桐庐江畔，过起了隐居山林的生活。所以，“桐江”或者“桐江钓叟”就成了古代诗文中表达淡泊名利、辞官归隐的典故，诗人借此典故透露出退隐山阴的无奈与愤懑。陆游一生屡遭贬谪，无奈之下，选择做一个像严光一样的隐士，寻求超脱尘世的物外之趣。

17. (1) 两情若是久长时 又岂在朝朝暮暮 (2) 洵美且异 采之欲遗谁 (3) 淅水荡漾清猿啼 杜鹃啼血猿哀鸣

【解析】本题考查默写常见的名句名篇的能力。本题要注意的易错字有：“洵”“遗”“淅”“啼”。

18. ①五彩缤纷 ②气势磅礴 ③百折不挠

【解析】本题考查正确使用成语的能力。

根据语境中“高速公路两边秋意浓浓，树木和庄稼色彩斑驳，鲜绿、淡绿、深黄、金黄、棕红、褐红”分析，此处是说颜色繁多的树木和庄稼将黄土高原装点得非常好看，故选用“五彩缤纷”。五彩缤纷：形容色彩繁多而艳丽。

第二处，根据语境说的“浑黄的黄河水从上游奔泻而下”可知，此处是说壶口瀑布水流气势雄伟盛大，故选用“气势磅礴”。气势磅礴：形容气势雄伟盛大。

第三处，根据语境说的“中华民族自强不息”“勇往直前”分析，此处强调中华民族的精神奋勇向前，没有什么能够阻挠。故选用“百折不挠”。百折不挠：无论受多少挫折都不退缩，形容意志坚强。也说百折不回。

19. 将水流倾泻而下时的声音比作雷声，生动形象地描写出水流之大、气势之盛的特点；②引用俗语和古语，形容壶口瀑布的特点与气势，增加了文学色彩。

【解析】 本题考查正确使用和分析常见的修辞手法的能力。

“声如洪雷”运用比喻修辞手法，将壶口瀑布水流倾泻而下时发出的“声”比喻成“洪雷”声，生动形象地描写出水流量大、气势盛的特点；“千里黄河一壶收”是俗语，“形成‘千里黄河一壶收’的气概”运用引用的修辞手法；再结合后句“正如古籍中所曰‘盖河漩涡，如一壶然’”可知，此处运用引用，写出了壶口瀑布的特点与气势，增加文学色彩。

20. 黄河是中华民族的母亲河，平时静若处子、温顺贤良，但到了这里，它却发出震天的怒吼，升起冲天的巨浪，迸发出不可阻挡的磅礴力量！

首先提取长句的主干及直接修饰成分，同时删除关联词语，使之成为几个短句：黄河发出震天的怒吼，（黄河）升起冲天的巨浪，（黄河）迸发出不可阻挡的磅礴力量。

然后把修饰成分改写成句子：把“中华民族母亲河黄河”改成短句“黄河是中华民族的母亲河”，再把“平时静若处子、温顺贤良的……黄河”改成短句“黄河平时静若处子、温顺贤良”。

最后改变语序、少量增删词语，运用合适的代词连接成若干短句为：黄河是中华民族的母亲河，平时静若处子、温顺贤良，但到了这里，它却发出震天的怒吼，升起冲天的巨浪，迸发出不可阻挡的磅礴力量！不仅能有效打通农村公共文化服务的“最后一公里”，而且能为讲好中国乡村振兴故事提供丰厚素材和广阔空间。

【解析】 本题考查辨析并修改病句的能力。

原句存在两处错误：

（1）语序不当，应先说“有效打通农村公共文化服务的‘最后一公里’”，再说“为讲好中国乡村振兴提供丰厚素材和广阔空间”；

（2）成分残缺，缺少“讲好”的宾语中心词，应在“振兴”后加上“故事”，即改为“讲好中国乡村振兴故事”。

22. B **【解析】** 本题考查正确使用标点符号的能力。

文中破折号的作用是解释说明，破折号后面的内容是对“时代性强、乡土味浓、人情味重”的解释说明。A. 觚内插着时鲜花卉，并茗碗痰盒等物”是对“右边几上汝窑美人觚”的补充说明；B. 酣眠固不可少，

是对“但我以为这恰是到了好处”的解释说明；

C. “这又是一种锻炼肠胃的方法”是对“有一次他几天不吃饭，只吃些硬豆和水”的总结；D. 破折号前后的陈述对象不同，故破折号表示话题的转变。故选 B。

23. 【解析】 本题考查写作能力。

审题：

这是一道暗含权衡比较的思辨类材料作文，有比较评价，有辩证分析，有对材料的解剖，考生需围绕材料发散引申，然后找到最佳的立意方向。

题中材料描述了刷短视频的社会现象，命题人由果溯因，陈述人们热衷于刷短视频的原因。接着命题人指出长时间刷短视频的危害：没有耐心去读书，没有精力去思考，没有更多时间去提升自己。这是靠短视频软件去获得一时快乐而虚度时光的危害。也就是说，命题人已经对材料所述刷短视频的怪象设定好了立意方向，要求考生在这个方向上深入反思批判这种现象，并提出具体的解决方案，不可偏离题旨。材料的价值倾向非常明显，要求考生必须正视如今我们已经熟视无睹的“奇怪”现象，否定这种“娱乐至死”的生活。可从多方面思考立意，如莫让娱乐成为生活习惯、何惧人生无路，只畏心陷娱乐、在娱乐洪流中坚守本我、青年风华正茂时，读书惜时擎壮志、抛浮躁娱乐之风，扬静以修身之气、热血报国当少年，学习奋斗正当时等等。

立意：

(1) 莫让娱乐成为生活习惯。

) 何惧人生无路，只畏心陷娱乐。

(3) 在娱乐洪流中坚守本我。

珍惜精力，为梦拼搏

子曰：“逝者如斯夫，不舍昼夜。”每个人的时间与精力都是有限的，而对于我们高中生来讲，时间则显得更为宝贵。然而，有些人依然难以抵抗抖音等网络短视频的诱惑，耗费大量时间。时光不容虚度，生命岂可空耗？我们应当珍惜有限的时间与精力，为梦想而搏。

珍惜时光，不断提升自己。

刷多了短视频之后，我们会形成一种惯性：没有耐心去读书，没有精力去思考。如果我们只是选择靠这些软件去虚度时光，那就没有更多的时间去提升自己。程开甲院士在生命历程中不放过每一个提升自己的机会，努力学习专业知识，经常挑灯夜读，后来投身大漠，为祖国的崛起提供战略保障。即便已年过六旬，他依然坚持钻研，努力提升自己。“戈壁寒暑成大器，于无声处起惊雷。”身负国家未来与希望的我们难道不应该向程老前辈学习，提升自我，完善自我，为国家奉献一份力量吗？我们一定要拒绝手机网络的诱惑，珍惜现在的时光，不断提升自己。

静下心来，积蓄成长力量。

尼尔·波兹曼曾言“一切公众话语日渐以娱乐方式出现，其结果是我们成了一个娱乐至死的物种。”无数的事例证明，唯有耐下心来负重前行，才能有所成就，不负自己。对于尚未真正成熟的我们而言，外面的世界广阔而神秘，我们的心中也充满着好奇。但了解外界的前提是

沉下心来，为成长积蓄力量。百二秦关终属楚，三千越甲可吞吴。曾有人卧薪尝胆，终功成名遂；曾有人凿壁借光，终金榜题名；曾有人忍辱胯下，终名震一方。

为梦而搏，规划学习时间。

孟子曾说“入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。”信息化、现代化高度发达的今天，大量的娱乐信息如潮水般涌来，我们若无节制、无目的地耗费生命浏览这些信息，则无异于慢性自杀。正处于人生关键时期的我们，应当有一种忧患意识。合理规划自己的学习与娱乐方式，养成良好作息习惯，在人生的关键点上打出漂亮的一仗，不要让日后的自己心怀懊悔。明天的你一定会感谢现在努力的自己。让我们从现在开始为梦而搏，为自己而奋斗！相信我们终有一天会胸中有丘壑，立马振山河！

答案第 1 页，共 2 页绝密 启用前

2022-2023 学年高一下学期期中考试语文试卷（新高考）（考试版）

语 文

考试时间：150 分钟 试卷分数：150 分

注意事项：

1. 答题前填写好自己的姓名、班级、考号等信息。

2. 请将答案正确填写在答题卡上。

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读（本题共 5 小题，19 分）

~5 题。

材料一：

陈寅恪说：“所谓真了解者，必神游冥想，与立说之古人，处于同一境界”，始能批评其学说之是非得失，而无隔阂肤廓之论”。这表明学术研究还需借助于历史的想象力，但历史想象与艺术想象有所不同，一切都要建立在“实证”之上。我们切不可拿“想象”作“证据”，“误认天上的浮云为天际的树林”。这也是治学者应当牢记的“信条”。

治学须以历史学为根基。李大钊说：“纵观人间的过去者便是历史，横观人间的现在者便是社会。”也就是说，要洞察现实的社会，就不能不研究过去的历史。胡适之则把这种认识的思路，比作“祖孙的方法”。这一方法从来不把事物看作一个孤立的东西，而把它视为“历史”的一个“中段”：“上头有他的祖父，下头有他的孙子。捉住了这两头，他再也逃不出去了。”但历史也不是单纯事件的条块铺陈，它的背后还有“思想”，“有一个思想的过程所构成的内在方面”。因此，我们只有通过“想象”，才能把握它内在的“思想”，才能从一堆枯燥无生命的原材料中发现有血有肉的生命。事实上，对许多研究者来说，研究对象与他个人经历并无直接关系。研究政治史的人，并不一定就是政治家，如果没有历史想象力的参与，他们的研究工作可以说是难以开展的。

历史想象应是“构造性”的。这一点和艺术想象确有相似之处。钱钟书也认为，“史学家追叙真人真事，每须遥体人情，玄想事势，设身局中，潜心腔内，忖之度之，以揣以摩，庶几入情合理。盖于小说、剧

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/756220240001010044>