

高二年级—统编版—语文—第三单元

《大卫·科波菲尔（节选）》第三课时



学习目标：

1. 学习小说精妙的叙述视角，深化对作品的理解。
2. 探究小说的艺术特色，领悟小说独特的艺术魅力。



一、艺术特色：叙述视角

1. 小说中的“我”指的是谁？

“如今，**我**对世事已有足够了解，因而几乎对任何事物都不再引以为怪了。不过像**我**这样小小年纪就如此轻易地遭人遗弃，即使是现在，也不免使**我**感到有点儿吃惊。”



(1) “如今”的“我”指成年后的大卫，故事在“我”的回顾中缓缓展开。

(第一人称叙述中的回顾性视角)

(2) 第二个“我”，从修饰语“小小年纪”可以看出是指童年时的大卫，这表明小说将以孩子的视角来感知周围的世界。**(第一人称叙述中的主人公体验视角)**

第一个“我”是对世事已有足够了解的成年的“我”，第二个“我”是天真幼稚的“我”。两个“我”重叠在一起，让读者既了解到成年后大卫的成熟与智慧，又能够感知童年大卫的形象，体会他的内心情感，并在他的发展变化中看到其“心灵成长”。



2. 小说以第一人称叙述，这样做有什么优点？

- （1）采用第一人称叙事，可以在叙事中融进作者本人的生活经历，增强了故事的主观性、真实性，使叙述更有感染力，体现了小说的自传性。
- （2）便于更直观地以“我”的口吻抒发作者对社会现象的认识和对社会现状的批判。

(3) “我”是小说的线索，小说以一个孩童的视角去推动故事情节，使故事情节更加紧凑、集中，并以“我”的视角交代故事的内容。

(4) 可以增强读者对作品的亲切感。拉近了小说主人公与读者的距离，使得读者与作品产生强烈共鸣。



3. 小说以第一人称叙述，这样做有什么局限？

- (1) 会受视点人物本身条件的限制。如年龄、性别、教养熏陶、思想性格、气质、智商等的限制。
- (2) 局限于时态。第一人称难以用来叙述背景复杂、事件重大的题材。
- (3) 局限于个人所见，容易造成叙述的主观性。



知识补充：叙述视角

叙述视角也称叙述聚焦，是指叙述语言中对故事内容进行观察和讲述的特定角度，即故事是由叙述者站在什么“位置”来叙述的。根据视角受限制的程度，叙述视角分为**全知视角**和**有限视角**。



全知视角

又称非聚焦视角或“上帝视角”，即叙述者处于全知全能的地位，作品中的人物、故事、场景等无不处于其主宰之下，调度之中。其特点是没有固定的观察位置，叙述者可以从任何角度，任何时空来叙事。



有限视角

1. 有限内视角：叙述者从作品中某一人物的视角出发，叙述其体验的世界。
2. 有限外视角：叙述者以一种“非人格化”的冷漠态度叙述其“所见所闻”，不介入故事中任何人物的内心活动中去。



叙述人称

小说的叙述视角与叙述人称并没有绝对的对应关系。小说的叙述人称一共有四种情形：第一人称叙述（“我”“我们”）、第二人称叙述（“你”“你们”）、第三人称叙述（“他”“她”“它”“他们”等）和人称变换叙述。

叙述人称与叙述视角的关系

- 第一人称“我”的叙述和第二人称“你”的叙述都是有限视角。
- 第三人称的叙述可能是全知视角，也可能是有限视角。



叙述人称与叙述视角的关系

叙述视角	叙述人称	作用
全知视角	第三人称	(1) 不受时空限制，叙述自由灵活。 (2) 能更加客观、全面、直接地展现丰富多彩的生活。
有限视角	第一人称	(1) 有利于拉近与读者的距离，使小说显得真实亲切。 (2) 便于直接抒发感情。
	第二人称	(1) 增强文章的抒情性和情感交流。 (2) 增加亲切感，拉近了读者与文字的距离。

小说的特色视角：儿童视角

童年的大卫，既是故事的主人公，也是事件的观察者。文中多处直接叙述了“我”当时的内心感受，以“我”这个儿童的特殊身份，借助于儿童的敏锐感知和口吻来讲述故事。



二、艺术特色：夸张手法的运用

狄更斯善于用**艺术夸张**来突出人物的某些特征。茨威格在《三大师传》中评论说：“狄更斯总是强调他的人物的特征，他从物镜里把特征转变成增强的特征、漫画的特征。”在描写米考伯夫妇时，作者捕捉到他们特有的外部特征，如习惯动作、姿势、用语等，经过夸张增强、漫画式折射，反映出其性格特点。

用夸张的手法塑造米考伯先生的形象：

1. 当债主上门追债时，他“真是又伤心，又羞愧，甚至悲惨得不能自制，用一把剃刀做出抹脖子的动作来”，可是“还不到半个小时”，“他就特别用心地擦亮自己的皮鞋，然后哼着一支曲子，摆出比平时更加高贵的架势，走出门去了”。



2. 有一次，这种星期六晚上的谈话刚开始，米考伯先生就泣不成声，可是到了快结束时，他竟又唱起“杰克爱的是他可爱的南”来。到上床睡觉时“又计算起来，有朝一日，时来运转（这是他的一句口头禅），给房子装上凸肚窗得花多少钱”。



3. 在监狱里大哭一场，刚说完“一个人要是每年收入二十镑，花掉十九镑十九先令六便士，那他会过得很快活，但要是他花掉二十镑一先令，那他就惨了”的至理名言，又马上“向我借了一先令买黑啤酒喝”，随后就“变得高兴起来”。



描写米考伯太太：

“在3点钟时为缴税的事急得死去活来，可是到了4点钟，她就吃起炸羊排，喝起热麦酒来了”。



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/766234004125011005>