

2022-2023 年河南省成人高考专升本大学语文能力提升试卷 B 卷附答案

学校:_____ 班级:_____ 姓名:_____ 考号:_____

一、单选题(100 题)

1.在中国现代文学史上,有鲜明的民族风格和浓郁京味的著名作家是()

A.茅盾 B.巴金 C.老舍 D.鲁迅

2.曹操《短歌行》对酒当歌 中的“青青子衿悠悠我心。但为君故沉吟至今”是化用古人诗句化用的诗句出自()

A.《尚书》 B.《礼记》 C.《论语》 D.《诗经》

3.柳永《八声甘州》所表达的主要内容是()

A.仕途失意 B.怀古伤今 C.伤春惜别 D.羁旅行役之苦

4.《陌上桑》行文笔调的主要特色是 ()

A.严正庄重 B.幽默诙谐 C.讽刺嘲笑 D.婉约优雅

5.下列句子中,含有被动句式的是 ()

A.冀君实或见恕也

B.吏当广所失亡多,为虏所生得,当斩

C.冉有、季路见于孔子曰:“季氏将有事于颛臾

D.今君实所以见教者,……以致天下怨谤也

6.我国文学史上第一部诗歌总集是（）

A.《诗经》 B.《楚辞》 C.《乐府诗集》 D.《古诗十九首》

7.茅盾的处女作是（）

A.《白杨礼赞》 B.《蚀》三部曲 C.《子夜》 D.《腐蚀》

8.下列文献中，属于国别体杂史的是（）

A.《春秋》 B.《战国策》 C.《史记》 D.《汉书》

9.“采菊东篱下，悠然见南山”这一句诗出自（）

A.《归田园居》 B.《饮酒》 C.《种豆南山下》 D.《山居秋暝》

10.提出了“虚心涵泳切己体察”这一读书方法的文章是（）

A.顾炎武《与友人论学书》 B.巴金《怀念曹禺》 C.曾国藩《字谕纪泽儿》 D.梁实秋《记梁任公先生的一次演讲》

11.《红楼梦》中，在宝玉挨打后，众人纷纷前来探望。请根据人物性格，判断下列哪句是薛宝钗的问候（）

A.“我的娘，怎么下这般的狠手！——你但凡听我一句话，也不到这个分儿。幸而没动筋骨，倘或打出个残疾来，可叫人怎么样呢？”

B.“你可都改了罢！”

C.“早听人一句话，也不至有今日！别说老太太、太太心疼，就是我们看着，心里也——”

D.“可好些了？想什么吃，叫人往我那里取去。”

12.下列各句中，“数”字作“计算”义解的是（ ）

- A.此其过江河之流，不可为量数 B.成败之数，视此而已 C.必有数次乃至十数次之阻力 D.数罟不入湾池

13.《选择与安排》选自（ ）

- A.《西方美学史》 B.《诗论》 C.《谈文学》 D.《文艺心理学》

14.下列句子中没有运用典故的是（ ）

- A.树犹如此 B.长门事，准拟佳期又误 C.楚天千里清秋 D.求田问舍

15.《李将军列传》中李广将兵的特点是（ ）

- A.行军无部伍行阵 B.谨于法度 C.士吏治军簿至明 D.正部曲行伍营阵

16.王国维认为抒写“无我之境”的代表作是（ ）

- A.《蒹葭》 B.《饮酒》(其五) C.《秋兴八首》(其一) D.《早雁》

17.下列对徐志摩《再别康桥》一诗评论错误的是（ ）

- A.诗中的“康桥”就是英国的剑桥 B.本诗抒发了诗人故地重游的复杂感情 C.全诗气势雄壮，酣畅淋漓 D.诗句清新，音韵和谐

18.小说的三要素是（ ）

- A.人物情节结局 B.人物情节环境 C.开端发展高潮 D.自然环境社会环境特定环境

19.《灯下漫笔》向青年阐明的最重要的道理是（ ）

A.如何读书 B.创建新时代 C.改造国民性 D.如何绘画

20.成语“祸起萧墙”出自()

A.《孟子》 B.《庄子》 C.《论语》 D.《荀子》

21.下列作家作品表达不正确的一项是 ()

A.魏武帝曹操，三国杰出的政治家、军事家和诗人，“建安文学”的开创者，他的名作《龟虽寿》、《观沧海》，至今仍为人传诵

B.陶渊明是我国文学史上第一位田园诗人，诗文辞赋皆长，以平淡自然、精炼质朴的艺术特色著称，散文《桃花源记》，诗《归园田居》都是传世名篇

C.五代杰出的文学理论家刘勰所撰写的《文心雕龙》，是我国第一部完整的文学理论著作，包括总论、文体论、创作论、批评论四个主要部分，对后世文学批评家深有影响

D.白居易是唐代新乐府诗歌运动的倡导者，他的《秦中吟》是新乐府的代表作品，《琵琶行》、《长恨歌》都是为后世传诵的佳作

22.“望洋兴叹”、“高枕无忧”、“移风易俗”三个成语依次出自 ()

A.《谏逐客书》、《报刘一丈书》、《冯谖客孟尝君》

B.《冯谖客孟尝君》、《庄子·秋水》、《报刘一丈书》

C.《报刘一丈书》、《谏逐客书》、《庄子·秋水》

D.《庄子·秋水》、《冯谖客孟尝君》、《谏逐客书》

我尽一杯，与君发三愿：一愿世清平，二愿身强健，三愿临老头，数与君相见。——《白居易》

23.王安石《答司马谏议书》采用的驳论方法是（）

A.反驳论证方式 B.反驳论点 C.反驳论证过程 D.反驳论据

24.李后主是指（）

A.李商隐 B.李煜 C.李玉景 D.李白

25.被誉为“曲状元”的元曲作家是（）

A.马致远 B.关汉卿 C.王实甫 D.白朴

26.下列对传统免疫法与遗传免疫法所作的比较,完全正确的一项是（）

A.传统免疫法和遗传免疫法并无本质区别,只是在免疫方法上有所不同罢了

B.传统免疫法要先将抗原制成抗体,再用抗体进行接种;而遗传免疫法是直接将抗原或减毒疫苗注射到体内激发体内免疫

C.传统免疫法使用的减毒活疫苗有复制能力,可能会导致感染病毒;而遗传免疫法使用的遗传疫苗没有复制能力,因而不会诱导病毒感染

D.如果说传统免疫法是20世纪人类健康的“保护神”,那么遗传免疫法就是21世纪人类健康的“保护神”

27.《论毅力》一文贯串始终的论证方法是（）

A.演绎法 B.类比法 C.归纳法 D.对比法

28.下列人物中属于道家学派的有（）

A.孔子和孟子 B.庄子和老子 C.荀子和韩非子 D.孔子和老子

古之立大事者，不惟有超世之才，亦必有坚忍不拔之志。——苏轼

29.“诗中有画，画中有诗”是苏轼对下列哪位诗人诗风的评价()

A.孟浩然 B.李白 C.王维 D.陶渊明

30.以下属于文学研究会的作家是()

A.徐志摩 B.朱自清 C.丁玲 D.巴金

31.下列全属于苏轼作品的是()

A.《后赤壁赋》《答司马谏议书》

B.《六国论》《水调歌头》(明月几时有)

C.《前赤壁赋》《念奴娇·赤壁怀古》

D.《西湖七月半》《水龙吟·登建康赏心亭》

32.“三曹”中诗风悲凉慷慨、气韵沉雄的是()

A.曹丕 B.曹操 C.曹植 D.曹睿

33.诗句“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”出自()

A.李商隐《无题》(相见时难别亦难) B.李白《行路难》(其一) C.陆游《关

山月》(和戎诏下十五年) D.杜甫《蜀相》

34.在下列诗歌中富有理趣的是 ()

A.《短歌行》 B.《山居秋暝》 C.《饮酒》(其五) D.《行路难》

35.我国第一部纪传体通史是 ()

A.《春秋》 B.《左传》 C.《战国策》 D.《史记》

其身正，不令而行；其身不正，虽令不从。——《论语》

36.马致远的《天净沙·秋思》是一首（ ）

A.小令 B.大令 C.慢词 D.杂剧

37.成语“分崩离析”出自()

A.《庄子》 B.《孟子》 C.《论语》 D.《左传》

38.《陌上桑》行文笔调的主要特色是()

A.讽刺嘲笑 B.严正庄重 C.幽默诙谐 D.清新淡雅

39.深受法国象征派影响的我国现代诗人是（ ）

A.徐志摩 B.戴望舒 C.史铁生 D.舒婷

40.下列选项中与“亡羊补牢”意思最接近的是（ ）

A.人无远虑，必有近忧 B.祸兮，福之所倚，福兮，祸之所伏 C.往者不可谏，来者犹可追 D.失之东隅，收之桑榆

41.唐代“新乐府运动”的倡导者是（ ）

A.岑参 B.白居易 C.韩愈 D.柳宗元

42.《谏逐客书》谏的对象是（ ）

A.秦穆公 B.秦始皇 C.秦惠王 D.秦二世

43.《张中丞传后叙》中所说的“守一城，捍天下”的“城”是指（ ）

A.汴州 B.睢阳 C.洛阳 D.长安

44.论点可以多种方式出现，《论毅力》一文的主要论点“有毅力者成，反

是者败”出现于：（）

A.文章的中间部分 B.文章的结尾部分 C.散见于文章的各个段落 D.文章的起首

45.剧作素有“花间美人”之誉的作家是（）

A.一虚一实，虚实结合 B.采用两条平行的情节线索叙述 C.追溯法 D.四条情节线交叉叙述

46.下列曲句中，概括全篇主题思想的是（）

A.断肠人在天涯 B.枯藤老树昏鸦 C.古道西风瘦马 D.小桥流水人家

47.王安石的文学主张是（）

A.“有补于世”、“以适用为本”
B.“明道”、“致用”、“事信”、“言文”
C.“惟陈言之务去”
D.“文章合为时而著，歌诗合为事而作”

48.中国古代最大的一部百科全书式的类书是（）

A.《永乐大典》 B.《四库全书》 C.《册府元龟》 D.《古今图书集成》

49.下列句子翻译正确的是（）

A.孟尝君不说，曰：“诺，先生休矣”先生休矣：先生休息吧
B.今将军尚不得夜行，何乃故也。何乃故也：这是什么缘故呢
C.虏多且近，即有急，奈何。即有急：即使遇到紧急情况

D.愿陛下矜愚诚，听臣微志。听臣微志：准许我实现这个微小的心愿

50.主张文章应"有补于世"和"以适用为本"的文学家是（ ）

A.韩愈 B.柳宗元 C.欧阳修 D.王安石

51.孟子《寡人之于国也》所言“王道”的意思是（ ）

A.称王天下的方法 B.用仁政治理天下 C.夺取王位的方法 D.用武力统一天下

52.《我与地坛》反复抒写母亲死后“我”的痛惜和追悔，对表现母爱来说，这种表现方法是()

A.对比反衬 B.类比显现 C.象征暗示 D.侧面烘托

53.“譬如为山，未成一簣，止，吾止也；譬如平地，虽复一簣，进，吾往也”这段话所用的论证方法是（ ）

A.演绎法 B.归纳法 C.类比法 D.对比法

54.议论文的三要素是指()

A.论点论据论证 B.归纳演绎比较 C.提出问题分析问题解决问题 D.立论驳论结论

55.《答司马谏议书》中的司马谏议是指()

A.司马迁 B.司马谈 C.司马光 D.司马炎

56.下列关于作品、作者、国别搭配正确的是（ ）

- A.《论学问》—培根—英国
- B.《麦琪的礼物》—欧·亨利—德国
- C.《米龙老爹》—屠格涅夫—俄国
- D.《门槛》—莫泊桑—法国

57.宋代作家中，文艺成就最为全面的一位作家是（）

- A.欧阳修 B.王安石 C.辛弃疾 D.苏轼

58.下列各句中，“服”字作“佩带”解的是（）

- A.垂明月之珠，服太阿之剑 B.故远人不服，则修文德以来之 C.石崇与王恺争豪，并穷绮丽以饰舆服 D.军中自是服其勇也

59.《声声慢》(寻寻觅觅)中体现家破人亡之痛的词句是()

- A.三杯两盏淡酒，怎敌他、晚来风急
- B.雁过也，正伤心，却是旧时相识
- C.满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘
- D.梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴

60.钱钟书的《论快乐》是（）

- A.叙事散文 B.回忆录 C.抒情散文 D.随笔

61.以宋室南渡为界，其词作的情感和风格呈现出两种不同面貌的词人是（）

- A.柳永 B.苏轼 C.李清照 D.辛弃疾

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/758024040106006022>