

## 古代散文论述答案

## 一、诠释题

### 1、春秋笔法

相传孔子修订《春秋》时根据自己的观点对一些历史事务和人物作了评判选择他以适当的字眼来暗寓批

驳之意。譬如记叙战争它往往根据战争的性子、情形、效果和作者的看法划分选用“伐”、“侵”、“袭”、“取”、“克”、“灭”、“歼”等差此外词语来表达即所谓“以一字为批驳”。这种以一字为批驳寓批驳于叙事之中蕴藉谨严而带有倾向性的文字人们就称为“春秋笔法”。

## 2、知人论世

中国古代文论的一种看法孟子提出的文学品评的原则和要领。出自《孟子·万章下》：“颂其诗读其书不知其人可乎是以论其世也是尚友也。”孟子以为文学作品和作家本人的生涯头脑以实时代配景有着极为亲近的关系，因而只有知其人、论其世，即相识作者的生涯头脑和写作的时代配景，才气客观地正确地明白和掌握文学作品的头脑内容。孟子的这一原则对后世的文学品评发生了深远的影响，为历代文学品评家所自觉或不自觉地遵循。清代章学诚在《文史通义·文德》中说：“不知昔人之世，不行妄论昔人之辞也。知其世矣，不知昔人之身处，亦不行以遽论其文也。”知人论世，应当是“论世”第一，“知人”第二，举行文学品评，也必须知人论世，才气对作品作出正确的评价。

### 3、赋

中国古典文学的一种重要文体，虽然对于现代人来说，其远不及诗词、散文、小说那样脍炙生齿。但在古

代，特殊在汉唐时诗与赋往往举连称，从曹丕的“诗赋欲丽”和陆机的“诗缘情而绮靡，赋体物而浏亮”可窥眉目。赋萌生于战国，郁勃于汉唐，衰于宋元明清。在汉唐时期，有只作赋而不写诗的文人，却险些没有只作诗而不写赋的才子。建安以后以致整个六朝时期，对赋的推许甚至于诗。《史记》中称屈原的作品为赋，《汉书》也称屈原等人的作品为赋。后人因推尊《史》、《汉》，

以是便把屈原等人作品称为之赋。

赋是汉代最具代表性，最能彰显其时代精神的一种文学样式。它是在远承《诗经》赋颂传统，近《楚辞》的基础上，兼收战国纵横之文的铺张恣意之风和先秦诸子作品的相关因素，最后综合而成的一种新文体。它与汉代的诗文一起，成就了汉代文学的绚烂光耀与绚烂。

#### 4、清峻通脱

清峻通脱是曹操散文的特点，所谓清峻就是简约严正，所谓通脱就是随便，想说什么就说什么。

#### 5、苏海韩潮

苏轼、韩愈两家古文皆具雄浑豪爽  
威风凛凛气魄，故以浪潮为喻。谓文章波涛壮阔，  
纵横自如。

## 6、六一风神

六一风神是指欧阳修散文中那种别  
开生面的盘旋跌宕的韵味，形成的感伤唱叹、委婉  
曲折、从容自得的特色。

## 7、古文

唐宋古文运动中普遍盛行的“古文”一词，是指同魏晋以来讲求对偶、辞藻、声律、用典的骈文相对，近乎先秦两汉普遍运用的不讲对偶声律，奇句单行、质朴自然的散体文章。“古文”这一观点由韩愈最先提出。他把六朝以来讲求声律及辞藻、排偶的骈文视为俗下文字，以为自己的散文继续了先秦两华文章的传统，以是称“古文”。

## 8、四六文

四六文，骈文的通行别称。骈文全篇以双句为主，注重对偶声律，多以四字、六字相间成

句，故又称四六文。四六文常用于表章奏记的撰写。

## 9、文以明道

中国古代文论的一种看法。韩愈的“明道”具有政治上再起儒学、重振王纲、阻挡破裂的重要内容，在其时具有重大的现实意义。从文学革新的角度来说，“文以明道”就是要批判骈文的内容朴陋，言之无物，写作有为，有用之文，而不作徒有华美形式而没有现实价值的浮文、空文。有文而无道，文章失去存在的意义；有道而无文，



道则无法运行而远播。也就是说，头脑内容和形式必须联合，而头脑内容则是文章之本。

## 10、不平则鸣

“不平则鸣”这一理论观点见之于韩愈著名的《送孟东野序》。此文开篇就提出了

“大凡物不得其平则鸣”，进而慨叹“人之于言也亦然，有不得已者尔后言，其歌也有思，其哭也有怀。凡出乎口而为声者，其皆有弗平者乎！”韩愈继续而且生长了司马迁“立志著书”（《报任安书》）的观点，以为诗文是“不平则鸣”的产物，把“明道”与批判社会不公，

抒发郁愤联合起来，指出了古文与现实的关系，展现了散文立志抒情的奇特作用。

## 11、文理自然，姿态横生

是北宋作家苏轼在文学威风凛凛气魄上的文学主张。所谓文理自然、姿态横生，指作家要无拘无束，自由抒写，又要波涛横生，千姿百态。文理要出于自然，姿态要千变万化。

## 12、义法

方苞在散文创作中探索为文之道，逐渐探索出一套奇特的创作理论，其焦点就是“

义法”。“义”即“言之有物”；法即“言之有序”。以义为经，以法纬之，然后为成体之文。用当今语言诠释，义即内容，法即形式，内容与形式必须统一，从而为桐城派散文理论奠基了坚实基础。

## 二、简答题：

1. 先秦散文的“深于比兴”、“深于取象”。

答：深于比兴就是善于引用比喻，比兴，深于取象的意思应该是善于运用寓言。

## 2. 《春秋》记事的特点。

答：①《春秋》最突出的特点就是寓批驳于记事的春秋笔法。②《春秋》叙事简而有法，用语严谨准确，一字不苟。

3. 《冯谖客孟尝君》是怎样描画冯谖形象的？

答：主要通过行为（弹铗歌颂等）、语言（详细对话）和事务（薛地收债、资助孟尝君恢复相位、在薛地建立宗庙牢固孟尝君职位等）。表现出了冯谖善于视察、有盘算的智慧形象。

4. 《论语侍坐》中人物的性格特点。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/758071127005006057>