



第十六章 文化展示

- ◆ 人类学与口述 
- ◆ 文化撰写
- ◆ 影视人类学
- ◆ 艺术解读



第一节 人类学与口述

- ◆ 作为原始资料的口述
- ◆ 作为研究对象的口述传统 



一、作为原始资料的口述

- ◆ (一) 作为原始资料的口述
- ◆ 人类学是对文化的解释，而人类学所解释的文化主要是通过发掘当地人的口述资料来获得的
- ◆ 要了解一个社区或民族的文化首先需要学习当地的语言，然后到实地观察当地人的日常生活，与当地人对面对面地交流，做大量的田野笔记，并在此基础上转换成文本，做出文化的解释



- ◆ **（二）口述与重构** 
- ◆ **当地人所口述的经历并不是对过去的简单还原和复述，而是带有重构的性质。尽管我们可以把过去发生的一切都看成是历史事实，但人们只会回忆对他们而言有意义的事情。**



- ◆ **（三）口述运用的学科差异** 
- ◆ **口述史：**
- ◆ **是通过让社会精英人物回忆过去来为历史学家提供研究资料，并为撰写以口述材料为基础的传记提供基础。**
- ◆ **以政事件和所谓社会精英为中心的历史，将地方、族群、宗教群体和妇女等边缘化社会群体作为书写历史的主体对象，**
- ◆ **成为挑战精英历史的一种理论倾向**



- ◆ **人类学者做田野工作不只是为了了解历史事项，而是理解一个社会或文化的结构、功能、象征体系等隐含在调查对象叙述背后的东西，并对这些做出解释**



二、作为研究对象的口述传统

- ◆ (一) 口述传统
- ◆ 口述传统 (oral tradition) 指一种文化中通过口头形式世代相传的文化遗产，主要包括神话故事、民间传说、谚语、民歌、史诗等民间文学形式，以及地方曲艺、讲经说卷等其他一些民间弹唱/说唱艺术



- ◆ (二) 口头传统研究法 ④
- ◆ 1. 历史—地理方法 ④
- ◆ 不同文化中有着相似内容的神话传说代表着相似的文化现实，因此，研究者的任务就是通过对照不同的版本，重建这种现实。



- ◆ **研究者把一个神话传说分割为一系列的情节，通过对照不同版本中故事情节差异，试图重建故事的原型，追溯它的历史演变并推演其空间传播路径**



- ◆ 2.  自然比喻方法 
- ◆ 自然比喻方法(the nature allegorical approach)以探讨民间文学已经丧失的过去的意义为主题。
- ◆ 受文化进化论思潮的影响，这种理论认为，神话故事是早期人类在对自然的印象的基础上产生的，它们是人类对自然现象的比喻。
- ◆ 由于这些意义已经失去，学者们的职责就是去重新揭示它们



- ◆ 3. ~~结构主义方法~~ 结构主义方法

- ◆ 列维斯特劳斯

- ◆ 像任何语言都有其语法规则一样，任何文化的背后都存在结构或意义，在潜在的结构和意义背后，是人类认识事物的文化二元论和结构二分法。
- ◆ 人类学的口述研究也是要去发现神话传说背后隐含的结构和意义



- ◆ 4. 社会情境方法
- ◆ 马林诺斯基
- ◆ 口头文学是一种文化中社会结构过程的一部分，而这个过程是充满个人和社会群体的政治和经济竞争的。
- ◆ 社会情境：从当地人的社会生活情境来认识口头文学，这为口头文学的人类学研究提供了一种重要的方法。
- ◆ 对社会情境的强调是人类学口述传统研究的独特之处。



第二节 文化撰写

- ◆ 文化撰写的三种模式 
- ◆ 文化撰写的建设性认识



一、文化撰写的三种模式

- ◆ (一) “传送带”——现实主义民族志 
- ◆ 把纪实作品比作知识传送带
- ◆ 人类学家到一个田野点上进行调查，把观察到的地方人民的生活方式记录下来。
- ◆ 写实性民族志透过部落社会的细部刻画，如经济交换关系、家族制度、宗教制度、宗教仪式过程来说明社会整体和文化全貌。
- ◆ 马林诺斯基的民族志方法论开创了写实性民族志的先河



- ◆ 现实主义民族志撰写的9个方面的特点：❖
- ◆ (1)民族志的叙述结构是全貌的民族志（total ethnography），逐一考察文化的组成部分或社会组织，提供关于地理、亲属关系、经济、政治和宗教等方面的详细图表；❖
- ◆ (2)民族志作者不是以第一人称的形式出现，而是作为一个权威叙述者在叙述客观的事实；❖
- ◆ (3)个人的存在通常被埋没了，取而代之的是创造了一个规范的角色模型；❖
- ◆ (4)提供地图、图表和照片作为“真的到过那里”的象征物；❖



- ◆ (5)分析时空坐落或发生的事件，从而来表述真实生活的细节； ♪
- ◆ (6)提供资料，并忠实地表述当地人的观点 ♪
- ◆ (7)写作风格趋于一般性的描述，而不是对个别事实进行细致的探讨，被研究的个别事项（仪式、婚姻、政治组织等）很少具有个性，而是具有典型性（典型的仪式、典型的婚姻、典型的乡村委员会等）； ♪
- ◆ (8)使用专业术语； ♪
- ◆ (9)对土著的概念加以注释。 ♪



- ◆ **(二)“深描”——解释人类学民族志** 
- ◆ **阐释学原本是阐释宗教的经典和文本(text), 试图以历史和逻辑为依据, 来解决宗教和哲学文本中的晦涩难解的含义**
- ◆ **19世纪的德国哲学家狄尔泰提出, 阐释应当从对文本的研究上升到对人类文化以及人类社会互动关系的研究, 阐释的任务在于提供人们社会、文化上的互相理解**



- ◆ 格尔兹：
- ◆ 文本本身就是**一个文化描写的系统(system)**，它既可以是文字的，亦可以是行为学意义上的——“**文化即文本**”，并试图真正从**情境(context)**上去研究和解释文化。
- ◆ 开创了“**深描**”的方法，即在特定的情境下探求并解释文化的意义。
- ◆ 就像是权威的教授对古籍进行点评并阐释其中的意义，权威的人类学家对一种特定的文化进行田野研究并解释其文化的意义。🔥



- ◆ **（三）“多声道”——后现代主义民族志**
- ◆ **詹姆斯·克里弗德和乔治·马尔库斯**
- ◆ **《写文化：民族志的诗学和政治学》**



- ◆ 民族志从来就是文化的创作（cultural invention），而不是文化的表述(cultural representation)
- ◆ 所有的真实都是被建构的；最简单的文化表述都是有意识的创作
- ◆ 最好的民族志文本由一系列经过选择的真实组成。民族志的真实从来就是不完全的、部分的
- ◆ 人类学在本质上是文学的，而非传统上所认为的科学



二、文化撰写的建设性认识

- ◆ 文化撰写的情境性
- ◆ 科学思维与文化撰写
- ◆ 撰写人的局限 
- ◆ 多元化作品生成

第三节 影视人类学

- ◆ 民族志电影的实践特点
- ◆ 民族志电影的拍摄原则



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/758047073115006067>