

汉语言本科陕西自考 00422 中国古代作家作品专题研究；选用课本《中国古代文学精品导读》王振军，俞阅；后附原文，可与本文档对照

## 第四单元 隋唐、五代文学

以白居易、元为首的现实主义诗人，倡导了一场**新乐府运动**，元白二人，主张诗歌**反映现实生活，关注民生**，体现出知识分子强烈的社会责任感。白居易除了现实主义的新乐府作品之外，《**长恨歌**》《**琵琶行**》**两首长篇叙事诗**，更是广为流传，载誉诗坛。

韩孟诗派以才学为本以议论见长，作诗力避平俗而求生硬奇险，开了宋诗的风气。

**杜牧和李商隐**。世称“**小李杜**”。

初唐骈文创作的优秀作家是“初唐四杰”如王勃的《滕王阁序》、骆宾王的《代李敬业传檄天下文》等，都是脍炙人口的名篇。中唐，**韩愈、柳宗元**等以复兴儒学、秦汉文风为旗帜，主张“**文以明道**”，提倡古朴文风，强调内容和形式的统一。

鲁迅曾赞之为“**一塌糊涂的泥塘里的光彩和锋芒**”在小说方面，唐人继承和突破了六朝志怪小说的艺术，创造出了**唐代传奇**的这一艺术形式，开辟了“**有意为小说**”的新时代。如元稹的《莺莺传》、蒋防的《霍小玉传》、白行简的《李娃传》、李朝威的《柳毅传》等，都是传奇名作。

《**花间集**》是我国最早的一部词的总集，参与写作的词人被称之为“**花间派**”。晚唐的温庭筠，是晚唐诗人中写词最多的作家，被称为《花间》鼻祖”。与由唐入蜀的韦庄被合称为“**温韦**”。

### 初唐诗歌

初唐时期出现的文学名家有：**初唐四杰：王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王**，还有稍后的陈子昂。

#### 王勃

王勃(650-676年)，字子安，州龙门(今山西省河津县)人。在诗文创作上，王勃被誉为“**四杰之首**”，现存诗作以五言居多，**清新流畅、朴质自然**，对推动初唐诗歌的改革、促进五律的成熟，做出了积极贡献。有《王子安集》。

## 送杜少府之任蜀川

本诗表现出的**爽朗开阔的胸怀和积极进取的情调**，

### 骆宾王

骆宾王(635-684年)，字观光，婺州义乌(今浙江义乌县)人。撰《代李敬业传天下文》

骆宾王为“初唐四杰”之一，以**七言歌行**闻名，其《帝京篇》是初唐七言歌行的名作。骆宾王擅五律、骈文之作，有《骆宾王文集》行世。

### 在狱咏蝉

这首诗就是诗人入狱时所写，诗中借咏蝉寄托自己清白无辜却无法辩白的**忧愤和哀怨**，同时，也借蝉抒写自己孤高自洁的情怀。

整首诗**感情充沛，用典自然，寄托遥深，物我合一**，

### 陈子昂

陈子昂(659-700年)，字伯玉，州射洪(今属四川)人。陈子昂论诗**反对齐梁的颓靡诗风，倡导“汉魏风骨”和“风雅兴寄”**，在初唐诗歌革新运动中发挥了重要作用，对后代诗人产生了深远影响。其诗作题材宽广丰富，风格刚健质朴。有《陈伯玉集》

### 登曲州台歌

此诗在极其广阔的时空背景上，深刻表现了诗人知音难遇的孤独苦闷和报国无门的极大悲愤，也唱出历代失意文人壮志未酬、知音难逢的心声。诗歌**悲怆之中充满豪情**，是一首震烁千古的绝唱。

### 张若虚

张若虚(660-720年)，扬州(今属江苏)人。他曾官兖州兵曹，与**贺知章、包融、张旭**并称“吴中四士”。张若虚，以长篇歌行《春江花月夜》，融诗情画意和人生哲理于一体，“**孤篇横绝，竟为大家**”

### 春江花月夜

此诗为乐府旧题，而作者能自出机杼，突破了宫体题材的风格，将**春、江、花月夜**这些美好的意象完美地组合到一起，构成了一幅纯净绝美的图景。诗歌

生动展现了春江花月之夜的优美景色，抒写了离别相思之情，表现出对人生哲理的思索对宇宙奥秘的追求以及对青春年华的珍惜，由此创造了一个美丽、静谧、空灵、深邃的艺术世界。

在艺术上，这首诗的突出特点是借景抒情、情景交融。此外，诗中还善于将空间与时间、过去和现在、短暂和永恒、完美与残缺放到一起来观照，渗透着深刻的哲思和广阔的时空意识，

## 盛唐诗歌

李白与杜甫，两人的诗歌分别代表了唐诗浪漫主义和现实主义的高峰。李白的诗歌豪放飘逸，瑰丽奇特，无愧“诗仙”美誉。杜甫诗歌众体兼备、沉郁顿挫，后人尊为“诗圣”。他的诗歌创作抒发了伤时悯乱、忧国忧民之心，记录了唐王朝由盛转衰过程中一系列重大事件，史称其诗为“诗史”

盛唐山水田园诗派以孟浩然、王维为代表，

盛唐山水田园诗派创作上有如下特点:一是描写景物多为青山白云、鸣禽芳草清风流水，人物多是幽人隐士、野老牧童、挑夫浣女，从中表现出回归自然、向往闲适隐逸的思想;二是多数诗歌偏于恬静淡雅，富于阴柔之美;三是诗体运用上多五古、五律、五绝等形式。孟浩然和王维是盛唐山水田园诗派中成就最高的两位诗人。孟浩然的诗歌冲淡旷远，王维的诗“诗中有画，画中有诗”

边塞诗派的代表作家是高适、岑参，还有王昌龄、李颀、王之涣、崔颢、王翰等。边塞诗的内容主要是:反映边塞战争、军旅生活的种种体验，以及征人、思妇的离愁别绪;抒发为国立功的豪情壮志;描写边塞奇异的风光。边塞诗的主要艺术特点是:格调雄浑豪放、慷慨悲凉，境界阔大、昂扬奋发，雄奇壮美。

## 孟浩然

孟浩然(689-740年)，字浩然，襄州襄阳(今属湖北襄樊)人。孟浩然的诗多为山水行旅、田园隐逸之作，诗风冲淡自然，境界清远。孟浩然的田园诗写得平淡自然、质朴真淳，富有生活气息，如《过故人庄》中农家的淳朴生活和乡村的自然景色，在淡淡的笔墨中都表现得自然而亲切，深受陶渊明的诗风影响。孟浩然的山水诗也有写得气象雄浑、境界阔大的，如《临洞庭湖赠张丞相》等。明胡震亨说他“冲淡中有壮逸之气”(《唐音癸签·吟谱》)。孟浩然与王维同为盛唐山水田园诗派的代表作家，世称“王孟”。有《孟浩然集》。

## 临洞庭

含蓄委婉地表明自己积极进取的精神这首诗虽是干谒诗，但措辞**委婉含蓄、不卑不亢**，无自轻自贱之相，

## 夏日南亭怀辛大

这首诗描写隐居之处的山光水色、夏夜纳凉的悠闲及对友人的怀念。诗人以纯朴清净的语言，体物入微，写了月色、荷香、竹露等景物。这首诗并无十分深厚的思想内容，但写各种感觉却十分细腻入微。诗人从**视觉、嗅觉和听觉**等侧面着笔将**夏夜宁静清新的景致和诗人闲淡悠远的情思融为一体**，从而表现出隐居的闲情逸致和对友人的真挚思念。

整首诗**情感真挚，韵味十足，文字如行云流水，诗意浑然一体**，

## 过故人庄

整首诗**纯用白描，毫无刻画痕迹，清悠淡远，情感真挚**。

## 王维

王维(701-761年)，字摩诘，原籍太原祁县(今属山西)，

作为盛唐山水田园诗派的代表作家，王维具有多方面的文学、艺术才能。他的诗歌创作可分前后两期，前期他**立志于功名进取**，写了不少**风格雄浑、境界开阔，充满豪情逸气**的诗作，尤以边塞和游侠题材的诗歌居多，如《少年行》《从军行》《老将行》《陇头吟》《使至塞上》等。后期由于**中年丧妻、政治受挫，思想趋于消沉**，在较长时间里隐居终南山和辋川别墅，诗歌创作也偏向田园生活。

王维山水田园诗歌的主要内容是反映田园隐逸生活，描写自然山水。如《渭川田家》《山居秋暝》《终南山》《鸟鸣涧》《鹿柴》《竹里馆》《辛夷坞》等。王维在山水田园诗创作上取得极高的艺术成就，主要表现在以下方面：

**其一，“诗中有画，画中有诗”**。王维以画法入诗，善于创造清新秀丽的意境。他的诗宛如一幅山水画，这与王维有意识地将绘画技法引入诗中是分不开的。如《汉江临泛》：“江流天地外，山色有无中。”江水天际，好像流出了天地之外，远山蒙蒙，若隐若现，若有若无。这俨然是水墨丹青妙手造就的山水画。再如《山居秋暝》的“明月松间照，清泉石上流”，营造出来的亦是清新秀丽的诗境。

**其二，精巧的艺术构思。**王维善于捕捉富于生活情趣意象，善于在动态中捕捉自然景物的光和色，在诗里表现的浓郁的生活气息和丰富的色彩层次感。如写人事的：“人闲桂花落”，“山路元无雨，空翠湿人衣”，“空山不见人，但闻人语响”“竹喧归浣女，莲动下鱼舟”等。写景物色彩的：如“日落江湖白，潮来天地青”（《送邢桂州》）；“泉声咽危石，日色冷青松”；“荆溪白石出，天寒红叶稀”等，无不是体现出其高超的艺术构思

**其三，禅宗佛理的渗透。**“禅”来自于梵语，是“禅那”的首称，“禅那”即“思维修”，静思的意思。王维追求的是一种空寂宁静的境界，用禅宗的静思参悟来欣赏品味自然山水之美，在自然界中自我陶醉，物我两忘，使诗歌呈现出清幽、恬静、闲淡、自在、冷寂的审美境界。如《辛夷坞》：“木末芙蓉花，山中发红萼。涧户寂无人，纷纷开且落。”王维在诗中欣赏寂静，在寂静中体察感悟自然生机的空静之美。另一种是以动衬静，使静显得更为寂静

**其四，语言清新明快，音节和谐响亮，富于音乐美。**如王维《竹里馆》：“独坐幽篁里，弹琴复长啸。深林人不知，明月来相照。”这首诗说明王维精通音乐，也体现了其诗语言和音乐上的艺术特色。王维的诗歌创作各体皆工，尤工五律和五七言绝句，号为“诗佛”

### 终南别业

这首诗写作者隐居终南山时的**闲适怡乐、随遇而安之情**，生动地刻画出一个**超然物外的隐者形象**。

字里行间，渗透着**机佛理综观全诗，人与山、水、云的等自然事物，“我”与林叟都各自保留着自己的精神净土，看似感情冷淡，字里行间却透出温馨，同时也毫无拘束表现出诗人恬淡的天性和超然物外的风度**

### 山居秋暝

这首诗是王维居于辋川所作，作者以清新自然的笔触，写秋天傍晚雨后山村的景色，透露出作者**对大自然的爱恋**。

整首诗有**自然景物、有山中之人，写景动静结合，意境平淡清幽却又不孤寂清冷，在恬淡的隐居生活的描写中又不乏乡村生活气息**。

## 终南山

这首诗从不同角度描写终南山雄伟磅礴的气势，山路间，白云弥漫，雾海茫茫烟云缭绕，移步换形：登上山顶，放眼丛山，千岩万壑，风光无限，阴晴各异；结尾两句转换到山间樵夫，其实是借写樵夫表达自己归隐山林，栖身自然的生活理想。诗歌写景壮阔雄浑，用语精妙准确，和杜甫“造化钟神秀，阴阳割昏晓”的雄伟气势极相似。

## 使至塞上

整首诗叙事有始有终，景中含情，既展示大漠奇异风光，又表露内在心境；既展现“孤烟直”“落日圆”的立体美和律动感，又蕴涵广阔苍凉的意境美和悲壮的英雄豪情，却不显消沉颓丧之气，这就是所谓的“盛唐之音”。

## 鸟鸣涧

整首诗读来意境静雅柔美，却又生机盎然。

诗中寓动于静，寓声于静却愈见其静

## 高适

高适(700-765年)，字达夫。渤海(今河北景县)人。高适的诗歌，最擅长七言歌行，感情真挚爽朗，语言质朴凝练，风格慷慨激昂豪放悲壮。与岑参齐名，世称“高岑”。其代表作为《燕歌行》。

## 燕歌行

诗中既生动展现了战士们从慷慨应征、转战绝域到战败被围、短兵相接等一系列边塞战争的激烈场面也赞扬了战士们勇往直前、为国捐躯的精神，同时谴责了将帅的荒淫奢侈，揭露了军中苦乐不均的事实。诗歌蕴含着诗人对边防政策的深刻观察和思考。全诗融叙事写景、抒情于一体，音节铿锵、气势激荡，骈散兼用，读来慷慨激昂，苍凉悲壮。

## 别董大

这首七绝它把直抒胸臆和与缘情写景巧妙结合，感情真挚爽朗、语言刚劲有力、境界阔大高远。

## 岑参

岑参(715?-770?年)，荆州江陵(今属湖北荆州)人。

岑参和高适同为盛唐边塞诗派的代表作家，善于描写边塞风物，感情激越、气势豪迈、风格奇峭、色彩瑰奇，富有浪漫主义精神。有《岑嘉州集》

### 逢入京使

作者离开京城，出塞任职，心境格外凄凉。恰在此时，路遇回京之人，行马匆匆，没有纸笔写信，只能委托友人捎带口信。“凭君传语报平安”这句普通的话，其内心的复杂情绪和思念的柔情充溢其中。

整首诗不加雕琢，明白如话，却词浅意深，耐人寻味

### 白雪歌送武判官归京

岑参诗中用绮丽的笔调来凸显西北地区冰天雪地的异域风光，歌颂将士们不屈不挠、立功报国的豪情壮志。

这首诗，“奇情、奇语、奇景”与诗人尚奇的个性气质相结合，营造出了笔力道劲，奇丽壮美，雄健浪漫的艺术风格

## 王昌龄

王昌龄(694-757年)，字少伯，京兆长安(今陕西西安)人。王昌龄为唐代著名诗人其诗多边塞军旅、宫怨闺情和送别之作，尤擅七言绝句，其诗婉而多讽，清刚俊爽与李白七绝相媲美。有“诗家天子”之称。《全唐诗》录存其诗四卷。

### 出塞

这首诗托古讽今。首句将秦汉以来的千年历史和明月笼罩下的万里边关融合起来，蕴含着对历史变换、征战未断的感叹。

全诗将深刻的意蕴熔铸于精短的篇幅之中，悲壮浑成、婉而多讽。

## 王之涣

王之涣(688-742年)，字季凌，原籍晋阳(今山西太原)。王之涣性格豪放，所作从军、出塞之诗，“传乎乐章，布在人口”，是盛唐重要诗人之一。其诗多散佚，《全唐诗》仅录存6首。五绝《登鹳雀楼》和七绝《凉州词》为传颂千古的名篇。

## 凉州词

此诗描写玉门关外荒寒苍凉的景色和征人久成不归的哀怨，蕴含着厚重的历史感。

综而观之，诗中虽有边塞的荒凉寒冷，但苍凉而不颓丧；虽有征人的幽怨和离愁，但悲切又不消沉，

## 崔颢

崔颢(?-754年)，汴州(今河南开封)人。其诗名重当时。少年作诗，诗风浮艳：“晚岁忽变常体风骨凛然”（殷璠《河岳英灵集》卷中）。《全唐诗》录存其诗一卷。

## 黄鹤楼

诗由古人乘鹤而去的传说出发，抒写诗人登临黄鹤楼，观景生情，怀古思乡的情怀，同时也营造出一种似真似幻、恍惚迷离的时空氛围。诗的前四句借黄鹤楼发思古之幽情，这是想象、是虚幻；而后四句则写所见、所感，抒发个人思乡的情怀。诗人巧妙地将神话传说与眼前事物融为一体触景生情、吊古伤今、抒写胸臆、一气贯通。

整首诗想象空灵、寄兴高远、意境阔大、情韵悠长。全篇起、承、转、合，自然流畅，没有一丝斧凿雕琢的痕迹。

## 李白

李白(701-762年)，字太白。祖籍陇西成纪(今甘肃天水市)，“青莲居士”。李白的思想主要体现为儒、道、侠三者兼综的特点。儒家济时用世的思想 and 忧患意识始终影响着李白，而道家超尘出世、追求精神自由的人格精神及道教的神仙思想，也始终占据着李白人格和理想，李白身上还渗透了游侠和纵横家的侠义精神和人格理想。

作为唐代最伟大的浪漫主义诗人，李白的诗歌达到中国古代诗歌浪漫主义的高峰。李白的诗歌思想内容丰富博大，反映现实生活，写山河壮美，表现个人理想抱负，抒发壮志豪情，感慨人生失意。李白的诗歌创作，其艺术成就主要体现在几个方面：

一是诗中塑造了强烈的自我形象。李白的诗在抒写理想时又总是充满着自

信如他说,“天生我材必有用”(《将进酒》),“长风破浪会有时”(《行路难》其一)。他的诗在倾吐苦闷时又总是直抒胸臆,大声嗟叹:“弃我去者昨日之日不可留,乱我心者今日之日多烦忧”(《宣州谢朓楼饯别校书叔云》),毫无保留地倾吐出来。

**二是诗中充满丰富奇特的想象。**李白善于借助梦境、仙界,捕捉超现实的意象描绘一个个瑰丽的理想世界。如《梦游天姥吟留别》既写梦境,又写仙界,境界神奇,色彩缤纷。他融会传说、神话,大胆想象,既描写客观世界,又抒写浪漫情怀。如《蜀道难》一诗,就融会了蚕丛开国、五丁开山,六龙回日等神话传说,描绘出一个奇险的客观世界,渲染了蜀道的艰难险阻。

**三是诗中善用大胆的夸张和新奇的比喻。**李白诗歌运用夸张既大胆又合理且往往和新奇的比喻结合运用,使浪漫主义特色更加突出。如“白发三千丈,缘愁似个长”(《秋浦歌》其十五)、“燕山雪花大如席”(《北风行》)等就是著名的例子。

**四是诗歌语言清新直率。**如李白的《子夜吴歌》《静夜思》等名篇,语言明白如话,清新朴素,可谓“清水出芙蓉,天然去雕饰”

李白的诗歌以**蓬勃的浪漫气质表现出无限生机**,成为盛唐之音的杰出代表,从而出色地完成了初唐以来诗歌革新的历史使命。李白及其诗歌对当代和后代诗人也产生了广泛影响。他追求理想、向往自由、反抗权贵的精神,他雄奇飘逸的诗风对后世李贺、苏轼、陆游、高启、龚自珍等历代诗人均有深远影响。

### 塞下曲

作者借用唐代流行的乐府题目多写边塞生活。**主要描写了边地的寒冷荒凉景象和紧张的军旅生活以此衬托边塞将士不畏艰苦的乐观精神和英勇杀敌的爱国精神。**

### 蜀道难

这首诗,一方面,诗人主要是借歌咏蜀地山川的险峻和壮丽,表达其对祖国山河的赞美;另一方面,从诗中“所守或匪亲化为狼与豺”来看,诗人在写蜀地山川峻美的同时,似乎也隐含着对时局的忧虑和提醒。艺术上,《蜀道难》把**高度的想象、夸张与历史传说、神话典故巧妙融为一体**,天马行空、肆意驰骋。在语言上,也采用**律体与散文间杂、文句参差、长短不拘、豪放洒脱**。全诗感

情强烈、一唱三叹、回环反复、绚烂多姿，读来令人心潮激荡。

### 江上吟

这首诗以作者江上的遨游起兴，表现了他对庸俗、羁绊心灵的社会现实的蔑弃和对自由、美好的人生理想的追求，是一首很能体现李白复杂矛盾的人生理想和生活态度的诗，

这首诗**形象鲜明，感情激扬，气势奔放，音调嘹亮**，无论在思想上还是艺术上都能充分显示出李白浪漫主义诗歌的特色

### 将进酒

从艺术风格上讲，这首诗在感情抒发上，忽翕忽张、大起大落，笔墨酣畅淋漓-泻千里，具有奔放的气势和感人的力量。同时，也形成了诗歌波澜起伏、转折跌宕的章法特点。

### 行路难（其一）

**!高昂乐观、热情满怀、狂放不羁、高度自信，，**

### 梦游天姥吟留别

这首诗以梦游的形式、浪漫主义的手法描写了天姥山雄奇壮美的风景，表达出其对神仙世界的向往，同时也抒发了自己对现实世界的不满。

诗歌将梦境、神话传说和现实奇幻地交织在一起，借梦游中所历名山和仙境的美好，隐喻了他对现实生活和黑暗腐朽的不满以及对光明理想和自由的追求，表现了他蔑视权贵的傲岸的个性。

**全诗以丰富的想象和高度的夸张，创造出雄奇壮丽的艺术世界，气势雄壮、风格豪放、兴到笔随、酣畅淋漓，是李白颇具代表性的浪漫主义杰作。**

### 宣州谢朓楼饯别校书叔云

**主观色彩强烈，劈空而来，戛然而止，一气贯穿，无迹可寻:大起大落，纵横跌宕，汹涌澎湃。**其人生的理想和现实的矛盾也正是在喷涌宣泄的情感中得到了充分展示。

### 望庐山瀑布

这首诗形象地描绘了庐山瀑布雄浑、壮丽的景象，字里行间都流露了诗人

对祖国壮美河山的热爱。尤其是“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”，这两句运用了夸张的手法，极写山之高峻、水之飞泻，又加以比喻和想象，渲染庐山瀑布之壮观雄奇，可谓神来之笔。

本诗构思奇特精巧、语言洗练明快，生动形象，能想别人不敢想，言别人不敢言，这就是一代诗仙李白的胸怀和气度。

### 月下独酌（其一）

这首五言古诗构思新颖，想象奇妙，感情深，富有情趣，通览全诗，深沉的孤独感贯穿始终。在艺术上，层层转折，波澜起伏，愈转意蕴愈深，诗人看似欢乐，其实痛苦；看似热闹，其实孤独。

### 独坐敬亭山

诗中众鸟高飞，孤云独去，天空中的景象飘忽变化，诗人也曾对此有所留意。但真正能让诗人能与之进行心与心交流的，是眼前寂静的敬亭山。诗中，山人交融，物我两忘，诗人在与大自然交流中，其高洁超俗的情趣、遗世落寞的心情都得以显露。

## 杜甫

杜甫(712-770年)，字子美，自称杜陵布衣，少陵野老。

杜甫深受儒家思想影响，儒家的仁政、民本思想以及忧患意识都深深地根植于他的思想血脉之中。杜甫一生忧国忧民、积极用世，始终关心国家的命运与民生的疾苦。杜甫的诗歌以深刻的思想和丰富的内容，广泛地反映了那一时代历史的真实，因此历来有“诗史”之称。

杜甫的诗把抒写个人的遭际与国家命运、民生疾苦结合起来，表达忧国民的思想情感，如《自京赴奉先县咏怀五百句》《春望》《闻官军收河南河北》《茅屋为秋风所破歌》等。杜甫的诗还深刻地反映了唐代的社会矛盾，揭露和批判统治者的骄奢暴虐的行为以及战争、徭役给人民造成的灾难和痛苦，表现出深刻的现实批判精神，如《丽人行》《兵车行》、“三吏”、“三别”等。杜甫还有登临抒怀、写景咏物、思亲怀友、咏史等内容的诗歌，如《登岳阳楼》《秋兴》《春夜喜雨》《月夜》《蜀相》等。

杜诗是博大深厚的思想内容和高度完美的艺术形式相结合的产物，具有极

高的艺术成就，主要表现在：

**一是反映现实生活高度概括。**诗人善于选取具有典型意义的人或事，加以艺术的概括，反映现实生活，揭示生活的本质，表现了鲜明的爱憎。如《兵车行》、“三吏”、“三别”、《羌村三首》《自京赴奉先县咏怀五百字》等。

**二是描写事物真实细腻。**诗人擅长对客观现实作真实而又具体的描写。如《垂老别》中，对老夫老妻无限伤心的心理状态的描写。

**三是寓主观倾向于客观叙事之中。**诗人善于把主观的思想感情融化在对客观事实的描述之中，让人物和事实本身说话。如《石吏》，全诗除“吏呼一何怒，妇啼一何苦”两句，稍露诗人爱憎感情外，其余都是对事件的客观白描，诗人的强烈爱憎，对事件的主观评价，都在白描中有所流露。

**四是语言高度凝练，丰富多彩。**杜诗语言概括性强，精炼准确，丰富多彩通俗自然。如《登高》首联的“急”、“高”、“清”、“白”四个形容字用得何等精炼。颔联的“下”、“来”两个动词，概括得何等准确。颈联更是历来誉为用字精炼的范例，十四个字包含有他乡作客，万里作客，经年作客，倒作客：深秋登高，独自登高，多病登高，暮年高等多层可悲之意。此外，诗人也善用一些典雅清丽的语言，形象地写出事物的情态，如“留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼”等。

**五是杜诗完善了多种诗歌体式。**杜诗众体兼长，几乎每一种体式都有名篇，如“即事名篇”的新题乐府(如《兵车行》《悲陈陶》)。五言、七言古诗由过去的篇幅较短发展为长篇巨著(如《自京赴奉先县咏怀五百字》《北征》)。五言、七律更是杜甫运用最多、成就最高的诗体，无论写景、抒情，感时、怀古都写得格律精严对仗工稳，音调和谐，意境沉雄，使律诗得到长足的发展

杜甫诗歌达到了我国古典诗歌艺术现实主义的发展高峰，并形成了独特的**沉郁顿挫**的艺术风格。所谓“**沉郁**”，是指诗歌内容深广、意境雄浑，感情深沉；“**顿挫**”，是指诗歌表达深情曲折，音调节奏起伏迭变，铿锵浏亮。

## 望岳

此前六句实写泰山之险峻。诗中最后两句可谓“诗眼”，既收束全诗，又揭示了丰富的人生体验，包涵着深刻的哲理。

**全诗生动地描写了泰山巍峨的雄姿和壮丽的景象，表现了青年时代的诗人**

开阔的心胸和远大的抱负，洋溢着一种积极自信、乐观进取的精神。

### 兵车行

《兵车行》是杜甫的自创新题，它运用乐府民歌的形式，揭露了唐玄宗长期以来的穷兵黩武、连年征战，给人民造成了巨大的灾难，蕴涵着深刻的思想。诗人正是在看似客观冷静的叙述中饱含着对人民苦难的深切同情。

这首七言歌行，长短句紧密结合，读来音韵和谐，真切感人，还运用了通俗易懂的口语，自然亲切。诗风沉郁悲壮，确是一篇现实主义的杰作。

### 月夜

本诗借望月抒离情，在表现手法上独具匠心，明明是诗人思念流落在州的妻子、儿女，却不直接道出，而是设想妻子在州家中对月思念自己，甚至还设想妻子在月下由于长久伫立，露水会沾湿了头发，月亮的清辉会使得玉臂生寒。其字里行间，充满对妻子的深深怜爱和思念。

### 春望

诗人触景生情，抒写了时伤乱的感慨和忧伤。全诗真挚感人，对仗精工，声情悲壮，自然成为最能概括家国之恨的代表作。

### 石壕吏

《新安吏》《潼关吏》《石壕吏》《新婚别》《垂老别》和《无家别》，史称“三吏”、“三别”。

在这首诗中，诗人用白描的手法，客观叙述了在投宿乡村时，遇到小吏捉丁之事。诗中老翁逾墙而跑，老妇出门张望，小吏凶残暴虐，老妇悲苦啼诉，如在眼前如泣如诉。诗人对此虽未作评论，却将自己的主观情感融注在客观具体的描写中表现出对百姓疾苦的深切同情，对官吏残暴凶虐的气愤无奈等复杂情感。全篇句句叙事，虽无抒情语，只有120个字，诗人却能以简洁、洗练的笔墨，深刻地反映了唐代现实社会中的矛盾与冲突。

### 蜀相

这首律诗，仅仅八句，却融叙事、写景、抒情、议论于一体，结构紧凑，对仗工整，情感深挚，意蕴深厚，充分体现出杜诗“沉郁顿挫”的风格特点，

## 茅屋为秋风所破歌

唐肃宗上元二年(761年)的春天，杜甫在亲友帮助下，在成都花溪边盖起了一座茅屋，好不容易有了一个栖身之所。不料到了八月，一场大风卷走屋上茅草，顽皮的儿童又把刮跑的茅草抢走，紧接着一场大雨使得屋漏床湿。诗人面对如此困窘的处境，通宵难眠，困顿不堪。然而，在这不眠之夜，杜甫，这位体恤黎民苍生的伟大诗人，他并没有只哀叹自己的遭遇，而是推己及人，“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山！”他想到和自己一样的“天下寒士”何时才能有安居之地？作者超越了自身的不幸，为了天下寒士，他愿意舍弃自己，至死不悔“呜呼！何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！”一声悲叹，饱含着悲天悯人的人性之光和伟大的献身精神。

## 春夜喜雨

先从听觉写至视觉，又至心理感觉，从当夜想到清晨雨后之景，结构严谨，描写细致，语言锤炼精工，巧妙地运用了拟人对比等艺术手法。诗中句句绘景，句句写情，不刻意使用喜悦、高兴之词，却处处透露出喜悦的气息。

## 登高

整首诗感情沉郁顿挫，格调高浑悲壮，

## 登岳阳楼

诗人将洞庭湖的壮阔景象、自身的漂泊不定与忧国忧民的博大胸怀相互烘托，彼此辉映。

全诗意境高远雄浑，感情深沉博大，结构工整严谨，用字精炼贴切。

## 中唐诗歌

### 张继

张继(?-779年?)，字懿孙，襄州(今湖北襄樊)人。其诗不事雕饰，体调清迥。《全唐诗》录存其诗一卷。

## 枫桥夜泊

这首诗可能作于“安史之乱”期间。作者即景生情，以“月落”、“乌啼”、“霜满天”、“渔火”、“钟声”、“客船”等中国古典文学中的常见意象营造出了

清冷迷蒙、孤寂忧愁的意境，景与情完美交融，抒发了漂泊异乡的游子所特有的孤寂迷惘的羁旅之思。

## 韦应物

韦应物(737-792年)，京兆长安(今陕西西安)人。世称“韦苏州”。他的诗歌以田园山水题材最为出名，也有不少反映民生斥责贪吏、讽刺豪门的诗篇。韦应物艺术上深受陶渊明、王维的影响，形成一种闲淡简远的风格。后人以“陶韦”或“王孟韦柳”并称。有《韦苏州集》。

### 滁州西涧

这首诗表面平淡，但内蕴深厚，仔细品来，诗中含蓄地流露出复杂的情感和思绪，交融着恬淡的心境和忧伤的情怀，

## 李益

李益(748-827年?)，字君，祖籍陇西姑(今甘肃武威县)，李益是中唐大历诗坛颇负盛名的诗人，“大历十才子”之一，其诗题材广泛，尤以边塞题材著称，并且擅长七言绝句。诗风以雄浑深婉为主，兼有清奇秀朗之致。有《李益集》。

### 夜上受降城闻笛

这是一首描写边关将士乡情的诗。这首诗艺术上成功地把诗中景色、声音、感情三者融为一体，将诗情画意与音乐之美汇于一炉，意境悲壮、气象阔大，而又含蕴不尽，

## 孟郊

孟郊(751-814年)，字东野，湖州武康(今浙江德清)人。孟郊潦倒一生，但颇有诗名，与韩愈并称“韩孟”。又好苦吟，诗风高古险峭瘦硬生新，故苏轼将其与贾岛并称，谓其“郊寒岛瘦”。有《孟东野诗集》

### 游子吟

这首诗风格古朴平易，情感真挚深沉、感人至深，

## 刘禹锡

刘禹锡(772-842年)，字梦得。洛阳(今属河南)人，生于嘉兴(今属浙江)。世称“刘宾客”“刘尚书”

刘禹锡生前与白居易齐名，世称“刘白”。其诗题材广泛、内容丰富、精炼含蓄、韵味深长、富于哲理意味。他的《竹枝词》等作品，主动向民歌学习，朴素优美、清新自然，充满生活情趣。有《刘梦得文集》。

### 石头城

这是组诗《金陵五题》的第一首。金陵是六朝时故都，刘禹锡这一首《石头城》从国家历史的宏大背景下，以群山、潮水、月光等自然景物的依旧反衬出六朝故都的荒凉没落，表现了对故国萧条、世事沧桑的深沉感慨。同时，在壮阔的时空背景下，也凸显出历史的无情。

### 乌衣巷

作者的高明之处在于没有直接写当年六朝的繁华和今日的萧条，而是从住宅主人的变迁来入笔。更高明的地方在于作者又通过燕子回巢曲折委婉地表达出世事沧桑、人生无常的感慨。人类生存的顽强和坚忍会越过历史的沧桑顽强地继续着。一切富贵功名的虚幻，既为历史的沧桑而感慨，也为生命的绵延不绝而感动。

### 元稹

元稹(779-831年)，字微之。洛阳(今属河南)人。早元稹的创作，以诗歌成就最大，与白居易齐名，并称元白，同为新乐府运动倡导者。元稹在散文和传奇方面也有一定成就，其《莺莺传》为唐人传奇中的名篇有《元氏长庆集》。

### 遣悲怀

元稹的妻子韦丛死时年仅27岁，妻子的离去使诗人深感悲哀。诗中先从妻子生前的琐碎小事写起，往日的闲聊戏言如今却已成真，“针线犹存”却不忍打开，物是人已非，怎不让人感到触景伤怀？爱屋及乌，诗人又把思念和关爱施加于妻子生前的婢女和仆人，借此表达对妻子的深切爱意和宽慰之情。然而，一切都是徒劳，阴阳两隔是无法改变的现实。诗人心中的悲痛仍然无法化解，对妻子生前曾长期陪伴自己过着贫苦的生活，他心存愧疚，所以“贫贱夫妻百事哀”，并非只是对贫穷的感慨，更是对妻子曾经陪伴自己饱受贫苦的愧疚。西晋时期，有潘岳悼亡首开其端，至唐代，应属元稹的悼亡诗写得最好，此外，宋代苏轼的《江城子》(十年生死两茫茫)一词与贺铸的《鹧鸪天》、陆游的《沈园》

(两首)都是感人至深的悼亡文字。

### 离思

一首短短的小诗，用水、用云、用花比人，寄托了对亡妻的感情，写得曲折委婉、含而不露、意境深远、耐人寻味。尤其是“曾经沧海难为水，除却巫山不是云”，富有哲理意味

### 李贺

李贺(790-816年)，字长吉，昌谷(今河南宜阳县)人，他早岁工诗深受韩愈赏识。他以苦吟著称，诗歌多抒发怀才不遇之感，格调较为灰暗低沉。其诗尤长乐府，其诗造语奇特、想象怪异、辞藻瑰丽、幽凄冷艳。有《李长吉歌诗》。

### 金铜仙人辞汉歌（并序）

这首诗交织着作者的家国之痛和身世之悲，“天若有情天亦老”更是以其奇绝的想象而成为脍炙人口的名句。

### 白居易

白居易(772-846年)，字乐天，晚号“香山居士”。白居易创制了“元和体”，又是新乐府诗歌运动的主要倡导者，主张“文章合为时而著，歌诗合为事而作”，强调诗歌的现实内容和社会作用。除了大量的讽喻、闲适题材诗篇之外，白居易还有感伤诗一百多首，其中广为传诵的《长恨歌》和《琵琶行》两首叙事长诗，更是千古传唱的名篇。白居易今存诗 2800 多首，是唐代诗歌数量最多的诗人。有《白氏长庆集》。

### 赋得古原草送别

这首《赋得古原草送别》，以“离离”的古原草开头，以“萋萋”的古原草结尾，通过对野草顽强生命力的描写，借物咏怀，表达了友谊如草，永不磨灭的情怀。抒发的虽是离别之情，总体上却充满乐观向上之情。

### 卖炭翁

作者仅用 20 句，135 字，客观叙述了一个辛苦劳动、饥寒交迫的卖炭老人，他不顾衣单天寒，只想炭能卖个好价钱。谁知市中忽来翩翩两骑，野蛮而轻易地夺走了他的辛苦劳动成果，夺走了他生活的希望。

全诗有叙述，有描写，有细节，有对比，行文简洁，语言精练，思想深刻，是一首现实主义的杰作。

## 长恨歌

《长恨歌》是白居易叙事诗中的名篇。这首诗形象地描述了唐玄宗与杨贵妃的爱情悲剧。诗人借用历史人物和传说，创造了一个回旋宛转的动人故事，并通过塑造鲜活的艺术形象，再现了现实生活的真实，千百年来，感染了无数读者。

全作为白居易长篇叙事诗的重要代表作，《长恨歌》在艺术上取得极高成就：首先，这是一曲缠绵悱恻的爱情悲剧，唐明皇与杨贵妃两人的爱情故事曲折动人，极易引起读者的共鸣；其次，出色的人物塑造，尤其诗中对贵妃美貌的渲染，对李、杨情感世界的刻画和深入挖掘，细腻生动，真实感人。另外，这首诗中叙事、抒情、描写等多种艺术手法自然巧妙的融合，达到中国古代叙事诗的一个高峰。

总之，《长恨歌》写情缠绵悱恻，声调悠扬宛转，语言流畅婉转，文字哀艳动人，把历史巨变与男女爱情结合起来，将帝妃之恋演绎成为真挚而又缠绵的爱情悲剧，从而具有永恒的艺术魅力。

## 琵琶行（并序）

《琵琶行》和《长恨歌》是白居易叙事诗中的双璧。《琵琶行》是现实题材。诗人通过亲身见闻，叙写了琵琶女的沦落命运，并由此联系到自己被贬的遭际，发出“同是天涯沦落人”的深沉感慨。

## 问刘十九

一首短短的小诗，却写得情趣盎然。前两句“绿蚁新醅酒，红泥小火炉”，从新酿制的米酒、暖暖的火炉入手，营造出暖和温馨的气氛，同时为欢迎朋友的到来做好了铺垫。“晚来天欲雪，能饮一杯无”，极具画面感。主客间如叙家常，情真意诚，语言朴素亲切，富于生活气息，表现出了朋友间坦诚亲密，其乐融融的关系。

## 钱塘湖春行

诗人早春游湖，面对湖光山色、莺歌燕舞、花红柳绿，心情十分愉快，诗

中字里行间流露着喜悦轻松的情绪。诗人先从总体上着眼描绘了湖上蓬勃的春意，并在行进途中展开了景物描写，尤其抓住莺、燕、花、草四种最常见春天的景物，写出了西湖的春意盎然。诗歌还善于把握景物特征，运用“争”、“啄”、“乱”、“浅”“迷”、“没”等极具表现力的词语加以描绘和渲染，生动形象地表现出春日西湖鸟语花香、莺歌燕舞的热闹景象。

全诗结构严谨，对仗工整，语言流畅，风格清新自然，是一篇写西湖美景的佳作。

## 韩愈、柳宗元

### 韩愈

韩愈(768-824年)，字退之，河南南阳(今河南孟县)人。世称“韩昌黎”。韩愈是唐代古文运动的倡导者，他提倡三代两汉散文，主张“文以载道”，强调文章内容的重要性；在文学形式上力主创新，对后世散文影响深远。他的诗歌，题材广泛，风格险怪，讲究用奇字、造奇句，人们评为“以文为诗”。韩愈与孟郊、贾岛等人自成一派，史称“韩孟诗派”。有《昌黎先生集》。

### 山石

诗题为《山石》，但并非咏山石，而是一篇韩愈游览洛阳慧林寺的山水游记。诗人按时间顺序，记叙了游山寺之所遇、所见、所闻、所思，记叙时由黄昏而深夜至天明，层次分明，环环相扣，前后照应，耐人寻味。

前四句写黄昏到寺之所见，点出初夏景物：“僧言”四句，是写僧人的热情接待；“夜深”二句，写山寺之夜的清幽，留宿的惬意；“天明”六句，写凌晨辞去一路所见所闻的晨景；“人生”四句，写对山中自然美、人情美的向往。“人生如此自可乐，岂必局促为人。”表现回归自然的乐趣是全文主旨。气势遒劲，风格壮美，

### 杂说

本题共有四篇，这是第四篇。文章借千里马不遇伯乐的遭遇，抨击统治者对人才的压抑，抒发作者的怀才不遇之情。笔锋犀利，寓意深刻。

### 祭十二郎文

整篇文章，缠绵哀婉，伤痛欲绝，语句异常朴实，毫无粉饰之语，读之催

人泪下

## 柳宗元

柳宗元(773-819年)，字子厚，河东(今山西永济)人，世称“柳河东”。又称“柳柳州”，柳宗元既是古代著名的哲学家，又与韩愈共同倡导了古文运动，并称“韩柳”为“唐宋八大家”之一。其诗内容广泛，风格多样，其山水诗凄清冷淡，苏轼誉为“发纤秣于简古，寄至味于淡泊”，与韦应物并称“韦柳”。有《柳河东集》。

## 江雪

柳宗元这首诗，似淡实浓。诗人借描写山水景物，既寄托自己清高孤傲的情怀又把自己在政治上的失意郁闷寄寓其中。诗歌结构精巧，意境幽僻冷清，

### 登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史

借眼前之景色，抒写对挚友之怀念，感慨仕途险恶，又是抒发无罪遭贬的怨愤。内心怅如愁肠九转，借书信来表达问候。整首诗感情凄凉激楚，充满着愤郁不平的感慨。

## 钴鉞潭西小丘记

这是《永州八记》中的第三篇，作者在文中描写小丘之风光之奇，表达了购得小丘的愉悦之情，并以小丘的遭遇，隐喻自己的不幸，抒发自己被贬远地的感慨。通观全篇，文章构思巧妙、用笔精心、情景相生、意味深长，将意境的深邃和抒情的强烈巧妙融合，

## 至小丘西小石潭记

本篇是《永州八记》的第四篇，仅有二百余字。全文突出描写了小石潭环境的清幽，文中写水，写鱼，写树，写岩石，都刻画细腻，笔调清新。

短短的一篇文章中，作者不仅善于运用清词丽句勾画其细微之处，还能用明快的笔触勾勒出整体形象，使小石潭宛如一幅充满诗情画意的图画。尤其是文中对清冽空明的潭水和活泼生趣的游鱼的描绘，用笔极为清妙，更使作品增添了几分神韵。当然，作者并非只是写景，而是景中含情，如作者借写潭中鱼儿的空游无依，其实隐约抒发作者贬居生活的孤寂凄凉。第四段写：“坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃

记之而去。”其实，这里的“凄神寒骨”更是自我情感的抒发，是作者当时孤寂郁闷心境的真实写照。

## 晚唐诗歌

### 杜牧

杜牧(803-852年)，字牧之，京兆万年(今陕西西安)人。杜牧的诗、赋、古文都很有名，而以诗的成就最高，他的诗**众体皆备、题材广泛、风格多样**，尤长于**七言律诗和七言绝句**，内容多伤时感事之作，咏史诗独具眼光、见解精辟。其诗**豪放爽朗、清新俊逸，于拗折峭健之中，见风华掩映之美**。杜牧与李商隐齐名，并称“小李杜”。有《樊川文集》。

### 江南春绝句

描绘出一幅莺鸟啼鸣、绿红相映、酒旗招展的美丽景色。南朝遗留下来数量众多的佛寺在蒙蒙烟雨中若隐若现，更给这江南春色增添了一抹扑朔迷离之美。这两句诗巧妙地融进了历史的沧桑之感，也**暗含着诗人对南朝朝政的讥讽与批判。在审美之中蕴含着讽刺，大大地丰富了诗的内涵。**

### 泊秦淮

诗人通过写夜泊秦淮时的所见所闻，**寄寓了深沉的感慨，批判了晚唐统治集团中的上层人物沉溺声色、醉生梦死的奢侈生活。**

描绘出一幅月色朦胧、轻烟淡雾、笼罩寒水的景象，烘托出迷惘伤感的气氛，**诗歌叙事之中有抒情，抒情中含议论。其实诗人批判的对象并非“商女”，而是那些沉溺于歌舞、醉生梦死的达官贵人，诗人感时忧国之情也不言自明。**

### 赤壁

在这首诗中，诗人由眼前的战场遗物——一把锈迹斑斑的断戟引发了伤怀吊古之情，回想起当年的刀光火影，周瑜曾在此打败了曹操 80 万水军，却得了赤壁之战的胜利。然而作者并没有沉浸在对历史的回忆中，而是突发奇论，假若当年不是天公作美，东风相助，恐怕最终将是另一番结局，连“二乔”都会成为曹操的战利品，被深锁铜雀楼了。这里，一方面是对周瑜的调侃，**其实更是借感慨时世兴亡来表达自己壮志难酬、怀才不遇的情怀。**

## 秋夕

这首诗正是描写了深居宫中的女子生活的孤寂幽怨。首句“银”、“秋”、“冷”等字，渲染了凄冷的气氛，又衬出宫女们内心的孤独。第二句写宫女借扑萤以消时光，排遣忧愁。第三句写夜色如水，暗喻宫女内心的凄凉孤苦。末句借写宫女羡慕牵牛织女，抒发其心中悲苦。全诗语言朴实无华，用词巧妙准确，蕴涵丰富，言近旨远。

## 李商隐

李商隐(813?-858年)，字义山，号玉生，又号樊南生。李商隐在诗歌创作上取得了杰出的成就，与杜牧齐名，时称“小李杜”，又与温庭筠齐名，并称“温李”。他的诗浓艳绮丽、寄托遥深、幽微含蓄、深情绵邈，善于用典故和神话传说，通过想象、联想和象征，构成丰富多彩的艺术形象。尤其是爱情诗含蓄朦胧、哀艳凄美、内涵丰富、感情真挚，具有独特的艺术魅力。有《李义山文集》。

## 夜雨寄北

此诗语言浅显，但是情感真挚亲切，字里行间透露出一种夫妻间特有的温情。

短短四句诗，明白如话，却曲折深婉，含蓄永，余无穷!诗歌中交替描绘现实与期盼的场景，情感真挚，别具一格。

## 锦瑟

这首诗歌运用了典故、比兴、象征等手法，诗中蝴蝶、杜鹃属于特殊含义的意象，珠、玉也特别赋予了比兴之义，作者运用这些意象创造出深情凄艳、幽婉哀怆的艺术境界。

## 登乐游原

这首小诗意境苍凉悲壮，既包涵了诗人对人生迟暮、功业无成的感慨，也隐含着对于大唐王朝已至穷途末路而发出的深深感叹。

## 无题

这首诗歌在悲伤、痛苦之中抒写爱情的思念，深情绵邈，内涵丰富。

化景物为情思，把绵绵情意融入象征性的语言中，比喻形象情感真挚、化虚

为实，流露出对所爱之人的关切和怜爱之情。抒发作者的思念之切，也可以理解为是对自己的一种宽慰。两人因相隔不能相见，只能寄希望于间接的沟通来传递绵绵情愫。

## 无题

这是《无题四首》的第一首，抒发男主人公对身处天涯海角的情人的思念之情全篇紧紧围绕“梦”来写离别之恨。巧妙而非同寻常的艺术构思，有力地突出爱情中的理想与现实、完美与残缺的巨大反差，全诗也充满在迷离恍惚、似真似幻的情感氛围之中。

## 唐传奇

“传奇”，本是讲述奇闻轶事的意思。唐传奇是指唐人用文言创作的短篇小说。它远继古代神话传说和史传文学，近承魏晋南北朝志怪和志人小说，在唐代发展成为一种以史传笔法写奇闻轶事的小说体式。唐传奇“始有意为小说”，标志着中国古代小说创作进入了一个新的阶段。中唐是唐传奇的鼎盛时期。这一时期不仅作家和作品数量最多，而且颇有名家名作涌现。如陈玄佑的《离魂记》、沈既济的《任氏传》、李朝威的《柳毅传》、元稹的《莺莺传》、白行简的《李娃传》、蒋防的《霍小玉传》、陈鸿的《长恨歌传》等。

## 李朝威

李朝威(766?-820年?)，生平事迹无考。作品仅存《柳传》和《柳参军传》两篇。《柳毅传》是其代表作。鲁迅先生在《中国小说史略》中称：“唐人传奇留遗不少。而后来煊赫如是者，惟《莺莺传》及李朝威《柳毅传》而已。”

## 《柳毅传》(节选)

《柳毅传》是唐代传奇的杰作，原题为《柳毅》，无“传”字。水神托人传书的故事在六朝志怪小说中即很常见，李朝威则对这种类型的故事进行了改造，增加男女爱情的成分，加强了性格描写，丰富了内容情节，极大地提高了小说的艺术性。

《柳毅传》的故事，紧紧围绕落第书生柳毅的一次奇遇展开。作品一开始，便通过柳毅与龙女相遇的对话，突出地刻画了他同情不幸、见义勇为、不负重托的高贵品质。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/757140116052006052>