

2025年文学类文本阅读解题思路及预测

考点10 理解重要语句含意和品味小说语言艺术

复习目标

- 1.构建小说的艺术技巧知识网络，重点掌握人物描写和语言两大艺术技巧。
- 2.能够赏析小说艺术技巧，精准答好艺术技巧赏析题。

理解文中重要概念的含义，理解文中重要句子的含意

体会重要语句的丰富含意，品味精彩的语言表达艺术

两种题型：

理解词语含义、理解句子含意。

内在语意之美

鉴赏文学作品的表达技巧、语言特色。

外在形式之美

二、语言鉴赏知识清单

鉴赏小说的语言

种类

- 作者叙述语言：作者直接叙述事件、描绘环境、刻画人物、抒发情感的语言，它对小说的格调起奠基作用。
- 人物语言：人物的独白、对话呈现个性化特征。

角度

- 词语的锤炼：重点关注叠音词、拟声词、有表现力的动词、形容词、副词、口语等。
- 句式的选择：关注长短句、整散句。
- 修辞手法的运用：比喻、拟人、对比、象征、对偶、排比、夸张、反语等。
- 表达方式的运用：叙述、议论、描写（动静结合、点面结合等）（细节描写、白描）。
- 整体的语言风格：平实、幽默、讽刺、口语化、有地方色彩，符合人物身份等。

作用

- 架构充实情节
- 刻画展现人物
- 揭示表现主旨

理解重要语句的含意

一、理解文本重要词语、语句的含义

理解重要语句的含意，首先要理解语句的表层意义，即字面意义；其次要理解句子的语境义，即在一定的语境中语句的临时意义；再次要理解语句的“言外之意”，如反语、双关、婉曲等，表达的往往是言外之意。

（一）体会重要词语的含意

表层含义

词语本身的含义。

深层含义

即语境意和言外意。

（二）赏析文中句子的含义

1.从关键词语入手

重要句子都有凸显其含意的关键性词语，这些关键性词语，可以是主干，也可以是句子的修饰、限制成分。要确切地理解文中重要句子的意义，可从句子结构入手，在抓住主干的同时，特别留心那些修饰、限制成分。句子的修饰、限制成分在一定程度上起着揭示句子内涵的作用。抓住了这些词语，就等于拿到了开启句子含意之门的钥匙。

2.从特殊位置入手

重要句子，或揭示段意，一般处于段首或段尾；或揭示文章脉络层次，往往是那些具有总领性、过渡性、总括性的语句。理解这类句子的含意，常需要考虑它在文中的位置：如果是总领句，解释句意时要考虑其所领起的语段的内容；如果是过渡句，要密切关注上下文段的内容；如果是总结句，就需上溯，寻找相关信息，确定答案要点。

3. 从修辞入手

这些手法，既可以是人物描写手法，如语言描写、动作描写、神态描写、细节描写等；也可以是修辞手法，如比喻、拟人、借代等。对含有手法的句子的理解，应从手法本身的特点、作用入手，从而透视其深层意义。

4、从主旨入手

二、解题步骤

理解文中重要词语、语句的含义的解题步骤：

第一步、审题干,明考向。根据题干关键字眼,分清是考查作者叙述语言含意,还是考查作品中人物语言含意。

①对作者的叙述语言,重在揣摩作者表达的意图;

②对作品中人物的语言,一要品味语言本身的特点,二要体会语言揭示的人物性格特点。

第二步、抓角度,析内涵。分析除阐明语句表层含意外,应着重挖掘深层含意挖掘时可抓住3个角度分析:

①从抓手法(描写手法、修辞手法)特点作用角度透视深层意义;

②从抓关键词尤其是表修饰、限制的词)意义角度分析内涵;

③从抓语句关联的内容角度搜寻相关信息。

第三步、依模版,规范答。此类题最宜采用“手法+内容+效果”的方式作答。

三、命题角度

- (1)(2020·新高考海南卷)父亲说“我们下棋是下棋”，怎样理解这句话？请结合全文具体分析。(《大师》节选)
- (2)(2016·山东卷)解释画线①处的含意。(《琴声何来》)
- (3)(2014·江西卷)理解下面这句话在文中的含意。(《抻面》)
- (4)(2013·重庆卷)怎样理解文章的最后一句“对着这个伟大的灵魂，霍夫曼缓缓地把腰弯了下去”的含意？(《枪口下的人格》)

考向一 重要语句含意

理解重要语句的含意，首先要理解语句的表层意义，即字面意义；其次要理解句子的语境义，即在一定的语境中语句的临时意义；再次要理解语句的“言外之意”，如反语、双关、婉曲等，表达的往往是言外之意。

小说是语言的艺术，小说中人物形象的塑造、作品主题的表达都是通过语言去实现的。因此，在阅读小说的过程中，我们要高度重视语言的鉴赏，要深入挖掘其艺术魅力。

小说的语言可以分为两种。一是人物语言，如文中人物的独白、对话等。人物语言应该是个性化的语言，要能充分揭示人物的性格特征，表现人物的心理状态。二是叙述人语言，如作者在小说中叙述事件、描绘人物、发表评论、抒发感情时使用的语言。

鉴赏小说语言艺术包括两方面：一是赏析作者的语言风格，如平实、朴素、华丽、冷峻、热烈、简洁、典雅、清丽、幽默、辛辣、含蓄等；二是赏析语言的描写技巧，如有描摹人物动作、神态与内心世界等的描写技巧，有遣词造句的技巧，还有修辞方面的技巧等。

【解题通法】

理解重要语句含意“3步骤”

第1步
审题干
明考向

①对作者的叙述语言，重在揣摩作者表达的意图；②对作品中人物的语言，一要品味语言本身的特点，二要体会语言揭示的人物性格特点。

第2步
抓角度
析内涵

除阐明语句表层含意外，应着重挖掘深层含意。①从手法(描写手法、修辞手法)特点作用角度透视深层意义；②从关键词(尤其是表修饰、限制的词)意义角度分析内涵；③从语句关联的内容角度搜寻相关信息。

第3步
依模板
规范答

此类题最宜采用“手法+内容+效果”的方式作答。

考向一 重要语句含意

边练边悟 阅读下面的文字，完成后面的题目。

卖馄饨的夫妻

张子影

三十多年前，我在南方某个小城生活。那时我上小学，我们家附近的一条小街道上，紧挨着路口的道边儿有一个馄饨摊子。每天早晨母亲送我上学的路上，都要带我去那里吃一碗馄饨。

考向一 重要语句含意

卖馄饨的是一对年轻夫妻，男人煮汤，下馄饨，配料，女人包馄饨。滚开的汤里永远有一根滚动的大个棒骨和几只香菇。馄饨下进锅里煮的时候，男人就开始配料：在碗底铺上一层洗净发好的紫菜，一小撮儿切得整齐的姜丝，一片西红柿，撒上一小撮儿细盐、味精，淋上几滴芝麻香油，撮上十几粒小葱碎，这些做完，锅里的馄饨也就漂起来了，男人左手用漏勺将馄饨捞进碗里，右手紧接着将一大勺滚烫的汤浇下，立刻黄的绿的白的紫的红的满满一碗，热气腾腾，香气扑鼻。这时候男人就会对女人轻声说：阿宝，来——

女人就会笑嘻嘻地说一声：好哩。

考向一 重要语句含意

女人将手在围裙上擦擦，双手将冒着热气的碗捧起，递到客人面前，说：请。

一个碗里有九只馄饨，大小一致，个头均匀，一只只胖乎乎的，在碗里上下起伏。

男人的个子不高，背有点儿驼，是出生时就有的；女人的个子更矮，大约只到男人的胸口，听说是幼年时患病，之后就再也没有长高。但这些都不影响他们的操作，他们的馄饨永远是那么鲜香热乎。

馄饨里面的肉是新鲜的，煮汤的棒骨是新鲜的，姜丝、西红柿和小葱也是新鲜的。男人因此每天早上四点钟就要去菜市场采购，女人则留在家里和面，发面，擀皮，等男人回来后，他们一起洗菜，做馅料。大约五点半，他们的摊子就出现在路边了。

考向一 重要语句含意

买馄饨的人很多，在小城的这一片地方，这一条街以及附近隔着几条街的大人和小孩子们，每天早上宁可多走十几分钟的路，都愿意弯到这里来，吃一碗他们热乎乎香喷喷的馄饨，再上班或者上学去。

在寒假或者暑假期间，每天都会有一些小孩子围着他们的摊子打闹，大人们都上班去了，孩子们没有人带。男人也不恼，笑嘻嘻地看着孩子们玩。半晌午的时候，谁家的孩子捏着大人给的钱来吃馄饨，递上来的钱差了一角五分的，男人也不计较，还是那样配料，煮馄饨，冲汤，鲜香的一碗九只馄饨上下起伏。女人摸着汤碗温热又不烫手了，再端给孩子。

男人对女人永远是和气的，声音很轻地说：阿宝，来。

考向一 重要语句含意

女人总是笑嘻嘻地说：好哩。

上午大约十点半钟的时候，他们就收摊，男人挑着担子，女人一手端着盆碗，另一只手挂着男人的胳膊，跟着他往回走。

他们没有孩子，当然也是因为女人小时生病的缘故。

几年后我上了大学。大学在另一座城市。大学第一年暑假我回来，看到他们还在那里卖馄饨，只不过食摊从挑的担子变成了小推车，用透明的玻璃做了小车厢，洁净的玻璃窗内，碗里铺着仔细洗干净的紫菜，新鲜的棒骨，切得整齐漂亮的姜丝、西红柿和小葱碎。馄饨还是那样的馄饨。

婚后的第一个春节，我回家，父亲母亲到车站接我们，那天下着雪，在火车站我搓着冰冷的手说，真想吃那夫妻的热馄饨。母亲说，他们家里出了事，夫妻俩已经很久没有出来了。

考向一 重要语句含意

出了什么事？

男人在早起去买菜的时候被一辆送菜的小货车撞了，那天下雨，天黑，路很滑。

小货车司机当时就把男人送进了医院。司机是个老实的乡下农民，把男人送进医院后，第三天就回乡下，先卖了地里的菜，又卖自家圈里的猪和羊。男人住院住到第三个月时，听说小货车司机要让读高中的儿子辍学打工去挣医药费，男人沉默了半天后，对小货车司机说，你走吧。

随后，男人出了院，虽然多年的积蓄都花光了，但还是伤了一条腿。

伤得厉害吗？我问。

考向一 重要语句含意

母亲迟疑了一下，说，反正过马路也只能慢慢地走了。

听了这话，我的心情挺沉重。

但是那天在路口，意外地，我又看见了那对夫妻的馄饨摊子。还是那辆车，小窗玻璃擦得洁净光亮，那碗馄饨还是鲜香热乎。男人的声音有点儿哑，女人的眼睛是肿的。但是她把碗递到我手中的时候，还是浅浅地笑了，轻声地说：请。

我发现他们的头发都白了一些。白色的头发在冷风中飘着。

胖乎乎的九只馄饨在黄的绿的白的紫的红的汤碗里上下起伏。样子，味道，一点儿都没有变。

考向一 重要语句含意

上个月，我带着孩子回去看望年迈的父母，母亲和父亲已经搬到了另一个小区。下了高铁后，我对孩子说，我带你去一个地方。

还是那个路口，只是原先的小平房变成了高楼，路口添了个大广告牌，临街的路口，那个摊车变成了小食铺。母亲说，他们租了这间铺子早上卖馄饨。今天咱们来晚了，他们已经打烊了，吃不到他们的馄饨了。

明天早上来吧。我说。

为什么跑这么远来这里，他们的馄饨有什么特别吗？孩子问我。

没有特别，这么多年了，他们一直都是那个样子。

考向一 重要语句含意

正在这时，我看到那个男人走出来，女人也走出来，女人关了灯，关了门，男人把一把锁挂在门上，然后挑起担子，女人一手端着盆碗，另一只手挽住男人的胳膊，跟着一拐一拐的男人往回走。

男人跛着腿，背好像更弯了，女人用胳膊挽着他。他们的头发也全白了，我仿佛听见男人说：哎，阿宝，来——

女人笑嘻嘻地说：好哩。

他们就这样手挽着手，一直走进暮色里。

考向一 重要语句含意

1. “没有特别，这么多年了，他们一直都是那个样子。”这句话包含着哪些含意？请简要分析。

【解题思维】

第1步：审题干，明考向。由题干中的关键词“这句话”“含意”可知，考查作品中作者语言的含意，答题要充分体会人物展现的个性特点和时代特点。

第2步：抓角度，析内涵。

思考角度	文中对应的答案要点
表层意思	句子的语境义，根据上下文来解说其含意：从小摊到小铺，夫妻二人的馄饨一直是原来的样子和味道。
深层意思	联系小说主题解说其真正指向的含意，或者分析比喻义或象征义。其一象征他们相濡以沫、相亲相爱、同甘共苦；他们对顾客以诚相待，卖的馄饨味道好、用料足，且几十年不改初衷。其二象征在急速变化的时代里，不变的温暖和亲情更令人感动。

第3步：巧整合，定答案。

解析

答案

考向一 重要语句含意

答案 ①从小摊到小铺，夫妻二人的馄饨一直是原来的样子和味道。②三十多年来，夫妻二人始终保持着同甘共苦、相濡以沫的生活状态。③做到“一直都是那个样子”并不容易，在急速变化的时代里，不变的温暖和亲情更令人感动。

品味小说语言艺术，包括两方面：一是指赏析作者的语言风格，如平实、朴素、华丽、冷峻、热烈、简洁、明快、晓畅、典雅、清丽、幽默、辛辣、含蓄等；二是指赏析语言的描写技巧，如简洁传神、细腻逼真、生动形象地描摹人物动作、神态与内心世界等描写技巧，遣词造句技巧，修辞方面的技巧。

一、什么是品味语言艺术

品味小说语言艺术，包括两方面：一是指赏析作者的语言风格，如平实、朴素、华丽、冷峻、热烈、简洁、明快、晓畅、典雅、清丽、幽默、辛辣、含蓄等；二是指赏析语言的描写技巧，如简洁传神、细腻逼真、生动形象地描摹人物动作、神态与内心世界等描写技巧，遣词造句技巧，修辞方面的技巧。

二、命题角度

(1)(2020·浙江卷)赏析文中画线部分的语言特点。(4分)(《雪》)

(2)(2019·浙江卷)简析文中画线部分的语言特点。(4分)(《呼兰河传》)

(3)(2018·全国卷Ⅱ)小说运用多种手法以取得语言的幽默效果，请从文中举出三处手法不同的例子，并简要分析。(《有声电影》)

三、知识储备

(一) 用词之美

1. 动词、形容词 ①准确；②精练；③生动、形象、传神。
 2. 叠字、叠词 增强语言的生动性、形象性，使语言具有绘画美；②韵律铿锵悦耳，使语言富有音乐美；③叠字可以组成整齐的句式，使语言具有建筑美；④叠字能使意思强化，起到强调作用；⑤叠字能使上下文联系紧密，使人有一气呵成之感。
 3. 反复 突出某种思想，强调某种情感，具有强烈的抒情性和感染力。
 4. 化用成语或古语 富有文采，典雅优美。
 5. 语体色彩 (1) 口语：通俗易懂、质朴平实、生动活泼 (2) 书面语：庄重典雅、准确精当
- (3) 文言和白话

(二) 句式之美

1.长句短句结合

行文错落有致，生动活泼，富于变化。

2.整句散句结合

句式参差，错落有致，节奏顿挫，音韵和

谐。

(三) 风格之美

豪放、直白、华丽、精练、凝练、柔婉、含蓄、细腻、典雅、凝重、清新、明丽、朴素、活泼、诙谐等。

例如：生动形象、平实质朴（贾平凹）、通俗易懂（明白如话）、使用方言、口语化（老舍、贾平凹、赵树理）、清新自然（沈从文）、幽默风趣（钱钟书、梁实秋）、富有文采（刘亮程）、华美、绮丽浓艳（张爱玲、毕淑敏）、典雅庄重（丰子恺）、闲适冲淡（周作人、林语堂）、简洁凝练、含蓄蕴藉（李商隐）、豪放（辛弃疾）、沉郁顿挫、富有哲理（周国平）、犀利深刻

（四）手法之美

1.修辞之美 如比喻句、排比句、拟人句、对偶句、反问句等。修辞方式是指修饰文字词句，运用各种方法，使语言表达得准确、鲜明而生动有力，情感真挚、强烈而又引人入胜。

2.描写之美 如白描，细描，动静结合（以动衬静），视、嗅、听结合（有色有声），对比衬托，铺陈渲染，等等，使描写细致生动，形象鲜明。

四. 答题步骤

第一步：概括特点

从用词、句式、修辞或风格等角度，用一两个词概括。概括时既要考虑到文本语言的一般特征，又要充分考虑所给语言片段的特征。

第二步：举例分析

结合文本，紧扣内容(关键词、关键句)析作用(对主旨的体现、对情感的表达)。

第三步：规范作答

题目所涉及的语言特色一般是多方面的，答题时应先答最主要、最突出的，然后再答次要的。答案要分点表述，形成合理的顺序。另外，指明效果用词要准确，要注意运用术语。

小说语言常见的风格类型

类型	表现
豪放	景象：境界开阔
	动词：富有力度
	形容词和副词：色彩鲜明
	抒情：大多激越昂扬
	修辞手法：多用排比、夸张、反复、反问等
柔婉	对象：纤巧细致
	情感：细腻缠绵
	画面：色调柔和
	少用排比、夸张、设问等修辞手法

考向二 品味语言艺术

类型	表现	
直露	表达感受和观点→比较直接	
含蓄	表达情意 不直接	托物言志
		借景抒情
		多用象征、设问、比喻
质朴（平实）	语言：通俗化、口语化	
	少用修辞，少描绘性语言	
华丽 （典雅）	多描绘性语言并且讲究节奏韵律	
	修辞手法上多用引用、排比、对偶、用典等	

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/758105001115006112>