

高二年级—统编版—语文—第三单元

百年孤独（节选） 第一课时



作品评价：

加西亚·马尔克斯用他的故事创造了一个他自己的世界，这是一个微观世界。在其喧嚣纷乱、令人困惑但却令人信服的确定的现实中，它反映了一个大陆及其人们的财富与贫困。

或许还不不仅仅是这样。这是一个宇宙、人的心灵和历史的结合力量在其中不时地冲破混乱的界限——杀戮与繁衍。

——诺贝尔颁奖词

继《创世记》之后，首部值得全人类阅读的文学巨著。

——《纽约时报》

除了中国的《红楼梦》，在西方作品里，《百年孤独》是近百年来最有趣的一本书。它可以让每个人阅读、了解和欣赏，念他这本书，如入幻境，痴迷忘返。

——三毛

我对《百年孤独》有非常真实的、崇敬的感觉。这样的作品会不停地卖，一代一代的人都会读，是畅销书。我没有办法预测如果重新出版的话是否会轰动，当年文学青年几乎人手一本。

——苏童

《百年孤独》这部标志着拉美文学高峰的巨著，具有骇世惊俗的艺术力量和思想力量……他在用一颗悲怆的心灵，去寻找拉美迷失的温暖的精神家园。

——莫言

学习目标：

1. 了解作者马尔克斯的**创作经历及创作特色**。
2. 了解《百年孤独》的**创作背景及主要内容**。



一、作者简介：

（一）创作经历

加西亚·马尔克斯（1927—2014），**哥伦比亚**作家，20世纪拉丁美洲**魔幻现实主义**文学的杰出代表，1982年**诺贝尔文学奖**得主。

1947年到20世纪50年代初：在《观察家报》上先后发表过14篇小说。第一篇短篇小说是《第三次无可奈何》（1947）。

20世纪50年代：发表了一系列中短篇小说。中篇小说《枯枝败叶》（1955）被誉为“《百年孤独》序篇”。

（一）创作经历

20世纪60年代：创作辉煌期。1961年发表小说《恶时辰》，《没有人给他写信的上校》；1962年出版短篇小说集《格兰德大妈的葬礼》；1967年发表代表作《百年孤独》。

20世纪70年代：短篇小说集《纯真的埃伦迪拉及其残忍的祖母——一个令人难以置信的悲惨故事》（1972）、长篇小说《家长的没落》（1975）。

20世纪80年代：《一桩事先张扬的凶杀案》（1981）、《霍乱时期的爱情》（1985）、《迷宫中的将军》（1989）。

（二）创作特色

诺贝尔奖授奖词：

加西亚·马尔克斯围绕虚构的城镇马孔多创造了一个他自己的世界。在他的长篇和短篇小说中，我们被引到这个神奇的与真实相会聚的独特地方。他自己奇思遐想的奔放焕发结合了传统的民间故事与实事，结合了文学的典故和真切实在的描述——有时是非常生动的，接近报告文学的注重事实……

——风格特点：**魔幻现实主义**

（二）创作特色

什么是魔幻现实主义：

是20世纪50年代崛起于拉丁美洲文坛的现代派文学流派，它将新闻报道般的写实与神奇的幻想结合起来，采用模糊化技巧和神话模式，表现拉丁美洲的历史文化和现实生活。魔幻是指神秘而富于变幻的内容，或者说是通过幻想才可能有的事情；现实是指客观存在的内容。从本质上讲，魔幻现实主义文学所要表现的，并不是魔幻，而是现实。“魔幻”只是手法，反映“现实”才是目的。

（二）创作特色

魔幻现实主义文学的特征：

1. **真实性**。魔幻现实主义创作原则是“变现实为幻想而不失其真实”。

我有一个妹妹，她整天啃吃泥巴。

——加西亚·马尔克斯《番石榴飘香》



（二）创作特色

魔幻现实主义文学的特征：

2. **魔幻性**。魔幻现实主义的表现手法具有“魔幻”性。

（1）**带有浓厚的拉丁美洲本土色彩**。所谓本土色彩，是指拉丁美洲土著的传统文化和传统观念。

魔幻的源泉：印第安人的神话

神灵崇拜

对生与死、梦幻与现实的看法

（二）创作特色

魔幻现实主义文学的特征：

2. **魔幻性**。魔幻现实主义的表现手法具有“魔幻”性。

（2）**深受西方现代主义表现手法的影响**。比如象征主义、表现主义、超现实主义、意识流小说等西方现代主义手法，在其作品中留下了深深的痕迹。

（二）创作特色

魔幻现实主义文学的特征：

2. **魔幻性**。魔幻现实主义的表现手法具有“魔幻”性。

(2) **深受西方现代主义表现手法的影响**。

A. **象征**：失眠症——遗忘症——忘记历史与文明



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/757163001104010005>