

## 七年级语文下册 12 《梅岭三章》同步练习冀教版范文

### 第一篇：七年级语文下册 12 《梅岭三章》同步练习 冀教版范文

#### 梅岭三章

#### 第一部分：

1、解释下列词语在诗中的意思：

(1)意如何：

(2)阎罗：(3)泉台：

(4)旧部：

2、用“/”划分下列诗句的节奏，用“·”标出重音：断头今日意如何？创业艰难百战多。此去泉台招旧部，旌旗十万斩阎罗。

3、填空：

《梅岭三章》的作者是，三章的“章”就是，从古体诗的角度看，这三首诗可称之为。

4、用四字短语概括《梅岭三章》每首诗的内容。第一章：第二章：第三章：

5、诗中运用借喻手法来表现共产主义理想得以实现的诗句是。

6、诗中表现诗人至死不渝，誓与反动派血战到底的两句诗是。

7、下列诗句中起到统领全篇作用的一项是（ ）A、断头今日意如何

B、南国烽烟正十年 C、投身革命即为家

D、创业艰难百战多

8、下列说法有误的一项是（ ）

A、这三首诗在形式上独立成篇，内容上却是一个整体。

B、这三首诗中运用了多种修辞手法，如引用阎罗的典故和取义成仁的传说。C、“此头须向国门悬”运用典故表明心迹：大业未成，诗人死不瞑目。D、这三首诗把现实与想象、理想完美地结合起来表达思想感情。

9、下列说法错误的一项是（ ）

A、诗前小序说明作者在身临绝境时用诗的形式留下了自己的遗言。B、小序和三首诗是作者在“虑不得脱”的艰难环境中一气写成的。C、三首诗可看成一个整体，又各表达不同的意思。D、“血雨腥风应有涯”、“人间遍种\*\*”、“取义成仁今日事”这三句分别运用了借喻、借代、引用的修辞手法。

10、请将左右两边意思相同的诗句用线联结起来：

①此去泉台招旧部，a、王师北定中原日，旌旗十万斩阎罗。  
家祭无忘告乃翁。②后死诸君多努力，b、生当作人杰，捷报飞来当纸钱。

死亦为鬼雄。

③取义成仁今日事，c、生命诚可贵，爱情价更高。人间遍种\*\*。  
若为自由故，二者皆可抛。

读选文，回答问题：

断头今日意如何？创业艰难百战多。此去泉台招旧部，旌旗十万斩阎罗。

11、“断头今日意如何？”从全诗看，这句起何作用？

12、“此去泉台招旧部，旌旗十万斩阎罗。”这两句诗紧扣“ ”，申明此生若不见革命胜利，死后一定召集旧部英雄，继续与反动派战斗到底，表现了诗人怎样的气概？

13、体会下列句子中词语的含义。(1)此去泉台招旧部。(2)旌旗十万斩阎罗。第二部分：

(一)岳麓山顶眺望(陈毅)

岳麓山头任我行，三湘眼底绝风神。。。

终到山河澄清日，主持华夏是人民。

14、横线处缺四句诗，它们排列的正确顺序是

。A、建设峥嵘定太平

B、西南云气来衡岳 C、日夜江声下洞庭

D、战争破坏归陈迹

15、把《梅岭三章》和本诗作些比较：体裁：时代：

16、简要说说该诗三、四句和五、六句各写了什么内容。三、四

句：五、六句：

17、本诗与《梅岭三章》都有一句表达了作者所追求的理想境界，分别把它们摘录出来。

(二)无题

生为革命死不哭，莽莽神州叹沉陆。魂兮归来大地红，小住人间三十六。陈毅同志在梅山所作

18、“大地红”是什么意思？

19、“三十六”在文中指

。20、这首诗表达了诗人怎样的思想感情？

21、这首诗与《梅岭三章》中哪首诗所表达的信念是一致的？是什么信念？第三部分：

22、从上下文连贯的要求看，下面句子的横线上应该入的一项是（ ）周末，我最喜欢逛热闹的“花鸟市场”，这里简直是动植物的世界：有色彩斑斓的金鱼，有欢快歌唱的小鸟。

A、有散发着鲜花的阵阵清香 B、有鲜花散发着的阵阵清香 C、有鲜花在散发着阵阵清香 D、有散发着阵阵清香的鲜花

23、下面一段话，只要改动一句就连贯顺畅了，请将这句话改写在下面。

生命要是只有一种经历，就失去了它特有的美。有喜与忧的交织，有泪也有笑，有叹息 2 也有欢歌，这才是生命。

24、选出用词得体的一项（ ）

A、星期天我登门拜访你，请你在家恭候。 B、你们的服务质量不错，下次我一定惠顾。 C、我们一定提供最好的服务，欢迎再次光顾。 D、请你明天在家里等候，我会按时光临的。

25、“为了表彰先进人物，我们调查了 事迹”句中“事迹”前的修饰语是（ ） A、许多初三级的王老师的模范 B、初三级的许多王老师的模范 C、初三级的王老师的许多模范 D、初三级的模范王老师的许多

《梅岭三章》答案

1、略

2、断头 / 今日 / 意 / 如何？创业 / 艰难 / 百战多。此去 / 泉台 / 招 / 旧部，旌旗 / 十万 / 斩 / 阎罗。重音：断头、意、百、泉台、招、十万、斩

3、陈毅；首；七绝

4、视死如归；勉励战友；展望未来

5、后死诸君多努力，捷报飞来当纸钱。

6、此去泉台招旧部，旌旗十万斩阎罗。

7、A

8、B

9、B

10、略

11、起总领全篇的作用。

12、“断头今日意如何？”生死不渝、誓与反动派血战到底的革命精神。

13、(1)旗帜鲜明，有声势，有号召力。(2)力度强，速度快，果断干脆，有居高临下的气势。（意近即可）

14、B C D A

15、都是现代人写的旧体诗，但《梅岭三章》是七绝，本诗是七律；《梅岭三章》写的是红军时期，本诗写于新中国成立后。

16、三四两句写景，写在山顶所见景象；五六句抒情，抒人民革命胜利，前途一片光明之情。

17、主持华夏是人民；人间遍种\*\*。

18、革命取得胜利。

19、指三十六年，即三十六岁。20、表现出陈毅同志以下天为己任，轻个人生死的伟大精神。

21、与第三首一致，坚信共产主义必胜。22 . D 23 . 将“有喜与忧的交织”改为“有忧也有喜”（不能改为“有喜也有忧”）。

24 . C 25 . C 3

## 第二篇：七年级上册《梅岭三章》教案设计

教学目的

1、体会这组诗篇回环递进、运用多种修辞方法抒写情怀的表现力量。

2、学习陈毅同志面临险境、生死不渝的革命精神。

### 教学设想

本课是由三首七言绝句组成的一组现代诗篇。面对当时的必死险恶环境，虽死不渝；回首十年的革命战争，激励后死同志英勇斗争；追溯参加革命的理想，坚信革命理想必将实现；三首诗之间构成了回环递进的关系。诗中运用多种修辞方法抒写情怀，气势磅礴，壮怀激烈，表现出诗人自身——陈毅同志英勇面对必死险恶处境，视死如归、生死不渝的革命品质，和共产主义理想必能实现的坚定革命信念、乐观革命精神。引导学生体会这组诗篇的艺术特点和表现力量，达到教学目的。

本课安排一个课时进行教学。

### 教学过程

1、由开始教学诗歌单元，引出《梅岭三章》（板书课题）。指出这是由三首七言绝句组成的一组现代诗篇。

2、要求学生阅读预习揭示，初步了解这组诗及其创作背景。

3、要求学生参看注释阅读小序和诗篇，理解词义、句意、小序和诗篇的大意。

4、引导学生读准字音。

旌（旗）：jīng 悬：xuán 当（纸钱）：dàng 应（有）涯：yīng yá（遍）种：zhòng

5、指定学生朗读小序后，引导学生口译、分析它的作用。

(1)引导学生口译小序，教师明确：

1936年冬天，梅山被敌人包围了。“伏丛莽间”的“伏”，潜伏，藏匿；我身负重伤，又患疾病，藏匿在树丛密草当中20多天。“得脱”的“得”，能够；考虑到不能脱险，作成三首诗保留在衣服最里面。不久敌人的包围解除了。

(2)小序对这组诗起着什么样的作用？

学生回答，教师明确：

小序写出诗人自身——陈毅同志当时重伤患病被围，表明这组诗是在“虑不得脱”的必死险恶处境中写出的绝命诗，写出了诗篇的创作背景（板书：创作背景必死险恶处境）。

6、指定学生朗读第一首诗后，引导学生进行分析。

(1)这首诗第一句具有什么样的表现力量？运用的句式在诗中起着什么样的作用？

学生回答，教师明确：

“断头今日意如何”，“断头今日”即“今日断头”的倒装，前置强调“断头”，表现出诗人觉察到必死的险恶处境，英勇地面对必死的险恶处境（板书：英勇面对险境）。这个设问句式的开头句，振起这一首诗乃至这一组诗的抒写情怀，慷慨壮烈。

(2)第二句表述出了什么意思？具有什么样的含意？

学生回答，教师明确：

“创业艰难百战多”，表述出艰难创业中经历过了很多的战斗，内含着对自己面临死境、尚未彻底打败敌人的憾恨感情。

(3)

三、四句运用旧时“泉台”、“阎罗”等迷信传说具有什么样的表现力量？产生着什么样的艺术效果？

学生回答，教师明确：

“此去泉台招旧部，旌旗十万斩阎罗”，表现出即使自己牺牲了，死后还要招集旧部的英魂，和反动统治者血战到底。这两句运用了“泉台”、“阎罗”这样旧时传说的诗句，把一定要革命到底的思想形象化了，表现出了继续战斗，虽死不渝的革命精神（板书：继续战斗虽死不渝）。“阎罗”这个阴间暴君又有影射世上反动头子的作用，能够唤起人们对反动统治者的仇恨。

(4)诗句中的“招”、“斩”两个动词，具有什么样的表现力量？

“旌旗”，用了什么修辞方法？具有什么样的表现力量？

学生回答，教师明确：

“招”这个动词，表现出把在不同战场、不同时间牺牲的部下的英魂招集起来，空间广阔、声势浩大。“集”，空间较小；“收”，

缺少声势；“率”，不含招集之意。“斩”这个动词，表现出巨大威力，毙敌干脆利落，褒意鲜明。“打”，没有毙敌之意；“杀”，褒贬不明；“伐”，也无毙敌之意。“旌旗”，原指旗帜，这里运用借代修辞方法，借代部队，表现出部队的昂扬士气、浩大声势。

7、指定学生朗读第二首诗后，引导学生进行分析。

(1)这首诗第一句写出了什么？内含着什么意思？

学生回答，教师明确：

“南国烽烟正十年”，表述出回首十年的革命战争，内含着虽经十年激烈战斗尚未彻底打败敌人的憾恨（板书：回首革命战争）。

(2)第二句用了一个典故。《史记·伍子胥列传》：伍子胥为吴将，屡建战功。他先劝吴王夫差乘打败越国之机灭掉越国，未被采纳；后又谏阻夫差举兵攻齐，要他警惕越王勾践报仇，夫差听信谗言，逼他自杀。伍子胥临死前说：“抉（剜出）吾眼悬吴东门之上，以观越寇之入灭吴也”。后吴果被越灭。这句诗引用典故具有什么样的表现力量？

学生回答，教师明确：

“此头须向国门悬”，表现出即使死后仍然一心关注革命，死不瞑目，要眼看同志们怎样取得战斗的胜利，敌人怎样遭到失败（板书：死不瞑目）。

(3)

三、四两句表达出了什么样的感情？

学生回答，教师明确：

“后死诸君多努力，捷报飞来当纸钱”，表达出激励同志们英勇战斗取得胜利和切盼得到胜利消息的强烈感情（板书：激励战斗）。

“捷报”当“纸钱”，把民族特点和时代色彩统一起来了。

(4)诗句中的“飞”这个动词，具有什么样的表现力量？“烽烟”，用了什么修辞方法？具有什么样的表现力量？

学生回答，教师明确：

“飞”这个动词，形象地表现出捷报轻快地传来，接连地传来，富有感情色彩。“烽烟”，原指边境报警的烟火，这里运用借代修辞

方法，借代战争，表现出革命战争的如火如荼。

8、指定学生朗读第三首诗后，引导学生进行分析。

(1)这首诗前两句表现出了什么意思？

学生回答，教师明确：

“投身革命即为家”，追溯参加革命之时即以革命为家，“投身”，表现出全部身心都献给了革命（板书：追溯参加革命）。“血雨腥风应有涯”，坚信反动派的血腥统治应该有个尽头，表现出为推翻反动统治而斗争。

(2)

三、四两句具有什么样的表现力量？

学生回答，教师明确：

“取义成仁今日事”，表现出在今天面对必死险恶处境之时，决心为真理，为人民解放而牺牲。“人间遍种\*\*\*”，预言革命理想必将实现，表现了坚定的革命信念，乐观的革命精神（板书：实现理想坚定乐观）。

(3)诗句中的“应”这个副词，具有什么样的表现力量？“血雨腥风”、“取义成仁”、“\*\*\*”，各运用了什么修辞方法？具有什么样的表现力量？

学生回答，教师明确：

“应”这个副词，表现出反动统治应该有个尽头，信念坚定，感情充沛。“该”虽与“应”的表现作用相似，但念起来不如“应”顺口；“当”、“须”，则都力量较弱。“血雨腥风”，原指血色的雨、腥味的风，这里运用借喻修辞方法，借喻反动统治，表现出反动统治的无比残酷。“取义成仁”，是“舍生而取义”、“杀身以成仁”的缩语，原为孔孟提出的道德标准，这里运用引用修辞方法，表现为真理而牺牲。“\*\*\*”，虚构的花名，这里运用借喻修辞方法，借喻革命理想，表现革命理想实现。

9、引导学生体会三首诗之间的关系及其表现力量。

这三首诗之间怎样构成了什么样的关系？具有什么样的表现力量？

学生回答，教师明确：



这三首诗：第一首起于现在时间，面对当时必死险境，抒发死后还要继续战斗，虽死不渝的强烈感情；第二首起于回首十年革命战争，再面对当时必死险境，抒发死不瞑目，激励后死同志英勇战斗的强烈感情；第三首，追溯参加革命之时即为推翻反动统治而战斗，再面对当时必死险境，表达革命理想必将实现的坚定革命信念和乐观革命精神。三首诗之间构成了回环递进的关系，气势酣畅、淋漓尽致地抒写出了壮烈情怀（板书：回环递进酣畅淋漓）。

10、要求学生默诵这组诗，进一步体会艺术特点和表现力量。

11、指定学生朗读这组诗。

要求读出节奏韵律，读出壮烈感情。

布置作业

背诵这组诗，进一步体会艺术特点和表现力量。

板书设计

梅岭三章

创作背景必死险恶处境

英勇面对险境继续战斗虽死不渝

回首革命战争死不瞑目激励战斗

追溯参加革命实现理想坚定乐观

回环递进酣畅淋漓

### 第三篇：七年级语文上册 第 22 课《为学》同步练习冀教版

为学

第一部分：

1、填空：《为学》选自，作者是。

2、给加点字注音：

不逮人也（ ）久而不怠（ ）子何恃而往（ ）一瓶一钵（ ）

3、解释下列句子中词语的意思：蜀这鄙有二僧（鄙：）

吾欲之南海，何如（之：）

富者曰：“子何恃而往？”（恃：）吾数年来欲买舟而下，犹未能也（犹：）西蜀之去南海（去：）

人之立志，顾不如蜀鄙之僧哉（顾：）

4、说说下列句子的意思：吾资之昏，不逮人也。

圣人之道，卒于鲁也传之。然则昏庸聪敏之用，岂有常哉！

5、辨别下列句子中加点字所表示的语气：(1)天下事有难易乎 (2)为之，则难者亦易矣

(3)吾欲之南海，何如(4)顾不如蜀鄙之僧哉

6、区别下列词语的不同含义：

(1)去：一狼径去( ) 西蜀之去南海( ) (2)明年：越明年( ) 明年会有一个好收成( )

7、本文写蜀鄙二僧时，用“贫”“富”二字，旨在从 角度论证本文的论点。同时，“贫”“富”强调了二僧具备的 截然不同。

第二部分：

蜀之鄙有二僧，其一贫，其一富。贫者语于富者曰：“吾欲之南海，何如？”富者曰：“子何恃而往？”曰：“吾一瓶一钵足矣。”富者曰：“吾数年来欲买舟而下，犹未能也。子何恃而往？”越明年，贫者自南海还，以告富者。富者有惭色。

西蜀之去南海，不知几千里也，僧富者不能至而贫者至焉。人之立志，顾不如蜀鄙之僧哉？是故聪与敏，可恃而不可恃也；自恃其聪与敏而不学者，自败者也。昏与庸，可限而不可限也；不自限其昏与庸而力学不倦者，自力者也。

8、解释加点字的意思：吾数年来欲买舟而下( ) 越明年，贫者自南海还( ) 贫者语于富者曰( )

9、选文第一段写了一个怎样的故事？作者意在说明什么道理？

10、富者两次说“子何恃而往”，语气有什么不同？

11、第一段交代了所讲故事的 和。

12、第一段文字在全文中有什么作用？

13、第二段在全文中的作用是。

14、贫富二僧的对比说明了什么？

15、“从天下不有难易乎”到“人之为学有难易乎”是什么关系  
( ) A、从一般之事到个别之事

B、从具体之事到抽象之事

用心

爱心

专心

D、从一般之事到一般之事 用心

爱心

专心 C、从具体之事到具体之事

《为学》答案

1、略

2、略

3、边境；到；凭借；尚且；相距；难道

4、我天资昏昧，赶不上别人；孔子的学问，最终是靠不怎么聪明的曾参传下来的；既然这样，那么，对天资愚笨才能平庸和天资聪明才能卓越的人的任用，怎么能永远不变呢？

5、(1)表疑问语气(2)表肯定语气(3)表询问语气(4)表反问语气

6、(1)离开；距离(2)第二年；今年的下一年

7、物质条件不起决定作用；物质条件

8、雇船；从；告诉

9、蜀鄙二僧去南海的故事；意在说明事在人为的道理。

10、第一次是疑问的语气，第二次是鄙视的语气

11、时间；地点

12、为开篇的论点提供依据。

13、总结全文，是全文的结论。

14、说明了在困难面前，物质条件不起决定性的作用，重要的是主观的努力。

15、A

用心

爱心

专心 3

#### 第四篇：部编人教版九年级语文下册第2课《梅岭三章》同步训练

部编人教版九年级语文下册第2课《梅岭三章》同步训练（含答

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/765313034124011113>