

2022 年教师资格之中学美术学科知识与教学能力练习(二) 及答案

单选题（共 50 题）

1、明清坛庙建筑中，规模最大的是（ ）。

- A. 天坛
- B. 地坛
- C. 日坛
- D. 月坛

【答案】 A

2、在达维特的《马拉之死》欣赏教学(1 课时)中，不合适的教学活动是（ ）。

- A. 分析作品的背景与艺术价值
- B. 重点讲述人物的逸闻故事
- C. 介绍新古典主义的绘画风格
- D. 师生模拟作品所表现的情景

【答案】 B

3、下列选项中（ ）不属于雕塑的分类。

- A. 圆雕
- B. 浮雕
- C. 透雕
- D. 浑雕

【答案】 D

4、美术课程改革的一个重点是除了对教学内容的改革，也是对（ ）的改革。

- A. 教学途径和教学目标
- B. 教学过程和教学方法
- C. 教材材料和教学手段
- D. 教学材料和教学目标

【答案】 B

5、王老师在“美术家眼中的自己”鉴赏课中，发现学生对画家作品风格感兴趣，因势利导，将启发学生识别作品风格作为教学目的，此教学行为的目标取向属于（ ）。

- A. 生成性目标
- B. 预设性目标
- C. 表现性目标
- D. 行为目标

【答案】 A

6、王老师上版画创作课时，在上稿、执刀、刻制后，再安排学生参照老师的方法练习。这种教学方法属于

- A. 讨论法
- B. 游戏法
- C. 讲述法
- D. 示范法

【答案】 D

7、在《学校标志设计》一课中，合适的教学活动是（ ）。

- A. 教师设计，学生制作标志
- B. 师生探究，学生自主设计标志
- C. 教师提供设计范本，学生临摹
- D. 学生直接模仿其他学校标志

【答案】 B

8、在《“旧书义卖”招贴设计》教学中，涉及招贴作品的“经典性”时，教师讲授的重点应放在哪个方面?()

- A. 招贴设计的构成要素
- B. 招贴设计的创意表达
- C. 招贴设计中的变体字
- D. 招贴设计的色彩构成

【答案】 B

9、现代媒体艺术鉴赏教学中，不恰当的做法是（ ）

- A. 引导学生分析艺术形式与技术手段
- B. 共同讨论作品深层文化意蕴
- C. 学生学习运用动画制作的技术和程序
- D. 自主讨论分析作品的内容与主题

【答案】 C

10、与石涛合称“二石”的是()。

- A. 朱耷
- B. 弘仁

C. 髡残

D. 石磊

【答案】 C

11、下列选项中，不属于腿部骨骼的是（ ）。

A. 股骨

B. 桡骨

C. 髌骨

D. 腓骨

【答案】 B

12、属于新课程标准中基本理念的是（ ）。

A. 使学生形成美术素养

B. 激发学生学习美术的兴趣

C. 加强学习活动的综合性和探究性

D. 在广泛的文化情境中认识美术，培养创新精神和解决问题的能力

【答案】 B

13、法国画家塞尚在西方被尊奉为（ ）

A. 后印象派之父

B. 现代绘画之父

C. 印象派之父

D. 当代绘画之父

【答案】 B

14、陈老师讲解《身边的小伙伴——认识人体比例》一课时，在黑板上画了几个不符合人体正常比例的人物。这属于（ ）。

- A. 设疑导入
- B. 试错导入
- C. 范例导入
- D. 观摩导入

【答案】 B

15、人物摄影中常见的采光方法有（ ）。

- A. 顺光、侧光、逆光
- B. 高光、背光、顺光
- C. 柔光、强光、侧光
- D. 暗光、亮光、平光

【答案】 A

16、美术新课程的出发点是()。

- A. 以学生的发展为本
- B. 以教师的教学为本
- C. 以促进教学为本
- D. 以学科发展为本

【答案】 A

17、在素描写生课中，王老师发现有些学生对表珊|生素描很感兴趣，并且有一定的表现力，于是改变了预定的作业要求，让学生自由选择喜欢的素描风格完成作业。下列关于王老师的做法，评价正确的是（ ）。

- A. 合适，体现了因材施教的教学特点
- B. 合适，老师有权随意改变作业要求
- C. 不合适，偏离了素描教学的统一标准
- D. 不合适，作业过于迁就学生的意愿

【答案】 A

18、（ ）指的是广大教学工作者经过长期教学实践逐渐认识并总结出来的规范的实践方式。

- A. 教学模式
- B. 教学方法
- C. 教学方式
- D. 教学理念

【答案】 A

19、下面选项中对美国佐治亚大学费德门提出的欣赏程序表述正确的是（ ）。

- A. 叙述—解释—形式分析—评价
- B. 评价—解释—形式分析—叙述
- C. 形式分析—叙述—解释—评价
- D. 叙述—形式分析—解释—评价

【答案】 D

20、下列选项中，不属于现实主义代表性艺术家及其作品的是（ ）

A. 列宾《伏尔加河上的纤夫》

B. 达芬奇《蒙娜丽莎》

C. 库尔贝《打石工》

D. 米勒《晚钟》

【答案】 B

21、郝老师在进行美术鉴赏课《民族文化的瑰宝——辉煌的中国古代工艺美术》的教学时，为了使学生在未来的生活中能够独立地鉴赏美术作品，受用终身，下列选项中，对教学目标的设定恰当的是（ ）。

A. 掌握美术发展基本脉络

B. 掌握各位艺术家的风格、流派

C. 掌握美术鉴赏方法

D. 知道并熟记重要的艺术家

【答案】 C

22、下列选项中，属于 18 世纪末 19 世纪初西班牙现实主义画家的是（ ）。

A. 戈雅

B. 伦勃朗

C. 波提切利

D. 卡拉瓦乔

【答案】 A

23、“教学法一旦能触及学生的情绪和意志领域，触及学生的精神需要，这种教学法就能发挥高度有效的作用”。这句话凸显了教学情境中应注重（ ）。

- A. 创设问题情境
- B. 情感性
- C. 借助多媒体
- D. 故事性

【答案】 B

24、美术课程改革的-一个重点是除了对教学内容的改革，也是对（ ）的改革。

- A. 教学途径和教学目标
- B. 教学过程和教学方法
- C. 教材材料和教学手段
- D. 教学材料和教学目标

【答案】 B

25、下列选项中，关于教师评价语言说法错误的是（ ）。

- A. 教师要体现评价言语的亲切性
- B. 教师要体现评价语言的自我性
- C. 教师要体现评价语言的准确性
- D. 教师要体现评价语言的激励性

【答案】 B

26、高中课程标准中电脑绘画设计的学习内容包括（）。

- A. 平面绘画与设计、动画设计和创作、三维立体造型设计、网页设计
- B. 平面绘画与设计、三维立体造型设计、环境艺术设计、工业设计
- C. 平面绘画与设计、动画设计创作、环境艺术设计、网页设计

D. 动画设计和创作、三维立体造型设计、工业设计、网页设计

【答案】 A

27、下列选项中， 不属于从基本形态对设计进行分类的是（ ）。

A. 平面设计

B. 产品设计

C. 立体设计

D. 空间设计

【答案】 B

28、代表了莫卧儿建筑成就高峰的建筑是（ ）。

A. 圣索菲亚大教堂

B. 伊斯兰大清真寺

C. 仰光大金塔

D. 泰姬·玛哈尔陵

【答案】 D

29、伦勃朗是 17 世纪伟大的油画家和铜版画家，他的代表作是（ ）。

A. 《阿马松之战》

B. 《夜巡》

C. 《梅杜萨之筏》

D. 《干草垛》

【答案】 B

30、瞿老师在版画教学中，在学生现有水平的基础上，激发其潜能，引导他们独立创作一件版画作品，这种教学的理论依据是（ ）。

- A. 行为主义
- B. 经验主义
- C. 最近发展区
- D. 多元智能

【答案】 C

31、下列选项中，不属于“元四家”的画家是（ ）。

- A. 黄公望
- B. 赵孟頫
- C. 吴镇
- D. 倪瓒

【答案】 B

32、《标准》中提出美术课程“选择性”的目的是（ ）。

- A. 成就学生的艺术家梦想
- B. 满足学生发展的需求
- C. 培养学生多种美术技能
- D. 实现学生作品多样化

【答案】 B

33、教师上课前，对教学内容进行分析，属于（ ）。

- A. 学情分析

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/757025132100010004>