

雷州市名校 2023-2024 学年高二上学期开学检测

语文试题

2023.09

一、现代文阅读（39分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，21 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

在王国维心目中，《红楼梦》的文学性明显是高于《水浒传》《三国演义》等著作的。这大概源于《红楼梦》的视角不是世俗的视角，而是超越的视角。《红楼梦》的超越方式不是追逐现世功利与实用目的的方式，而是审美的方式。从阅读的直接经验，我们就能感受到，《红楼梦》对女子的审美意识非常充分，无论是外在美还是内在美都充分呈现出来。以《红楼梦》为参照系就会发现，《三国演义》《水浒传》对女子没有审美意识，只有道德意识。换句话说，只有道德法庭，没有审美判断。不必说被道德法庭判为死刑的妖女“淫妇”潘金莲、阎婆惜等，就是被认为是英雄烈士的顾大嫂、孙二娘等也没有美感，甚至作为美女形象出场的貂蝉，亦非审美对象，而是政治器具，和林黛玉、晴雯、妙玉等完全不可同日而语。

放下直接的阅读经验，从理论上说，正如康德所点破的那样，审美判断是“主观的合目的性而无任何合目的”的判断心，他说的无目的，便是超越世间的功利法，即超越世俗眼里的目的性，进入人类精神境界的更高层次。在这个层次上，功利的目的性已经消失，悲剧的目的不是去追究“谁是凶手”，自然也不是一旦找到凶手，悲剧冲突就得以化解。《红楼梦》让读者和作者一样，感悟到有许多无辜的凶手、无辜的罪人，他们所构成的关系和这种关系的相关互动才是悲剧难以了结的缘由。对于这种悲剧，若要作出是非究竟的判决，或要问起元凶首恶，真是白费力气。因为矛盾诸方面在自己的立场是真的，但看对方是假的，真假不能相容，真真假假中演出一出恩恩怨怨、悲欢离合的悲剧，给读者展示了一个谜一样的永恒冲突。

这种冲突是双方各自持有充分理由的冲突，是重生命自由与重生活秩序的永恒的悖论，只要人类生活着，这种悲剧性的冲突，就会永远存在。它不像世间的政治冲突、经济冲突、道德冲突，可以通过法庭、战争、理性判断加以解决或随着现实时间的推移而找到凶手或是非究竟而化解。它也不跟《三国演义》那样，一方是“忠绝”“义绝”，一方是“奸绝”“恶绝”，善恶分明，然后通过一方吃掉另一方而暗示一种绝对道德原则。鲁迅先生说《红楼梦》在艺术上的了不起之处是没有把好人写得绝对好，没有把坏人写得绝对坏。这便是拒绝忠奸、善恶对峙的世俗绝对原则，这也是《红楼梦》能够成为永恒审美源泉的秘密所在。马克思所说的解开荷马史诗永恒之谜的难点，我们从《红楼梦》对世俗眼光的超越中，大约可以得到一些解释。

在世界文学史上，莎士比亚、塞万提斯等大作家虽然也都站立在超越世俗眼界的高层面去创作，在精神上都有一种对人间生命的大悲悯感，但是在叙述方式上，他们都有一种贵族姿态，在描述中是以自身的高贵去照耀笔下人物。而《红楼梦》虽有高贵的贵族精神，但曹雪芹作为创作主体则是一种低姿态，这是《红楼梦》另一文学审美特点。

曹雪芹的“大观”眼睛并不是贵族嘲弄底层生命的眼睛，而是另外两种低姿态的眼睛：跛足道人的眼睛和宝玉的“侍者”的眼睛。高精神而又低姿态，是《红楼梦》独一无二的叙述方式。跛足道人没有“圣人言”的形式，只是唱着轻快的嘲讽之歌，

这是最低调的歌，又是最高深的歌，是大悲剧的歌，又是大喜剧的歌，是没有哲学形式的哲学歌。《红楼梦》没有“圣人言”的方式，也没有“三言二拍”那种因果报应的“诫言”形式，而是“甄士隐言”（真事隐言）、“贾雨村言”（假语村言）、“石头言”等一些与读者心灵相齐相交的平常形式。在《红楼梦》里，宝玉是真正的圣者。他的天性眼睛把人间的污浊看得最清，所以才有“男子是泥，女子是水”的惊人之论。别人都为失去权力、财产而痛苦，他只为失去少女生命而悲伤而心疼。他的前身是“神瑛侍者”，所谓侍者，就是仆人、奴隶。而他来到人间之后，仍然是个侍者，身份是贵族府第中最受宠的贵族子弟，气质上也有贵族特性，然而他却拒绝贵族特权，保持一种侍者心态、侍者眼光。

这种低姿态奇怪吗？不奇怪。马克思所制定的巴黎公社原则就要求公社的官员要做人民的仆人，要以最低的姿态去对待世界与民众。宝玉正是拥有这种侍者的眼睛与姿态，所以他能看清那些世俗眼里无价值的生命恰恰具有高价值，也因此才对这些生命的毁灭产生大悲情——不是居高临下的同情，而是自下而上的深深敬爱的大伤感与大痛惜。他为晴雯作《芙蓉女儿诔》，倾诉得如此动情，原因就在于此。晴雯在世人眼里，不过是一个卑贱的女奴，但在宝玉眼里，她却是“心比天高”的天使。因此，在她生前，他尊敬她；在她死后，则仰视她。于是，便写下了感天动地的千古绝唱。

（摘编自刘再复《永远的〈红楼梦〉》）

1. 下列对原文内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 《红楼梦》充分呈现了林黛玉、晴雯、妙玉等一众女子的外在美和内在美，是因为《红楼梦》真正把女子当作了审美对象。
- B. 悲剧难以了结，往往是因为有许多无辜的罪人、无辜的凶手，以及他们所构成的关系及其关系的相关互动。
- C. 曹雪芹在《红楼梦》中体现的高精神与莎士比亚、塞万提斯等在作品中体现的是一致的，都是对人间生命的大悲悯感。
- D. 作者以马克思制定的巴黎公社要求官员做人民公仆的原则来类比宝玉的侍者姿态，充分肯定了宝玉在文学史上的意义和价值。

2. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（ ）

- A. 审美判断并非没有目的，只是它追求的是超越世俗功利的目的，进入了人类精神境界的更高层次。
- B. 《红楼梦》能够成为永恒审美源泉的秘密是不分忠奸、不辨善恶，没有绝对的道德原则，对众生一视同仁。
- C. 《红楼梦》中甄士隐在解读了跛足道人唱的“轻快的嘲讽之歌”之后，就跟着跛足道人出家了。
- D. 能看清那些世俗眼里无价值的生命恰恰具有高价值，所以宝玉才会为那些世人眼中的卑贱女奴失去生命而悲伤。

3. 下列《红楼梦》中的情节，没有体现宝玉低姿态的一项是（ ）

- A. 老嬷嬷指责藕官烧纸时，宝玉帮藕官打圆场。
- B. 凤姐泼醋，平儿无辜受辱，宝玉主动帮助平儿理妆
- C. 金钏投井之后，宝玉低声下气求得玉钏原谅。
- D. 宝玉既能与秦钟交好又能与“呆霸王”薛蟠交往。

4. 《红楼梦》的两大审美特点是什么？请结合文本简要概括。

5. 有人说《红楼梦》中晴雯的悲剧是不可避免的。你同意这一看法吗？请结合文本加以分析。

(二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 18 分)

阅读下面的文字, 完成下面小题。

最后一个猎人

侯发山

青龙山的人除了德富, 一个个都下山了, 有的搬到了镇里, 有的迁到了城里。老伴临走那天, 嘟囔着要他一起撤, 说现在山里的猎物是五黄六月下大雪, 稀罕着呢, 政府也有了政策……他脸一黑, 打断老伴的话, 说, 我是猎人, 不打猎干啥? 德富的脾气倔, 跟头犟驴似的。哼, 你不走, 狼非吃了你不可! 老伴丢下这句话, 便跟着儿子媳妇进城了。

靠山吃山, 靠水吃水。这个村的人也不例外, 家家户户打猎的传统最早可追溯到爷爷辈。山上的动物并非取之不尽, 寻不到猎物, 村里人为了生存, 便砍伐山上的树木, 做成家具或原木出售。青龙山原先的植被遮天蔽日, 人钻到林子里迷路那是常有的事。等到政府有所察觉, 青龙山已经像是谢顶的中年男人的脑袋, 光秃秃的。

虽然政府收缴了猎枪, 但德富有自己一套捕猎的方法。如下绳套, 在猎物可能出没的地方铺设一根结实的绳索, 一头固定在大石头上, 一头挽个活套, 一旦猎物的爪子踏入绳套, 必被束缚, 俗称“下束”; 如设关子, 用石头垒成一个鸡窝形状的建筑, 里面拴一只活鸡或放置其他食物, 只有一方留个门, 倘若有猎物踏进门, 石门会自动关闭, 俗称“皮子关”; 如下铁夹子, 猎物若是踩上, 肯定要遭殃, 虽不致死, 伤残是免不掉的, 战斗力便大大减弱, 很容易成为猎人的囊中之物, 此法唤作“下夹子”; 等等。因此, 平时德富上山, 手里攥根枣木棒, 腰里别把镰刀, 足矣。

山里的动物除了老鹰、麻雀之类的飞禽, 四条腿的走兽不多见了。德富有时出去一天, 连只兔子都捡不到。气得德富对着光秃秃的青龙山, 对着整天阴沉着的老天哇哇大叫, 满腹的气愤、委屈, 还有无奈。

这天晚上, 是一个刚刚暴雨过后的夜晚, 天气闷热闷热的。德富辗转反侧之后刚要进入梦乡, 忽然听到“嗷呜”的狼叫声, 悲怆, 凄厉! 这个久违的声音让德富一下子兴奋不已, 五十多岁的人了, 还是机灵地从床上爬起来, 习惯地去抽枕头下的猎枪——糟糕, 什么也没有。他有点慌神, 不敢去开门。从窗户看出去, 趁着隐隐的月色, 他认出是那只独眼狼! 他不由得打了个颤, 思绪一下子回到了十年前。

那一天, 德富的“皮子关”钻进去一头狼。他赶过去的时候, 这头狼呜呜叫着, 像是在哭泣。他从石缝里看到, 这头狼只有一只眼睛, 挺着大肚子——原来是一头怀孕的母狼! 察觉到德富的气息, 狼匍匐在地, “呜呜”得更伤心, 完全没有了狼的野性和凶猛。那声音, 那眼神, 似乎在哀求德富。德富犹豫了许久, 直到他发现母狼眼里淌出的泪, 才一狠心, 放走了它。之后有一段时间, 他早上起来, 家门口常有被咬死的兔子, 他怀疑是母狼所为。

真是狗改不了吃屎, 狼改不了吃肉啊。这一刻, 德富心里好后悔, 若是当初结果了这头母狼, 就不会有今天这个场面。怎么办? 自己手里没有枪! 德富有点慌神了, 对着窗户大吼了两声: “走! 走!” 独眼母狼不为所动, 还在“呜呜”地叫着, 瘆人, 凄凉, 似乎在诉说着什么。德富转身找到半块砖头, 从窗口甩出去, 独眼母狼跳跃着躲避了一下, 转身又对着德富的房子“呜呜”地叫着, 铁了心要跟德富一决雌雄, 好像在说“你不出来, 我就不走”。这时候德富反倒不害怕了, 因为独眼母狼刚才躲闪的动作, 暴露出它的弱点: 灵敏性不如年轻的同类, 一条腿也瘸

了。假如这头独眼母狼不走，再引来其他的同类，糟糕的就是自己。不如趁现在还有点力气，冲出去拼个你死我活。想到这里，他拿起门后的一根棍子，把门打开了。

独眼母狼看到德富出来，转身跑了。德富本打算把它撵走就算了，谁知道，独眼母狼跳跃着跑了几步，又折回身来“呜呜”地叫着，挑衅似的。德富的倔脾气又上来了，道路有些泥泞，他还是挥舞着棍子撵了过去。独眼母狼见状，扭头就跑，跑了几步又转过头来，好像在看看德富跟上来没有。若是没跟上来，便停下来；是跟了上来，它就继续在前面跑……就这样，直到把德富引到另外一座山头。这时候，天已经渐渐放亮，德富撵得气喘吁吁，一只鞋子也跑掉了。难道独眼母狼要“诱敌深入”，进而攻击自己？想到这里，德富不敢再追了，转身沿原路返回。到了村口那儿，眼前的景象让他大吃一惊——青龙山跟毁了容似的，坍塌了半边，把整个村子淹没了，包括他家的房子。

德富到底没有进城，他留在了青龙山，改行当上了种树人。

(有删改)

6. 下列对小说相关内容的理解，正确的一项是（ ）

- A. 狼凶猛残忍，如德富的兔子被咬死；德富打猎狠心，如他将砖头砸向独眼母狼。但独眼母狼与德富也有善良的一面。
- B. “政府也有了政策”虽然政府收缴了猎枪”，这说明因为不允许捕杀野生动物，德富委屈无奈，气得对老天哇哇大叫。
- C. 有“靠山吃山，靠水吃水”思想作祟，村民会把山吃光，而当地政府的补救措施会让山不再光秃，但会让一部分人失业。
- D. 德富的狩猎方法多种多样，他不跟着儿子媳妇进城，夜里追狼，改行种树，是一个心灵手巧、倔强、胆大心细、勤劳的人。

7. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 青龙山的人大都下山了，德富却不下山；原来山青猎物多，现在却是山秃猎物少。通过对比写出了德富倔强的性格和人们下山的原因。
- B. 小说写德富有自己一套捕猎的方法，如下绳套、设关子、下铁夹子等，为后面写独眼母狼钻进“皮子关”做铺垫，推动情节发展。
- C. 小说语言不仅平实，而且幽默诙谐，例如，“现在山里的猎物是五黄六月下大雪”“青龙山已经像是谢顶的中年男人的脑袋”等。
- D. 第八段通过描写青龙山坍塌的情形和对独眼母狼行为、心理活动及神态的直接描写，写出了独眼母狼的聪明和知恩图报的品质。

8. 文中插入“德富救独眼母狼”的情节有何作用？请结合文本简要分析。

9. 文章标题拟为“最后一个猎人”可谓独具匠心，请结合文本简要分析。

二、古代诗文阅读（36分）

（一）文言文阅读（本题共4小题，19分）

阅读下面的文言文，完成下面小题。

杜弼，字辅玄，中山曲阳人也。弼幼聪敏，家贫无书，年十二，寄郡学受业，讲授之际，师每奇之。同郡甄琛为定州长史，简试诸生，见而策问，义解闲明，应答如响，大为琛所叹异。州牧任城王澄闻而召问，深相嗟赏，许以王佐之才。澄、琛还洛，称之于朝，承相高阳王等多相招命。

延昌中，以军功起家，除广武将军、恒州征虏府墨曹参军，典管记。弼长于笔札，每为时辈所推。孝昌初，除太学博士。还，除光州曲城令。为政清静，务尽仁恕，词讼止息，远近称之。时天下多难，盗贼充斥，征召兵役，途多亡叛。朝廷患之。

乃令兵人所赍戎具，道别车载；又令县令自送军所。时光州发兵，弼送所部达北海郡，州兵一时散亡，唯弼所送不动。他境叛兵，并来攻劫，欲与同去。弼率所领亲兵格斗，终莫肯从，遂得俱达军所。军司崔钟以状上闻。其得人心如此。以常调除御史，加前将军、太中大夫，领内正字。台中弹奏，皆弼所为。诸御史出使所上文簿，委弼覆察，然后施行。元象初，高祖征弼为大丞相府法曹行参军，寻加镇南将军。高祖又引弼典掌机密，甚见信待，或有造次不及书教，直付空纸，即令宣读。

武定中，迁卫尉卿。会梁遣贞阳侯渊明等入寇彭城，大都督高岳、行台慕容绍宗率诸军讨之，诏弼为军司，摄行台左丞。临发，世宗赐胡马一匹，语弼曰：“此厩中第二马，孤恒自乘骑，今方远别，聊以为赠。”又令陈政务之要可为鉴戒者，录一两条。弼请口陈曰天下大务莫过赏罚二论赏一人使天下人喜罚一人使天下人服但能二事得中自然尽美世宗大悦曰：“言虽不多，于理甚要。”握手而别，破萧明于寒山，别与领军潘乐攻拔梁潼州，仍与岳等抚军恤民，合境倾赖。

(节选自《北齐书 杜弼传》)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是 ()

- A. 弼请口陈曰/天下大务/莫过赏罚二论/赏一人/使天下人喜/罚一人/使天下人服/但能二事得中自然尽美/
- B. 弼请口陈曰/天下大务/莫过赏罚二论/赏一人使天下人/喜罚一人使天下人服/但能二事得中/自然尽美/
- C. 弼请口陈曰/天下大务/莫过赏罚二论/赏一人使天下人喜/罚一人使天下人服/但能二事得中/自然尽美/
- D. 弼请口陈曰/天下大务莫过/赏罚二论/赏一人使天下人/喜罚一人使天下人服/但能二事得中/自然尽美/

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是 ()

- A. 除,授予官职。古代表授职或晋升的还有“擢、征、降、拜、召”等词。
- B. 博士,官职名。起源于战国,秦、汉时设置。掌通古今,传授学问。
- C. 元象,魏孝静帝的年号,年号是古代纪年的一种名号,一个皇帝只有一个年号。
- D. 世宗,庙号。庙号是帝王死后,在太庙立室奉祀追尊的名号,是一种敬称。

12. 下列对原文有关内容的概述,不正确的一项是 ()

- A. 杜弼幼时家贫,聪敏好学。杜弼小时候家贫无书,但好学上进,受到定州长史甄琛、州牧任城王元澄的赞赏和举荐。
- B. 杜弼才华横溢,擅长写作。杜弼的文章常被后人推崇:御史出使所上文簿,皇帝都委托杜弼复查,然后施行。
- C. 杜弼为政有方,深得民心,杜弼为政仁爱宽容,远近闻名,他护送新兵去军所,即使遭遇叛兵,他的兵士都没有逃亡。
- D. 杜弼深受信任,获得赏赐。杜弼出发征讨外敌时,世宗把自己喜欢的宝马赏赐给他,并请他陈述为政的精要作为鉴戒。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 时天下多难,盗贼充斥,征召兵役,途多亡叛。朝廷患之。

(2) 高祖又引弼典掌机密,甚见信待。或有造次不及书教,直付空纸,即令宣读。

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首宋诗,完成下面小题。

临江仙

陈克

四海十年兵不解，胡尘直到江城①。岁华销尽客心惊，疏髯浑如雪，衰涕欲生冰。

送老齋盐②何处是？我缘应在吴兴。故人相望若为情，别愁深夜雨，孤影小窗灯。

【注】①江城：今江苏省南京市。②齋盐：细碎的腌菜，这里指代养老之处。

14. 下列对这首词理解和赏析，不正确的一项是（ ）

A. 开头“四海”两句交代了时局的危急，点明了感慨的原因，具有提领全词的作用。

B. “疏髯”二句运用比喻和夸张手法，选取典型细节，刻画人物形象。

C. “别愁”两句，以景结情，营造出一种迷离恍惚的气氛，收到了“言有尽而意无穷”的艺术效果。

D. 这首词感情真挚，意象精巧，意境深远，语言清新淡雅，读来韵味十足，感人至深。

15. 词中寄寓了词人哪些情感？请结合全词简要分析。

（三）名篇名句默写（本题共1小题，8分）

16. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）在《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中，孔子为打消弟子在谈论个人志向时疑虑时说：“_____，_____。”

（2）音乐由“冷涩”到“凝绝”，是一个“声暂歇”的过程，白居易在《琵琶行并序》中用“_____，_____”的佳句描绘了余音袅袅、余意无穷的艺术境界，令人拍案叫绝。

（3）对自由生活的向往是很多诗作的共同主题，如陶渊明《归园田居（其一）》说的“_____，_____”，李白《梦游天姥吟留别》说的“_____，_____”。

三、语言文字运用（15分）

（一）语言文字运用 I（本题共5小题，15分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

郭老头、耿老头，俩老头，这两个老头，从前面看，像五十岁；从后面看，像三十岁，他们今年都已经做过七十整寿了，身体真好！郭老头能吃饭，斤半烙饼卷成一卷，攥在手里，蘸一点汁，几口就下去了。他这辈子没有牙疼过。耿老头能喝酒。他拿了茶碗上供销社去打酒，一手接酒，一手交钱，售货员找了钱给他，他亮着个空碗：“酒呢？”售货员有点忧伤：记得是打给他了呀！——售货员低头数钱的功夫，二两酒已经进了他的肚子了，俩老头非常“要好”——这地方的方言，“要好”是爱干净爱整齐的意思，不论什么时候，上唇的胡子平崭乌黑，下巴的胡子刮得溜光。浑身的衣服，袖子是袖子，领子是领子，一个纽扣也不短。俩老头还都爱穿靰鞋，斜十字实纳帮，皮梁、荡底，是托人在北京步云斋买的。这种鞋过去是专门卖给抬轿的轿夫穿的，后来拉包月车的车夫也爱穿，抱脚，精神！俩老头焦不离孟，孟不离焦。年下办年货，一起去；四月十八奶奶庙庙会，一起去；开会，一起到场；送人情出份子，一起进门。生产队有事找他们，队长总是说：“去！找找俩老头！”俩老头”不是“两个老头”的意思，是说他们特别亲密的关系。类似“哥俩”、“姐俩”，按说应该叫他们“老头俩”，不过没有这么说话的，所以人们只能叫他们“俩老头”。

17. 下列句子中的“能”与文中加点的“能”，意义和用法相同的一项是（ ）

- A. 她尽量高高地跳起脚尖，希望车厢里的人能看见她的脸。
- B. 我们班同学就数他能说，讲起话来口若悬河滔滔不绝。
- C. 新颁布的控烟条例规定，绝大多数公共场所都不能吸烟。
- D. 以前这条小河上没有桥，人们只能涉水而过，非常不便。

18. 下列句子中画横线部分与文中画横线部分的语句，用法和作用相同的一项是（ ）

- A. 稗子的叶很像稻叶。但稻子是稻子，稗子是稗子，要分清楚。
- B. 说话办事一定要公私分明，公是公，私是私，不能公器私用。
- C. 从今以后，你的是你的，我的是我的，咱们俩井水不犯河。
- D. 瞧那个小姑娘，眼睛是眼睛，鼻子是鼻子，真是个美人胚子。

阅读相关文字，完成下面小题

吟一首诗，看千年经典惹人恋；歌一阕词，让荡气回肠咏流传。从《登鹳雀楼》这类耳熟能详的唐诗经典，到《乡愁》这样的现代佳作，经典诗词_____。

当下社会，经典诗词更需要赋予鲜活的新生命，让这些千百年的经典诗词随着优美旋律飞进每个人的心田，飞遍社会的角角落落，涵养人们的精神世界。

当前，人们对中华优秀传统文化的热情不断升温，不仅体现了现代人对精神文化溯源寻根的渴求，而且是全社会创造性蜕变古老中国智慧精髓成果的展现。例如，热播的文化节目《经典咏流传》就为观众打开了一扇气象万千的文学经典之门，让传统文化重新_____出蓬勃生机。

文学经典必然含情、传情、怡情，它本就是“以情流传”的，无论时光过去多久，（ ）。它们早已化为民族精神的一部分，千年之后，依然让品读历史的人_____。我们将传承诗词的经典精品献给人们，用经典诗词、传统文化培根铸魂，希望这些底蕴深厚、魅力无限的艺术经典能够持续_____当代文化风尚。

19. 依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是（ ）

- A. 沁人心腑 萌发 心悦诚服 引领
- B. 感同身受 焕发 心悦诚服 指引
- C. 感同身受 萌发 心驰神往 指引
- D. 沁人心腑 焕发 心驰神往 引领

20. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（ ）

- A. 不仅是现代人对精神文化溯源寻根的渴求的体现，而且是全社会创造性转化古老中国智慧精髓成果的展现。
- B. 不仅体现了现代人对精神文化溯源寻根的渴求，而且展现了全社会创造性蜕变古老中国智慧精髓成果。
- C. 不仅体现了现代人对精神文化溯源寻根的渴求，而且是全社会创造性转变古老中国智慧精髓成果的展现。
- D. 不仅是现代人对精神文化溯源寻根的渴求的体现，而且是全社会创造性蜕变古老中国智慧精髓成果的展现。

21. 下列在文中括号内补写语句，最恰当的一项是（ ）

- A. 其中蕴含着永恒不灭的真善美
- B. 其中蕴含的真善美永恒不灭
- C. 真善美蕴含在其中，永恒不灭
- D. 真善美永恒不灭地蕴含在其中

四、写作（60分）

22. 阅读下面的材料，根据要求写作。

材料一：《红楼梦》中，刘姥姥告诫女婿：咱们庄稼人，守多大碗，吃多大饭。
材料二：北京冬奥会上荣获两金一银的谷爱凌在微博上写道：创造历史，突破个人界限一直是我人生最大的追求。

综合理解以上材料，联系当代青年所面临的社会现实写一篇文章，表达你的认识与思考。

要求：结合材料，选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

雷州市名校 2023-2024 学年高二上学期开学检测

语文试题 答案解析

2023.09

一、现代文阅读（39 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，21 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

在王国维心目中，《红楼梦》的文学性明显是高于《水浒传》《三国演义》等著作的。这大概源于《红楼梦》的视角不是世俗的视角，而是超越的视角。《红楼梦》的超越方式不是追逐现世功利与实用目的的方式，而是审美的方式。从阅读的直接经验，我们就能感受到，《红楼梦》对女子的审美意识非常充分，无论是外在美还是内在美都充分呈现出来。以《红楼梦》为参照系就会发现，《三国演义》《水浒传》对女子没有审美意识，只有道德意识。换句话说，只有道德法庭，没有审美判断。不必说被道德法庭判为死刑的妖女“淫妇”潘金莲、阎婆惜等，就是被认为是英雄烈士的顾大嫂、孙二娘等也没有美感，甚至作为美女形象出场的貂蝉，亦非审美对象，而是政治器具，和林黛玉、晴雯、妙玉等完全不可同日而语。

放下直接的阅读经验，从理论上说，正如康德所点破的那样，审美判断是“主观的合目的性而无任何合目的”的判断心，他说的无目的，便是超越世间的功利法，即超越世俗眼里的目的性，进入人类精神境界的更高层次。在这个层次上，功利的目的性已经消失，悲剧的目的不是去追究“谁是凶手”，自然也不是一旦找到凶手，悲剧冲突就得以化解。《红楼梦》让读者和作者一样，感悟到有许多无罪的凶手、无罪的罪人，他们所构成的关系和这种关系的相关互动才是悲剧难以了结的缘由。对于这种悲剧，若要作出是非究竟的判决，或要问起元凶首恶，真是白费力气。因为矛盾诸方面在自己的立场是真的，但看对方是假的，真假不能相容，真真假假中演出一出恩恩怨怨、悲欢离合的悲剧，给读者展示了一个谜一样的永恒冲突。

这种冲突是双方各自持有充分理由的冲突，是重生命自由与重生活秩序的永恒的悖论，只要人类生活着，这种悲剧性的冲突，就会永远存在。它不像世间的政治冲突、经济冲突、道德冲突，可以通过法庭、战争、理性判断加以解决或随着现实时间的推移而找到凶手或是非究竟而化解。它也不跟《三国演义》那样，一方是“忠绝”“义绝”，一方是“奸绝”“恶绝”，善恶分明，然后通过一方吃掉另一方而暗示一种绝对道德原则。鲁迅先生说《红楼梦》在艺术上的了不起之处是没有把好人写得绝对好，没有把坏人写得绝对坏。这便是拒绝忠奸、善恶对峙的世俗绝对原则，这也是《红楼梦》能够成为永恒审美源泉的秘密所在。马克思所说的解开荷马史诗永恒之谜的难点，我们从《红楼梦》对世俗眼光的超越中，大约可以得到一些解释。

在世界文学史上，莎士比亚、塞万提斯等大作家虽然也都站立在超越世俗眼界的

高层面去创作，在精神上都有一种对人间生命的大悲悯感，但是在叙述方式上，他们都有一种贵族姿态，在描述中是以自身的高贵去照耀笔下人物。而《红楼梦》虽有高贵的贵族精神，但曹雪芹作为创作主体则是一种低姿态，这是《红楼梦》另一文学审美特点。

曹雪芹的“大观”眼睛并不是贵族嘲弄底层生命的眼睛，而是另外两种低姿态的眼睛：跛足道人的眼睛和宝玉的“侍者”的眼睛。高精神而又低姿态，是《红楼梦》独一无二的叙述方式。跛足道人没有“圣人言”的形式，只是唱着轻快的嘲讽之歌，这是最低调的歌，又是最高深的歌，是大悲剧的歌，又是大喜剧的歌，是没有哲学形式的哲学歌。《红楼梦》没有“圣人言”的方式，也没有“三言二拍”那种因果报应的“箴言”形式，而是“甄士隐言”（真事隐言）、“贾雨村言”（假语村言）、“石头言”等一些与读者心灵相齐相交的平常形式。在《红楼梦》里，宝玉是真正的圣者。他的天性眼睛把人间的污浊看得最清，所以才有“男子是泥，女子是水”的惊人之论。别人都为失去权力、财产而痛苦，他只为失去少女生命而悲伤而心疼。他的前身是“神瑛侍者”，所谓侍者，就是仆人、奴隶。而他来到人间之后，仍然是个侍者，身份是贵族府第中最受宠的贵族子弟，气质上也有贵族特性，然而他却拒绝贵族特权，保持一种侍者心态、侍者眼光。

这种低姿态奇怪吗？不奇怪。马克思所制定的巴黎公社原则就要求公社的官员要做人民的仆人，要以最低的姿态去对待世界与民众。宝玉正是拥有这种侍者的眼睛与姿态，所以他能看清那些世俗眼里无价值的生命恰恰具有高价值，也因此才对这些生命的毁灭产生大悲情——不是居高临下的同情，而是自下而上的深深敬爱的大伤感与大痛惜。他为晴雯作《芙蓉女儿诔》，倾诉得如此动情，原因就在于此。晴雯在世人眼里，不过是一个卑贱的女奴，但在宝玉眼里，她却是“心比天高”的天使。因此，在她生前，他尊敬她；在她死后，则仰视她。于是，便写下了感天动地的千古绝唱。

（摘编自刘再复《永远的〈红楼梦〉》）

1. 下列对原文内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 《红楼梦》充分呈现了林黛玉、晴雯、妙玉等一众女子的外在美和内在美，是因为《红楼梦》真正把女子当作了审美对象。
- B. 悲剧难以了结，往往是因为有许多无罪罪人、无罪的凶手，以及他们所构成的关系及其关系的相关互动。
- C. 曹雪芹在《红楼梦》中体现的高精神与莎士比亚、塞万提斯等在作品中体现的是一致的，都是对人间生命的大悲悯感。
- D. 作者以马克思制定的巴黎公社要求官员做人民公仆的原则来类比宝玉的侍者姿态，充分肯定了宝玉在文学史上的意义和价值。

2. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（ ）

- A. 审美判断并非没有目的，只是它追求的是超越世俗功利的目的，进入了人类精神境界的更高层次。
- B. 《红楼梦》能够成为永恒审美源泉的秘密是不分忠奸、不辨善恶，没有绝对的道德原则，对众生一视同仁。
- C. 《红楼梦》中甄士隐在解读了跛足道人唱的“轻快的嘲讽之歌”之后，就跟着跛足道人出家了。
- D. 能看清那些世俗眼里无价值的生命恰恰具有高价值，所以宝玉才会为那些世人眼中的卑贱女奴失去生命而悲伤。

3. 下列《红楼梦》中的情节，没有体现宝玉低姿态的一项是（ ）

B. 凤姐泼醋，平儿无辜受辱，宝玉主动帮助平儿理妆。

C. 金钏投井之后，宝玉低声下气求得玉钏原谅。

D. 宝玉既能与秦钟交好又能与“呆霸王”薛蟠交往。

4. 《红楼梦》的两大审美特点是什么？请结合文本简要概括。

5. 有人说《红楼梦》中晴雯的悲剧是不可避免的。你同意这一看法吗？请结合文本加以分析。

【答案】1. B 2. B 3. D

4. ①《红楼梦》具有超越世俗的审美的视角。②《红楼梦》具有高精神低姿态的独一无二的叙述方式。

5. 同意这个观点。①晴雯悲剧的背后有许多“无罪的凶手、无罪的罪人”，如贾宝玉的爱惜、王善宝家的挑唆、娘家人的无情等，加上各种关系的互动，使她不可避免地成了牺牲品。②晴雯追求生命自由，生性张扬、不懂收敛又无心机；而王夫人则是封建统治阶级中“重生活秩序”的典型代表。所以晴雯与王夫人之间的冲突是“双方各自持有充分理由的冲突，是重生命自由与重生活秩序的永恒的悖论”，因此晴雯的悲剧不可避免。

【解析】

【1 题详解】

本题考查学生根据文本内容进行理解推断的能力。

B.“悲剧难以了结的缘由往往是因为有许多无罪的罪人、无罪的凶手”错，原文说的是《红楼梦》，而非泛指所有悲剧。

故选 B。

【2 题详解】

本题考查学生分析概括作者在文中的观点态度的能力。

B.“不分忠奸、不辨善恶”错，原文说是“它拒绝忠奸、善恶对峙的世俗绝对原则”。

故选 B。

【3 题详解】

本题考查学生对文中信息进行分析、运用的能力。

D.低姿态是保持一种侍者心态、侍者眼光，宝玉与秦钟、薛蟠是伙伴关系。

故选 D。

【4 题详解】

本题考查学生对文章信息的整合和对内容的理解、概括能力。

①结合“《红楼梦》的视角不是世俗的视角，而是超越的视角。《红楼梦》的超越方式不是追逐现世功利与实用目的的方式，而是审美的方式”可知，《红楼梦》具有超越世俗的审美的视角。

②结合“高精神而又低姿态，是《红楼梦》独一无二的叙述方式”《红楼梦》具有高精神低姿态的独一无二的叙述方式。

【5 题详解】

本题考查学生探究文本中的某些问题，提出自己的见解的能力。

首先回答同意。

然后了解晴雯的形象特点和命运：首先，从晴雯的出身看，她是不幸的，低贱的出身为她最后的悲剧命运埋下了祸患。其次，宝玉的纵容让晴雯的性格越来越骄纵，这是她引火上身，被王夫人注意到的一个主要原因。再次，不可否认的是，晴雯很优秀，这就招来了其他人的嫉妒。当然晴雯的悲剧命运除了这些主观因素

再结合材料分析：

① 结合“《红楼梦》让读者和作者一样，感悟到有许多无罪的凶手、无罪的罪人，他们所构成的关系和这种关系的相关互动才是悲剧难以了结的缘由”可知，晴雯悲剧的背后有许多“无罪的凶手、无罪的罪人”，如贾宝玉的爱惜、王善宝家的挑唆、娘家人的无情等，加上各种关系的互动，使她不可避免地成了牺牲品。

② 结合“这种冲突是双方各自持有充分理由的冲突，是重生命自由与重生活秩序的永恒的悖论，只要人类生活着，这种悲剧性的冲突，就会永远存在”可知，晴雯追求生命自由，生性张扬、不懂收敛又无心机；而王夫人则是封建统治阶级中“重生活秩序”的典型代表。所以晴雯与王夫人之间的冲突是“双方各自持有充分理由的冲突，是重生命自由与重生活秩序的永恒的悖论”，因此晴雯的悲剧不可避免。

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，18分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

最后一个猎人

侯发山

青龙山的人除了德富，一个个都下山了，有的搬到了镇里，有的迁到了城里。老伴临走那天，嘟囔着要他一起撤，说现在山里的猎物是五黄六月下大雪，稀罕着呢，政府也有了政策……他脸一黑，打断老伴的话，说，我是猎人，不打猎干啥？德富的脾气倔，跟头犟驴似的。哼，你不走，狼非吃了你不可！老伴丢下这句话，便跟着儿子媳妇进城了。

靠山吃山，靠水吃水。这个村的人也不例外，家家户户打猎的传统最早可追溯到爷爷辈。山上的动物并非取之不尽，寻不到猎物，村里人为了生存，便砍伐山上的树木，做成家具或原木出售。青龙山原先的植被遮天蔽日，人钻到林子里迷路那是常有的事。等到政府有所察觉，青龙山已经像是谢顶的中年男人的脑袋，光秃秃的。

虽然政府收缴了猎枪，但德富有自己一套捕猎的方法。如下绳套，在猎物可能出没的地方铺设一根结实的绳索，一头固定在大石头上，一头挽个活套，一旦猎物的爪子踏入绳套，必被束缚，俗称“下束”；如设关子，用石头垒成一个鸡窝形状的建筑，里面拴一只活鸡或放置其他食物，只有一方留个门，倘若有猎物踏进门，石门会自动关闭，俗称“皮子关”；如下铁夹子，猎物若是踩上，肯定要遭殃，虽不致死，伤残是免不掉的，战斗力便大大减弱，很容易成为猎人的囊中之物，此法唤作“下夹子”；等等。因此，平时德富上山，手里攥根枣木棒，腰里别把镰刀，足矣。

山里的动物除了老鹰、麻雀之类的飞禽，四条腿的走兽不多见了。德富有时出去一天，连只兔子都捡不到。气得德富对着光秃秃的青龙山，对着整天阴沉着的老天哇哇大叫，满腹的气愤、委屈，还有无奈。

这天晚上，是一个刚刚暴雨过后的夜晚，天气闷热闷热的。德富辗转反侧之后刚要进入梦乡，忽然听到“嗷呜”的狼叫声，悲怆，凄厉！这个久违的声音让德富一下子兴奋不已，五十多岁的人了，还是机灵地从床上爬起来，习惯地去抽枕头下的猎枪——糟糕，什么也没有。他有点慌神，不敢去开门。从窗户看出去，趁着隐隐的月色，他认出是那只独眼狼！他不由得打了个颤，思绪一下子回到了十年前。

那一天，德富的“皮子关”钻进去一头狼。他赶过去的时候，这头狼呜呜叫着，像

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/75812506710006111>